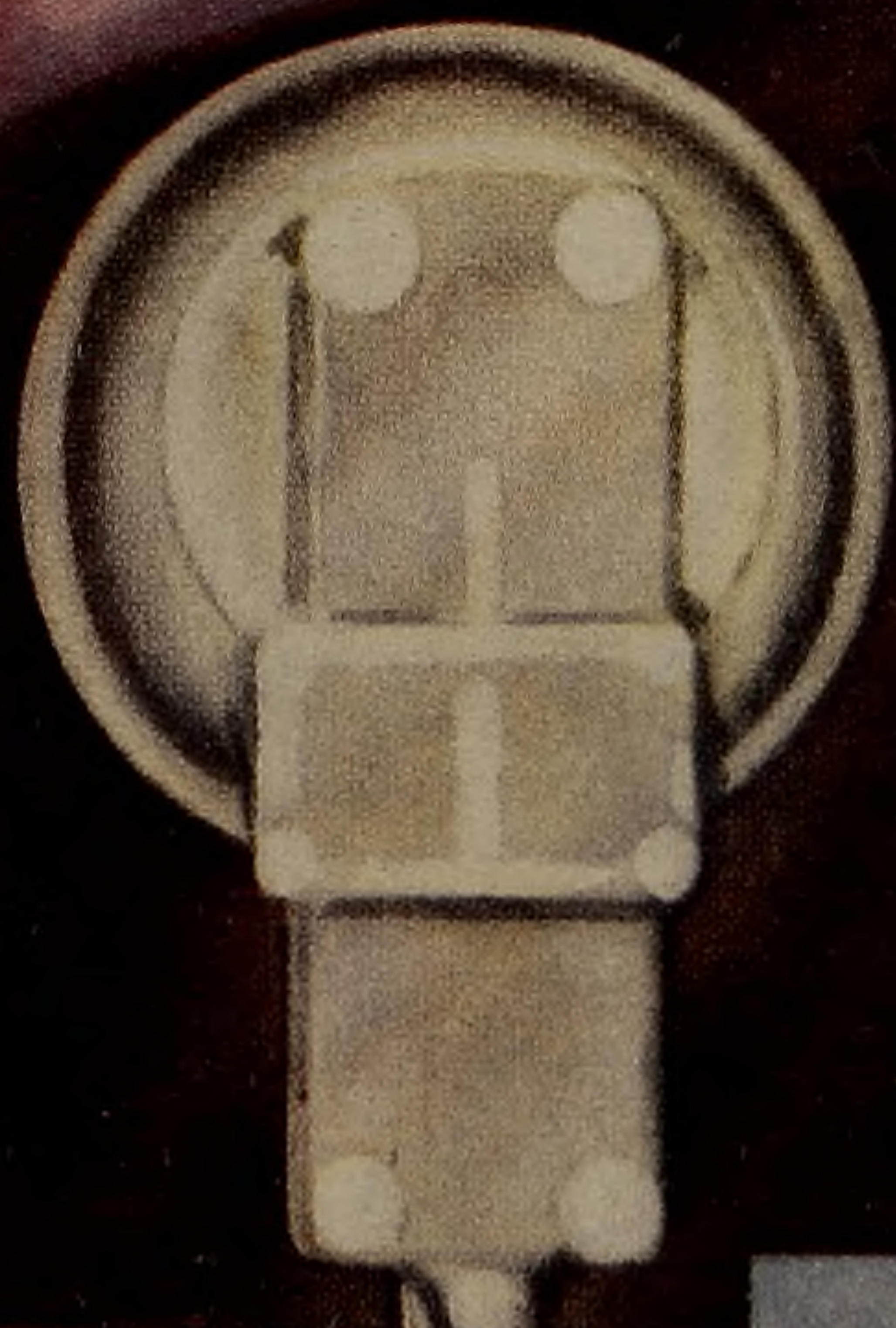
RADIOLANDIA





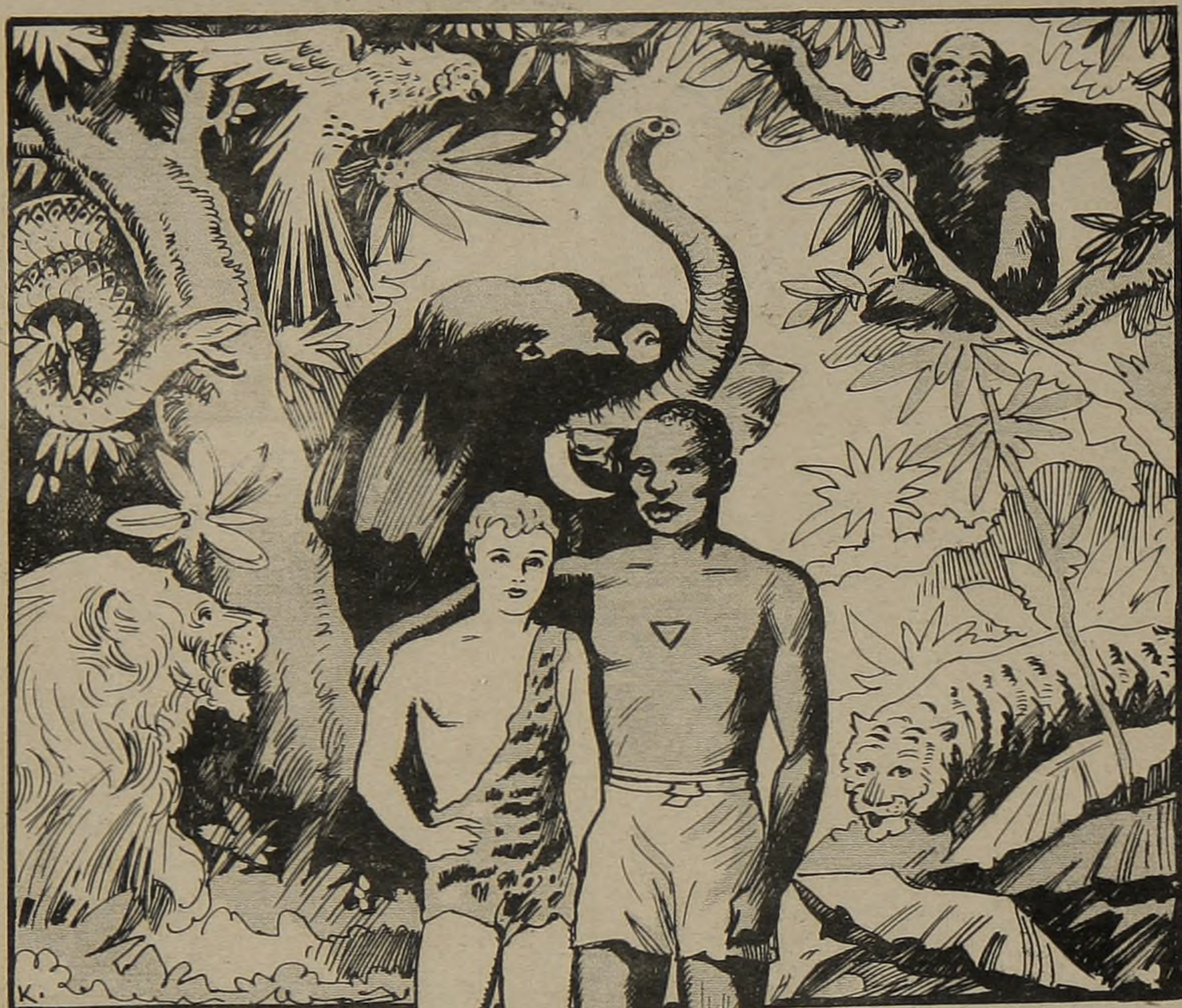
HOMENAJE
AL PALADIN DE LA
PAZ DE AMERICA

FRANKLIN D.
ROOSEVELT

V.D.F.
36



AVENTURAS DE YAKAR



Deleitan e instruyen a chicos y grandes

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", trasmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedirlas por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por

LR 3, RADIO BELGRANO

en la audición

TODDY

RADIOLANDIA

AÑO IX  NOVIEMBRE 28 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.º 454

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NUESTRO • HOMENAJE

VA a reunirse en Buenos Aires, durante el transcurso de la semana próxima, la Conferencia Panamericana de la Paz, a iniciativa del presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Franklin D. Roosevelt. La casi totalidad de los países de nuestro continente va a estar representada en esta magna asamblea, donde se afianzará en tratados la voluntad americana de paz, refirmándose, una vez más, los principios de la justicia y el derecho.

En un congreso de tal magnitud, toda la opinión sana del país fijará la adhesión incondicional del pueblo argentino a los postulados de la fraternidad internacional, en un intenso deseo de que la comprensión y la concordia vuelva a velar los destinos de la humanidad.

Ninguna actividad, por especializada que fuese, debe creerse ajena a esta inquietud patriótica. A la radiotelefonía va a tocarle, precisamente, un puesto de vanguardia en la difusión de estos principios, y los micrófonos serán, una vez más, portavoces del ideal americano.

Llegara así a cada rincón del país, y a cada una de las naciones representadas, el concepto de quienes rigen en la actualidad el destino de los pueblos nuevos, que si no constituyen la nueva civilización, al menos traducen el optimismo de su juventud en una plena confianza del porvenir. Y acaso hasta algún rincón de Europa, donde la contienda enceguece los espíritus, llegue también un hálito de paz que prenda nuevamente en los corazones la luz del acercamiento entre los hombres.

Vaya para cada nación americana el homenaje modesto pero vibrante de RADIOLANDIA, en cuya juventud flamea un ideal apasionado. Homenaje que extendemos también a la mujer argentina, inspiradora de la paz en cada rincón de la tierra. Y, por fin, con una admiración profunda y patriótica, para el abanderado de la paz, el paladín de los principios republicanos y democráticos, el insigne presidente de los Estados Unidos que será huésped de honor de nuestro país. Hemos nombrado con devoción respetuosa, a Franklin D. Roosevelt

LA COTIZACION DEL ARTISTA

LA información periodística nos comunica que el artista norteamericano de radio cobra sueldos fabulosos por su labor frente al micrófono. Mediante esa base, suele decirse en nuestro medio que los artistas argentinos están mal retribuídos. La afirmación, además de antojadiza, revela un absoluto desconcepto de la profunda diferencia de ambientes. En Norteamérica, la radio tiene cerca de veinticinco millones de oyentes. Y esta cifra da un incremento económico en relación con su importancia, tal como el valor de las publicaciones o su cotización en el mercado publicitario, depende de su tiraje, es decir, del número de personas que la leen. Considerando esa circunstancia y su consecuencia de relatividad, el artista argentino de radio no está mal retribuído. Ocurre, como en numerosas actividades, que hay una evidente desproporción entre lo que ha dado en llamarse "astros" del firmamento radial, y aquellos otros que a pesar de su calidad, no han logrado todavía una popularidad tan acentuada. La retribución de los artistas debería ser más equitativa, pues cuanto más alto lleguen los sueldos de las primeras figuras, más han de reducirse los que constituyen el segundo plano de la atracción para el radioescucha.

Esto es inevitable por cuanto ningún presupuesto puede ser forzado sin atentar contra intereses de los que depende luego, por íntima relación, la calidad general de una emisora.

Urge cada vez más una revisión general de los sueldos que se abonan, para que una equiparación más justa y estimulante vuelva a poner cordura promisora y constructiva en la oferta y la demanda del artista de radio.

LA COMPETENCIA RADIOTELEFONICA

El estudioso, el culto, el ciudadano de espíritu exigente, tiene de la radiotelefonía un concepto poco elevado, pero que data de hace varios años y no se ha preocupado en volver a confrontar mediante una nueva revisión de valores. Era en la época en que nuestras emisoras tenían un corte más o menos común y un mismo criterio inspiraba la acción de las diversas direcciones artísticas. Entonces tampoco era la competencia un problema fundamental. Porque si en cualquier orden de actividades la competencia es una inagotable fuente de beneficio público, por la superación y hasta moderación de precios a que obliga, en radio ocurre algo fundamentalmente distinto. La competencia fuerza, en primer término, una suba artificial de costos, que nadie podrá sostener más que en detrimento de sus ingresos y ganancias, posición que no se concibe. No está la radiotelefonía a cargo del Estado, para que el factor ganancia o pérdida pueda pasar a segundo plano, justificado merced al beneficio cultural que realiza. La radio debe difundir cultura; pero —actividad de orden privado— dependiente de capitales privados, no puede exponerlos sin riesgo de sucumbir. Esta competencia anormal debe desaparecer, porque la inflación de precios a que ha llevado el programa puede resultar fatal en un plazo muy breve. ¿Cómo podría lograrse una labor sin competencia? Como consecuencia de la dirección cultural y artística de que la radio se nutre, esta actividad debe estar gobernada por un interés común, interés que agrupe los distintos esfuerzos y distribuya las retribuciones, de acuerdo con los distintos capitales puestos en juego. Ninguna disposición se opone a esta conjunción o coordinación, y su denominación de trust entra en el terreno de la suspicacia de quienes esperan situaciones caóticas con el exclusivo afán de confirmar sus pronósticos negativos y disolventes.

Afortunadamente, quienes tienen a su cargo la dirección de los negocios radiotelefónicos no ven más que la forma de mejorar la calidad de los programas, y con esa exclusiva finalidad de bien público van a hacer caso omiso de los anatemas sistemáticos de quienes, so pretexto de defender a la radio, atentan contra su estabilidad y su futuro.

IMPERIO ARGENTINA VENDRA AL PAIS

Una noticia que causará verdadera sensación en nuestros círculos cinematográficos, teatrales y radiotelefónicos, es la de la venida al país de Imperio Argentina, la genial actriz del cine hispano, cuya consagración reciente en "Morena Clara" constituyó una de las notas más gratas de la temporada 1936.

Nuestra compatriota, ya que Imperio Argentina es nacida en nuestro país, vendría contratada por un fuerte empresario de salas cinematográficas del centro, debiendo realizarse una combinación, en el transcurso del presente mes, a objeto de debutar en L R 1.

LUCHA EN ESPAÑA MIGUEL FLETA

Una información telegráfica, perdida entre el cúmulo de noticias que el cable transmite con respecto a la tragedia que aflige al pueblo español, ha develado los motivos que retardaban la llegada al país del célebre tenor Miguel Fleta, cuya presentación ante nuestro público estaba anunciada para fechas ampliamente vencidas.

Fleta, siempre según las informaciones que señalamos, encuéntrase participando activamente en la revolución española, como piloto de las fuerzas revolucionarias que operan en el frente de Avila.

HOMENAJE A LA PRENSA RADIAL

Mañana por la noche, a las 0.30 horas y en uno de los salones del Círculo de la Prensa —Rodríguez Peña 80—, bajo los auspicios de la compañía argentina de teatro selecto "Crisol", Radio Ultra ofrecerá una cena a los cronistas de la prensa radiotelefónica de esta capital. Para dicho acto han sido invitados especialmente los representantes de las revistas especializadas en la materia, debiéndose desarrollar durante la cena un programa artístico que estará a cargo de los principales intérpretes de L S 3.



y



RECOMIENDAN ESCUCHAR

en sus audiciones a:

DON GALÁN
ORQUESTA VIENESA STRAUSS
TÍPICA MIGUEL CALÓ
RONDALLA CAUVILLA PRIM
CONJUNTO VENECIA
ORQUESTA FOLKLÓRICA P. SÁNCHEZ
DORITA DAVIS
JUANITA LARRAURI
CELIA LOUZÁN
SUSSY VARELA
DELLY DUMAS
GENNY KAIS
JULIA DE ISLA
IGNACIO CORSINI
OSCAR ALONSO
ELÍAS FORT
TEÓFILO IBAÑEZ
ALFREDO ROJAS

VIAJA A NORTEAMERICA EL INVENTOR DEL FOTOLIPTOFONO

Ha emprendido viaje a los Estados Unidos el señor Fernando Crudo, inventor, según es sabido, del fotoliptófono, procedimiento que permite grabar sonidos sobre papel, de lo cual se hicieran en nuestro medio demostraciones terminantes. Este invento, que aun no lograra entre nosotros toda la difusión que merece y que adquirirá, sin lugar a dudas, ha motivado el interés de los industriales norteamericanos, que acaban de formalizar al señor Crudo una voluminosa propuesta, motivo de su reciente viaje.

ADA FALCON CONTRATADA POR RADIO EL MUNDO

En los primeros días de la semana que termina ha formalizado contrato con Radio El Mundo la conocida cancionista nacional Ada Falcón, uno de los mejores exponentes del arte auténticamente popular.

Ada Falcón, que venía actuando en Radio Sténtor en la presente temporada, pasa, pues, a ser artista exclusiva de L R 1, emisora en la que se presentará a comienzos del año venidero, con un repertorio seleccionado de entre las mejores producciones típicas.

No se ha dado a conocer la cifra mensual que estipula el contrato que anunciamos, aunque se lo hace ascender a varios miles de pesos.

DEBE MENCIONARSE EL NOMBRE DE LOS AUTORES

Escuchábamos el último domingo la matinée irradiada por intermedio de L S 9 La Voz del Aire. Grabaciones de música popular y algunos chistes, sin gracia, pero con esa definición. No escuchamos, en ningún momento, que se nombrase a los autores ni los títulos de la música grabada, contraviniéndose así expresas disposiciones de la reglamentación respectiva. Digamos también que en esa forma se dificulta el contralor para la percepción de los derechos autorales, con el consiguiente riesgo de que se pierdan. Vamos a agregar, en último término, que la Dirección de Radiocomunicaciones tiene establecido que la publicidad debe estar espaciada por tres minutos de programa, cosa que tampoco se cumple, pues tras breves informativos de un minuto se reanudan las tandas de avisos. Defecciones que estamos seguros serán subsanadas a poco de reconocer las transgresiones que originan.

NUMEROSAS NOVEDADES EN RADIO FENIX

Aspectos interesantes presenta el programa de Radio Fénix para el próximo mes de diciembre, con la incorporación de numerosos artistas a su ya nutrido elenco.

Debutarán en esa emisora y en la primera semana del mes entrante, Gloria Lendi, canzonetista italiana; Roberto Forte, cantor nacional; Sabina Olmos, la celebrada folklorista que en Sténtor ha realizado tan brillante labor; Miguel Padula y su orquesta típica; el conjunto de Caccïola, en música popular; Carlota Linares, cancionista americana; Lida Bardi, en motivos del folklore brasileño; Rosa de Lima, con canciones peruanas; Marcele Dibar, "diseuse", y Leonor Patterseon, soprano. Una nómina numerosa y de positivos valores, como se ve, que darán a las audiciones de Radio Fénix positivo interés.

UN GRAN EXITO DE "LA SERRANITA"

Un suceso obtenido por un artista argentino provoca nuestra más legítima satisfacción. Porque el reconocimiento de las virtudes personales, y más si esas virtudes son artísticas, mueve a comprobar que el buen sentido se impone y que la contracción afanosa e inspirada, obtiene su recompensa. Esta reflexión nos la sugiere un reciente suceso alrededor de la carrera ascendente, triunfal, de "La Serranita", la intérprete de nuestro folklore que, contraída a una labor silenciosa y modesta, está logrando imponerse a la consideración general. Con motivo de una fiesta en la Embajada norteamericana, el propio Embajador hizo llegar a "La Serranita", por intermedio de su secretario privado, una invitación a fin de que cantase para sus selectos invitados, en el local de la representación del país hermano. Ante un público cultísimo, en un suntuoso salón sobre cuya chimenea figuraban retratos dedicados por Lily Pons, Tito Schipa y otras figuras de no menor relieve, "La Serranita" se vió obligada a realizar doce interpretaciones, provocando una ovación estruendosa en un público naturalmente frío y circunspecto. A la felicitación conceptuosa del Embajador norteamericano vamos a añadir nuestro aplauso más espontáneo, que no puede menos que enorgullecernos dado nuestro concepto sobre esta gran figura del folklore nacional, en repetidas oportunidades expuesto.

UNA GESTION DE LOS AUTORES DE MUSICA

SUPRESION DEL IMPUESTO A LOS REDITOS

La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, conjuntamente con la Sociedad General de Autores de la Argentina y la Sociedad Argentina de Escritores, ha presentado a la Cámara de Diputados, por intermedio de su presidente, señor Francisco Lomuto, una solicitud tendiente a la rápida y favorable sanción de la ley de supresión del impuesto a los réditos, que ya fué aprobada por el Senado, a toda la producción musical del país. La nota presentada afirma "que los productores artísticos no pueden encontrarse en la categoría de los profesionales que ejercen un oficio por cuenta propia, o una profesión liberal". Como base fundamental se argumenta "que los productores artísticos no prestan servicios a cambio de una retribución, pues el esfuerzo de los mismos se traduce en una creación de obras que entregan a la colectividad, exigiendo el pago de un derecho a quienes deseen aprovecharlas. Es pues, la obra misma, la que reditúa beneficios al autor".

Esta gestión, en lo que a redacción del petitorio respecta, como así también en la atención de su trámite ante el presidente de la Cámara de Diputados, ha estado a cargo de figuras tan prestigiosas como el doctor Augusto Rodríguez Larreta y los señores Mario Benard y Pablo Suero.

La posición sustentada no puede ser más justa. Si la ley de propiedad intelectual fué sancionada para velar por el derecho de los autores, nada sería más lógico que completar su propósito de bien con la excepción de un impuesto que conspira contra el espíritu de aquélla, cayendo sobre cerca de tres mil autores modestos y de escasa producción. Posición que seguramente adoptará la Cámara de Diputados, a fin de completar la sanción de la ley complementaria que se le solicita.

UN CLUB DE LUJAN HOMENAJEARA A MAFFIA EN SUS BODAS DE PLATA

Con motivo del 25 aniversario de actuación profesional de Pedro Maffia se preparan algunos actos de homenaje entre sus admiradores y amigos. Entre éstos debemos destacar, por su carácter espontáneo y popular, el que le organiza un núcleo de admiradores de la ciudad de Luján, quienes el 6 de diciembre próximo darán un gran baile en el Tom Thumb Golf de esa localidad, en el transcurso del cual será obsequiado el celebrado bandoneonista con una medalla recordativa. Pedro Maffia concurrirá a dicha fiesta al frente de su conjunto típico orquestal y con su cantor Martín Podestá, quienes correrán con la tarea de animar a los bailarines. Queremos aplaudir este gesto como un síntoma de confraternidad del pueblo con sus más calificados cultores.

ESTRENO EN RADIO PRIETO

Desde el 1º del mes de diciembre que comienza, se iniciará por Radio Prieto la propalación de "El pan de los pobres", novela de Pérez Escrich en versión radioteatral de Luis A. Romero, cuya interpretación correrá a cargo de la Compañía de Arte Español que viene actuando con tanto éxito en esa emisora.

"El pan de los pobres" será trasmitida todos los días, menos sábados y domingos, a las 15 horas.

SE TRANSMITIRA LA PRIMERA PELICULA RADIOTELEFONICA

Ante el micrófono de Radio del Pueblo, el 1º de diciembre próximo, se presentará la primera Compañía de Películas Radiotelefónicas, ofreciendo a los escuchas de esa onda una obra llamada a constituir un éxito lucido.

"El lobo azul", título de la película, a la que se denomina producción radial del siglo XVI, está tomada de un argumento original y será interpretada por un conjunto de actores y actrices completamente nuevos en el ambiente radiotelefónico, preparados detalladamente por Vicente Loisi, director y argumentista de la obra.

La música de "El lobo azul" ha sido sincronizada por el maestro Domínguez y la sincronización corre a cargo de Román Sucre.

"LADY HAMILTON" LA PROXIMA NOVELA DE NORMA CASTILLO

El 1º de diciembre, siguiendo su conocida modalidad, la compañía que dirige en Radio Sténtor la celebrada actriz Norma Castillo, irradiará el primer episodio de "Lady Hamilton", segunda de las grandes biografías que Julio Aníbal escribe especialmente para ese conjunto.

Las condiciones intelectuales del autor, cuya reciente versión de "María Antonieta" ha constituído uno de los mejores éxitos de Sténtor en lo que va del año, así como el temperamento artístico de Norma Castillo, permiten esperar que la apasionante vida de la célebre amante del gran Nelson, ha de ser ofrecida a los oyentes de L S 8, en toda su intensa emotividad.

VARIOS DEBUTS OFRECERA RADIO MITRE EN DICIEMBRE

Para sus programas del próximo mes de diciembre, Radio Mitre ha incorporado a varios artistas de categoría, que se presentarán en el transcurso de los primeros días del mes con que finaliza 1936.

De entre esos nombres merecen destacarse los de Mencia Lucero, cancionista nacional de lucida actuación en otras emisoras, Roberto Caló, ya consagrado en temporadas anteriores desde Radio Belgrano, el folklorista paraguayo Argañaraz Luque y la cancionista Lina Landay, debut absoluto de Radio Mitre, ya que no ha actuado antes en radiotelefonía. De la nueva cancionista, se adelantan las mejores impresiones.



Calme su dolor y cuanto más pronto mejor.

Para eso basta un GENIOL. Tómelo enseguida.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

QUE DESEA USTED SABER ?

Esta sección está a disposición suya, amigo lector, para todo aquello que usted desee saber de la radiotelefonía y sus artistas. Dirija su pregunta a RADIOLANDIA, Corrientes 980, y se le contestará por riguroso turno.



Nena de Rafaela. — La jira que, por el interior, iniciará Fernando Ochoa tiene carácter de benéfica. Está auspiciada por la institución "Federal" y lleva el propósito de ofrecer gratuitamente el arte del insuperable intérprete a los hospitales, asilos y obras de beneficencia. Desde esa localidad puede solicitarse la actuación de Ochoa, dirigiendo el pedido a "Federal", en Radio Belgrano.

Clotilde I. de Pintos, San Cristóbal. — Las tarjetas numeradas, que Radio Splendid entrega a quienes las soliciten para intervenir en sus concursos diarios, mantienen su valor durante todo el año. Pero, aunque usted hubiese resultado favorecida, era requisito que usted misma escuchase su número en una audición de Radio Splendid.



Luis M. Velázquez. — Nosotros no hacemos más que difundir el rumor, siempre que se haya generalizado. Ahora, de ahí a entrar en su espíritu y su probabilidad media bastante diferencia. Era un rumor, y los rumores... a veces no son más que rumores.

Admiradoras, Vicente López. — El verdadero nombre del cantor Enrique Colombini, es Enrique Colombini. Sí, señoritas, lo hemos escu chado.



Clara Rosa Moreno, Tucumán. — Usted está en todo su derecho de enamorarse de Alberto Gómez. Nos parece tan natural, que no comprendemos por qué se pone nerviosa al confesarlo. La correspondencia puede dirigírsela a Radio Belgrano. ¿Si se la va a contestar? No lo sabemos, pero deseamos que sí, y que su respuesta le sea grata.



Pantaleón Blanc, Mar del Plata. — Hemos dicho con anterioridad, que a todos aquellos que dieron como "Uceli" el apellido de esa cancionista, en nuestro reciente problema de palabras cruzadas, se les ha aceptado la solución.

Sussy, Bánfield. — Si nosotros fuéramos propietarios de una emisora, adelantaríamos desde hoy el horario de las audiciones radioteatrales de la noche. Pero nos va a perdonar si todavía no hemos adquirido ninguna, ni tengamos ninguna en vista.

Teresa F. Sívori. — Lucio Demare, el festejado pianista del trío Irusta-Fugazot-Demare, no es hermano ni pariente siquiera del jugador de football del mismo apellido, que integra el team de "Rácing". El locutor Luis María Boehr integra actualmente la Oficina de Publicidad de Radio Belgrano, y en cuanto al animador Alejandro Beltrami, aunque usted no lo haya escuchado, sigue interviniendo en audiciones de L R 3.

Intrigada, Sáenz Peña. — A nosotros nos parece que Roberto Salinas aparece en RADIOLANDIA con toda la frecuencia que merecen su labor y su prestigio. A usted le parece que no. No tenemos inconveniente en que designe usted un árbitro para que lo resuelva.

Petisa, Necochea. — El director alemán Frieder Weissman ya no actúa en nuestro medio. Cuando dirigió conciertos por Radio Splendid, publicamos su fotografía personal y la del conjunto.



X. X. X. — La audición "Je Sais Tout y Cía.", que dirige la señora Laura Piccinini de de la Cárcova se transmite actualmente por L R 10, Radio Cultura.

Laura, Capital. — Nos ocurre lo mismo que a usted. No sabemos con quién contraerá enlace Azucena Maizani. Creemos que no se trata de ninguna persona vinculada al ambiente radiotelefónico. Pero la noticia es absolutamente verídica.



Flor del Norte. — En efecto, a Roberto Caló, y a cualquiera de los integrantes del dúo Gómez-Vila, puede usted escribirles a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

Zulema, Córdoba. — Los estudios de L R 1, Radio El Mundo funcionan en la calle Maipú 555. Su director artístico es el señor Pablo Osvaldo Valle. En efecto, dirigió anteriormente Radio Belgrano y después Radio Cultura. Es casado. No tiene más de treinta años.

Ojos Verdes, Las Heras. — Usted nos dice que está enamorada de Domingo Conte. Nosotros le contestamos: Encantados. Pero interponer nuestra probable influencia para que acepte sus requerimientos, no es misión que nos incumba. Usted puede elegir, para demostrárselo, cualquiera de las formas corrientes: el teléfono, un telegrama o una carta. Y hasta puede raptarlo. Logrará con eso desesperar a los varios millares de mujeres que aman a Domingo Conte. ¿Qué si él las ama a todas? That is the cuestion.



Inés Bil. — ¿Usted también? Domingo Conte es mayor que su hermano Luis. Ninguno de ellos es casado. Ricardo Ruiz no tiene hermanas. Queda complacida.

UN VALIOSO CONTRATO FIRMO RENE COSPITO, 50.000 PESOS POR DIEZ SEMANAS


R. COSPITO

Nuestros músicos se cotizan cada vez con mayor retribución. A la cifra casi fantástica que se pagará durante el año próximo a Francisco Canaro, debe agregarse ahora el contrato que acaba de suscribir René Cospito, el inteligente músico argentino, para actuar durante diez semanas en el Bristol Hotel de Mar del Plata. Por esa labor, al frente de un conjunto de jazz de 18 músicos, René Cóspito recibirá la bonita suma de cincuenta mil pesos. Este jazzman no ha resuelto aún en qué emisora desarrollará su actividad en el año próximo, pero no sería difícil que renovara su contrato con Radio Belgrano.

UN ORIGINAL CONCURSO EN MAR DEL PLATA

Un original e interesante concurso está desarrollándose en la ciudad balnearia, con motivo del festival artístico-cinematográfico a total beneficio de la Escuela Industrial de Mar del Plata, que se realizará esta noche en el Cine Atlantic de dicha ciudad.

Consiste el mismo, en identificar a un ex actor de la cinematografía italiana, Leno Marini, radicado en Mar del Plata desde hace muchos años, con su verdadero nombre, distinto al que usara en la cinematografía. Intensa expectativa ha despertado el certamen que anunciamos, luego de la serie de detalles suministrados sobre la personalidad del actor motivo del concurso, por intermedio de la broadcasting local L U 6, Radio Atlántica.

FINALIZAN SU ACTUACION VARIOS ARTISTAS DE RADIO BELGRANO

Con la terminación del mes en curso, epilogarán su actuación en Radio Belgrano varios elementos que cuentan con sólidas simpatías entre los admiradores de L R 3.

Son ellos las cancionistas Chola Martínez y Virginia Vera, que no actuarán ya en lo que resta de la temporada, así como Néstor Feria, que venía desarrollando una exitosa serie de audiciones ante ese micrófono.

Por un breve lapso de tiempo, también, descansará el cuarteto Firpo, una de las grandes atraciones en los programas de Belgrano.

DOMINGUEZ RIERA OFRECE "CHARLAS SENTIMENTALES"

El flamante director artístico de Radio Cultura, señor Ignacio Domínguez Riera, ha iniciado, frente al micrófono de esa emisora, una serie de "Charlas sentimentales" dedicadas al mundo femenino. Se trata de motivos espirituales desarrollados con un concepto romántico, que las mujeres acogen con evidente aceptación. Pueden ser escuchadas todos los lunes y miércoles a las 20.30 horas.

PROFILAXIS NECESARIA

Una resolución adoptada por la dirección de Radio El Mundo, la designación de jefe de Programas Orales al señor Ildefonso Rodríguez como censor de todos los textos que se pasan ante el micrófono de L R 1, como así el de las letras de tangos que interpretan las cancionistas de esa emisora, resolución acertada desde todo punto de vista, vuelve a la actualidad un tema que nos ha preocupado en forma permanente. El de la dignificación de los motivos que inspiran a nuestros compositores populares, inclinados más al éxito de taquilla que al lógico y exigible afán de superación artística.

Ha sido mal de nuestros tangos, para referirnos al aspecto saliente del repertorio típico, el léxico empleado en la redacción de sus letras. Ausencia de cultura en los autores se llegó a decir, antes que se incorporaran a la legión de los letristas, valores ponderables de nuestra literatura. Mal al que lleva el gusto del público, se argumentó después, cuando alguna producción de letra arrabalera, concebida en términos hasta soeces en ocasiones, tuvo éxito clamoroso.

Lo cierto es que muchos hogares cerraron sus puertas a la música nuestra, desapareciendo el tango, que debía ser expresión nítida de los estados espirituales de la población, cuyas emociones interpreta, del medio en que debió estar ubicado por la gravitación de lógicas circunstancias.

Se reacciona ahora, en la medida que indica la resolución de Radio El Mundo, cuando la prédica periodística desinteresada, había ya señalado ese defecto en múltiples oportunidades. Ganará el micrófono, desapareciendo de las audiciones de prestancia artística motivos de manifiesta torpeza y se beneficiará el tango, purificado en su esencia con el ennoblecimiento de sus letras. Que nos sobran valores en el elenco de los compositores de éxito, para llegar al standard requerido por la cultura nacional y por el avance notable de la radiotelefonía, vehículo insuperable para la difusión de la música popular.

LA ORQUESTA DE BERTO CONTINUARA EN RADIO BELGRANO

Aunque anunciáramos para el 30 del actual la finalización de la exitosa temporada que la orquesta típica de Augusto P. Berto ha desarrollado en Radio Belgrano, vamos a adelantar al lector la gratísima novedad de que proseguirá desarrollando una activa labor para los micrófonos de Radio Belgrano, Porteña y Mitre. Y si decimos grata noticia es ateniéndonos a la calidad de este conjunto, que ha afianzado en Radio Belgrano un prestigio que no es de hoy, ya que Berto es uno de los más capacitados y honestos músicos del panorama popular. Su repertorio, el inconfundible ritmo de sus tangos, su adhesión inquebrantable a conceptos claramente expresados acerca de la música porteña, le han ganado un lugar de excepcional atracción en el espíritu del pueblo. Para su labor del mes próximo, Berto ha preparado una serie de estrenos que en estos momentos su conjunto ensaya activamente. Ha de ser un factor preponderante la actuación del cantor Carlos Moral, que está señalando una interesante personalidad al lado del maestro Berto.

ASTOR BOLOGNINI DEBUTARA EN RADIO EXCELSIOR

Una nueva adquisición, en materia de ejecutantes clásicos, acaba de realizar Radio Excelsior, incorporando a su elenco artístico a Astor Bolognini, violinista consagrado por la crítica, que debutará en los programas de esa emisora en el mes de enero próximo. Astor Bolognini, perteneciente a una familia de virtuosos del violín, de la calidad de Enio y Remo Bolognini, acaba de regresar de Chile, luego de una exitosa actuación por los países de la costa del Pacífico.



SE ADJUDICARON LOS PREMIOS DE UN CONCURSO

Con la adjudicación del premio correspondiente al mes pasado, ha tenido epílogo el primer ciclo del concurso para autores noveles de tangos, que bajo la dirección de Alberto Richieri se viene realizando en Radio Fénix.

La primera composición del mes ha servido para consagrar a dos valores que son verdaderas esperanzas en el repertorio típico. Américo Cimardi y Juan Carlos Seín, autores de música y letra respectivamente de "Rincón de mi pasado", título de la obra premiada. Ambos compositores residen en San Pedro, provincia de Buenos Aires, habiendo llegado a nuestra ciudad para participar en el programa especial que se irradió por Fénix con motivo del concurso.

Es digno de hacer notar el interés que ha despertado el mismo, auspiciado por una entidad de tanta jerarquía como la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, muchos de cuyos dirigentes, Lomuto, De Caro, Teiseire, Tanturi, Sciarmarella, Berto, etc., han concurrido a la audición dirigida por Richieri, como un aliento ponderable para los autores que comienzan.

Como se sabe, el concurso de Radio Fénix prosigue todos los miércoles y viernes de 16.30 a 17 horas, debiéndose elegir once composiciones aun, en once meses, para conformar la cifra de piezas premiadas, entre las que posteriormente se eligirá el tango 1936-1937.





Mayor protección, higiene y seguridad

con el nuevo tubo de CAFIASPIRINA

En beneficio de su salud, los Laboratorios Bayer han introducido una extraordinaria mejora. Ahora, cada tableta de CAFIASPIRINA viene herméticamente envuelta en celofán (papel transparente e impermeable).
Esto significa la seguridad absoluta de que cada tableta llega a sus manos en su más alto grado de pureza, positivamente resguardada del aire, la humedad y el polvo. Pida a su farmacéutico este nuevo, cómodo e higiénico tubo.

y cuesta lo mismo **1.30 el tubo** de 20 tabletas

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

NOTICIOSO TELEGRÁFICO



LELY MOREL Y SATANELA RESTABLECIDAS. —Lely Morel y Satanela, cultoras de la canción brasileña y española, respectivamente, debieron suspender hace algún tiempo sus actuaciones radiotelefónicas a raíz de haber sufrido una enfermedad pasajera la primera, y por tener que someterse a una operación la otra. Ya están restablecidas.

FINALIZAN SU ACTUACIÓN DEL AÑO. — En estos días darán por finalizada su actuación del presente año, las destacadas intérpretes de la canción popular Azucena Maizani y Mercedes Simone, artistas exclusivas ambas del programa de L R 3 Radio Belgrano y L S 4 Radio Porteña. Demás está señalar la importancia que dichos programas adquirieron con el concurso de estos números, con los cuales, aseguran, habrán de contar también para la temporada próxima los directores de L R 3 Radio Belgrano.



FRANCISCO LOMUTO SEGUIRA EN EL MUNDO. — Pese a los rumores circulantes que lo daban como dispuesto a abandonar el micrófono de Radio El Mundo para incorporarse a otra emisora de primera categoría, el popular compositor e intérprete de la música típica, Francisco Lomuto, acaba de firmar contrato por un año más, comprometiéndose a seguir actuando para la broadcasting que dirige Pablo O. Valle.

UNAS AVENTURAS EN "ALCA". —Un conjunto constituído por elementos de L R 2 Radio Argentina, inicia esta semana unas aventuras humorísticas en episodios de las que es autor Dante A. Linyera, y que llevarán como título "Las aventuras del detective Brike A. Brake catalán y su secretario Jajuija..." Se trata de un argumento desopilante que ha de interesar a los oyentes de esa emisora porque consultan el gusto de la gran mayoría.



¿POR QUÉ NO ACTÚA AGUSTÍN MAGALDI?—La extraordinaria popularidad de que goza el cantor nacional Agustín Magaldi, ha motivado que su ausencia provocara gran revuelo entre sus numerosos admiradores. Sabemos que Agustín Magaldi se encuentra entre nosotros, sabemos también que existe mucho interés por volver a escucharle, pero lo que no sabemos, y tratamos de averiguar por todos los medios, es el porqué de su ausencia del micrófono, siendo un número que es reclamado constantemente.

FIESTA DEL CÍRCULO SOCIAL CORDOBÉS.—El sábado próximo, a las 21 horas, en el salón Lasalle, sito en Cangallo 2263, se llevará a cabo una interesante fiesta artística y danzante, organizada por el Círculo Social Cordobés. A este simpático acto concurrirán, especialmente invitados, Juan de Dios Filiberto, Ciriaco Ortiz y otros populares artistas.

NOVEDAD EN EL CONJUNTO HAWAIANS SERENADERS.—En las audiciones del mes venidero a cargo del conjunto Hawaians Serenaders, debutará en Radio El Mundo el trío vocal Hawaians Sisters integrando el mencionado conjunto. Del nombrado trío se adelantan los mejores informes a juzgar por los ensayos que vienen realizando hace ya varios días.



JUAN CANARO REAPARECERÁ EL PRÓXIMO AÑO.—El conocido director Juan Canaro, que últimamente se viera obligado a deshacer su conjunto típico, acaba de ser contratado con carácter exclusivo para actuar durante todo el año 1937 en L R 6 Radio Mitre. Por este motivo, en estos momentos se encuentra buscando elementos que habrán de integrar su nueva orquesta, la cual, según manifestaciones de su propio director, podrá figurar entre las mejores de su género.



FÉLIX GUTIÉRREZ LISTO PARA EL DEBUT. — Después de haber permanecido alejado del micrófono de L R 3 Radio Belgrano, por espacio de un año y medio, se presentará nuevamente el cantor nacional Félix Gutiérrez el martes de la semana próxima. El anuncio de su reaparición ha provocado los comentarios más favorables, cosa que justificamos si tenemos en cuenta los méritos de este buen intérprete que falta de las emisoras porteñas desde hace varios meses. Se recordará que su última actuación se llevó a cabo ante el micrófono de Radio El Mundo.



DEBUT DE UNA CONCERTISTA DE PIANO. — L S 9 La Voz del Aire, ha contratado para su programa a la concertista de piano Dora Lastra, quien hace unos días debutó exitosamente ante el micrófono de dicha broadcasting. Demás está decir que este número continuará siendo escuchado con sumo interés por los amantes a la buena música.

RADIO EL MUNDO CANTRATÓ A BETY BOOP.—Carmencita Silva, más conocida por la Bety Boop de la radio, terminará el próximo mes sus compromisos con Radio Belgrano, emisora en la cual venía actuando con gran acierto desde hace bastante tiempo. Luego se tomará un descanso para reaparecer en el próximo año por intermedio de L R 1 Radio El Mundo, que es donde ha sido contratada con carácter exclusivo.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Bajo la dirección del profesor diplomado D. GAETA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile.

ESCRIBA A:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. Aires.

Al hacer su pedido mencione esta revista y tendrá derecho a un espléndido obsequio.

ACTUARÁN EL PRÓXIMO MES EN L S 4.—Durante el transcurso del próximo mes de diciembre, entre otros continuarán integrando el programa de Radio Porteña los siguientes números: orquesta característica de Feliciano Brunelli, típica de Federico Germino, conjunto Ronda Policial, cancionistas Lina Márquez, Ethel Varal, Jenny Figueroa, Nita Joyce, Alberto Acuña y Athos.

VUELVE EL DÚO NELSON-TORRES.—Después de haber actuado en varias localidades del interior, se aprestan para reaparecer ante el micrófono Juan Carlos Nelson y Ricardo Torres, componentes del dúo Nelson-Torres, bien conocidos por su acertada actuación en distintas difusoras. Como siempre, se presentarán acompañados al piano por Carlos Aguirre y en guitarra por Herrero y Miranda.

AÍDA LUZ DEBUTARÁ EN L R 3.—Entre las grandes novedades que se anuncian en Radio Belgrano para el mes de diciembre, figura la cancionista nacional Aída Luz, joven y delicada intérprete, que a lo largo de su actuación en Radio Mitre y La Voz del Aire, supo ganarse las simpatías de un sinnúmero de admiradores. Será este debut, un escalón más que la joven cancionista asciende en su carrera artística, tan breve como promisora.

L R 9 CONTRATÓ A UNA FOLKLORISTA.—En el transcurso del mes de diciembre, debutará por la onda de L R 9 Radio Fénix, la folklorista María Rosa de Lima, quien fuera contratada últimamente en el Perú para reforzar el programa de la mencionada broadcasting. Por los antecedentes que se nos han suministrado, podemos adelantar que el debut de esta intérprete será un verdadero acontecimiento artístico y que todas sus actuaciones habrán de contar con la franca y decidida aprobación del oyente, pues se trata de un número de positivos valores.



RECOMIENDA ESCUCHAR todos los días a las 18 horas, menos Sábados y Domingos

"LA BAGUALA"

Romance de la Llanura

PROTAGONISTAS:

ZULEMA UCELLI Y ALFREDO BLANCO VILLALBA

LOS MICROFONOS DIFUNDIRAN LOS PORMENORES DE LA CONFERENCIA DE LA PAZ

Sabido es que el 1º de diciembre se inaugurará en nuestra capital la Conferencia Panamericana de la Paz, convocada por iniciativa del presidente Roosevelt, quien para esa fecha estará entre nosotros y presidirá la sesión inaugural. En todo el país se espera ese acontecimiento, al que se asigna capital importancia, en estos momentos en que la paz se ve perturbada por contiendas interiores en algunos países, y amenazada en otros.

La radiotelefonía estará presente en este grandioso acontecimiento, y la Asociación de Broadcasters ya ha tomado las medidas tendientes a la más intensa difusión de sus pormenores. Con tal objeto, acaba de finiquitarse entre esta institución y la dirección de Radiocomunicaciones, el plan que deberá cumplirse y que comprende las siguientes directivas:

Se instalará en el Palacio de Relaciones Exteriores un gran estudio de radiodifusión, conectado a la central Cuyo de la Unión Telefónica, desde donde se transmitirán las informaciones minuciosamente al minuto a las estaciones afiliadas que tendrán a su cargo esa misión. También se instalarán amplificadores y micrófonos en el recinto de la Cámara de Diputados, donde se realizarán las Asambleas Plenarias. La Asociación de Broadcasters designará a cuatro o cinco de las emisoras adheridas para que tengan a su cargo la irradiación de boletines informativos sobre la marcha de las deliberaciones. También se propalará en cadena con las broadcastings del interior, de manera que puede descontarse desde ya que todo el país podrá seguir el desarrollo de la Conferencia de la Paz, como si la presenciase en el recinto de sus deliberaciones.

Misión que enaltece la finalidad de los micrófonos argentinos.

DIO UN RECITAL DE CANTO, BLACKIE

"En Amigos del Arte"

El viernes último, en los prestigiosos salones de "Amigos del Arte", dió un concierto de canciones de cámara, una de las intérpretes más prestigiosas del género americano. Acompañada al piano por el notable pianista Fred Jordan y con comentarios orales a cargo del doctor León Klimovsky, Blackie interpretó canciones sobre temas del folklore negro, entre ellas "Impresión de un mitín religioso negro" y "Canciones negras de protesta". Calurosamente aplaudida, Blackie completó el programa de su recital con varias piezas de asombroso éxito en Estados Unidos, entre ellas el "Saint Louis Blues" de W. C. Handy y "El hombre que yo amo". El numeroso y calificado público asistente, premió la labor de Blackie con sostenidos aplausos.

SABINA OLMOS DEBUTA EN RADIO BELGRANO

Una interesante adquisición acaba de realizar Radio Belgrano, contratando para su programa de diciembre, debutando el día 1º, a la folklorista Sabina Olmos, que este año obtuviera un señalado suceso durante una larga temporada de actuación para el micrófono de la Broadcasting Municipal.

CIRIACO ORTIZ PRESENTARA UNA ORQUESTA TIPICA EN RADIO EL MUNDO


CIRIACO ORTIZ

Un nuevo paso hacia su más intensa popularidad dará el 1º de diciembre Ciriaco Ortiz, el aplaudido bandoneonista que acaba de contribuir al suceso de "Los Virtuosos del Tango". En efecto, en tal fecha, Ortiz presentara un conjunto típico de doce ejecutantes, para difundir el tango de acuerdo a la modalidad que se le conoce a través de su interpretación personal del bandoneón. Para mayor realce de su orquesta, Ciriaco Ortiz presentará a dos cantores, uno de ellos Rodríguez Lesende, el ex integrante del trío Morel-Lesende-Mora, y la cancionista Sussy del Carril, que ha acreditado discretas condiciones. Con esta presentación, Ciriaco Ortiz completará una intensa labor del año actual, que ha culminado con su intervención en el conjunto "Los virtuosos del tango" de cuyos valores nos ocupamos en lugar aparte.

ESTRENOS DE MECHA CAUS PARA DICIEMBRE

Sabido es que Mecha Caus renueva su programa todos los meses. Para diciembre, la admirada primera actriz prepara dos estrenos interesantes. En Radio Argentina, diariamente a las 20.30, presentará "Cuento de invierno", original del prestigioso autor Pérez y Pérez, que obtuviera gran suceso en su representación en España. La adaptación para Mecha Caus ha sido realizada por el periodista Horacio Varela.

En Radio Prieto, donde la compañía de Mecha Caus actúa todas las noches a las 22 horas, se estrenará "Amores de Príncipe", novela de Delly, en una realización radiotelefónica de Antonio Duval. Novela de las que procuraremos adelantar una nota gráfica en nuestro próximo número.


EL ENCANTO DE LA CASA

se sorprende desagradablemente cuando alguien interrumpe su baño; pero cuando le quitan de la mano el tarro de Polvo Lysoform para el Cuerpo, hace "pucheros" más grandes que su taza de sopa de todas las mañanas!...

Después del baño y al cambiarle los pañales, espolvoree abundantemente el cuerpito de su nene con Polvo Lysoform para el Cuerpo y le hará la piel suave, fresca y perfumada, evitándole y haciéndole desaparecer rápidamente sus irritaciones, escaldaduras, grietas, etc.

TARRO MEDIANO $ 0.70 TARRO GIGANTE $ 1.-

POLVO LYSOFORM

PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

¡SALVESE quien PUEDA!

EN EL SPEAKER MUÑOZ UN FURCIO VALE DOS...



—Ese muchacho Muñoz Cabrera...
—¡Eh! ¿Va a insistir con él?
—¡Qué quiere! Se hizo buen cliente nuestro y nos provee de abundante material.
—¿Cuál es el último chimento?
—El último chimento de Muñoz Cabrera se produce cada día, porque ese muchacho, que como speaker es uno de los más correctos, el que infunde a los avisos mayor personalidad y vida, resulta demasiado meloso como animador. Y es una lástima, créame.
—Bueno, pero vamos al barrito: ¿qué le anda ocurriendo ahora con él?
—Lo siguiente: que el domingo 15 a las 19.45, en tren de anunciar una pieza de la orquesta de Zerrillo, se le deslizó una de las barbaridades a que ya nos tiene habituados, fuera de sus carcajadas pastosas y estridentes que "usa" al conversar con el "Quijote de la Pantalla".
—Yo no le conozco más barbaridades que aquella vez que por obra de la traicionera improvisación, le dijo al tal "Quijote" que lo tenía —me da vergüenza repetirlo— "podrido"...
—¿Y le parece poca barbaridad?
—¡Qué barbaridad!
—¿No ve? ¡Usted mismo me da la razón!
—No, digo qué barbaridad de ponzoñoso es usted con respecto a Muñoz.
—Es que Muñoz —donde un furcio vale dos— colmó la medida en la oportunidad a que me quiero referir. Calcule que se apuntó con lo siguiente: "Ahora escucharán nuevamente a la orquesta del maestro Zerrillo, interpretando un tango que ha provocado sarampión (!). Se darán cuenta que me refiero a Sueño Azul...
—Este... ¿de qué hablábamos?
—De las barbaridades de Muñoz Cabrera. ¿No se acuerda?
—No; ¿pero no ve que estoy disimulando? Hablemos de otra cosa...

UN ANIMADOR QUE DEBUTA A OBSCURAS...



—¡Ese don Jaime es un tigre!
—Ya lo creo que sí.
—Tiene una muñeca soberbia para destapar valores nuevos.
—Es su fuerte, no cabe duda...
—Figúrese que el domingo pasado, nos brindó una interesantisima novedad: durante la transmisión directa que Radio Mitre realizaba desde el escenario de un teatro, no se sabe cómo apareció la voz del popular "Pica-Pica", el ordenanza de Radio Belgrano encargado de llevar los micrófonos a las canchas y a los teatros.
—Habrá sido un error. Habrá creído que el micrófono estaría desconectado.
—¡Quiá, hombre!... como decimos los clásicos; todo lo contrario: se puso a leer el reparto de la obra que se iba a transmitir.
—¡Qué me escribe!...
—Tal como lo lee, amigo... Y por eso le digo que don Jaime tiene un criterio amplísimo en lo referente a estimular a su personal. Porque Muiño, que es el empleado en cuestión, sustentaba desde hace mucho tiempo la ilusión de actuar por el micrófono, y parece que se le permitió sacarse el gusto.
—¿Y qué tal lo hizo el muchacho?
—¡Pero que muy requetebien!... Resultó ser un animador de lo más entretenido. Porque en mitad de la lectura, se le oyó decir:
—"Iba a seguir dándoles el reparto de la comedia, pero en este momento se "pagó" la luz del escenario, y no veo el papel...".
—¡Muy bien!...
—Demasiado bien para un animador novato.

UNA "PALMATORIA" QUE TARDA EN ENCENDERSE



—¿Me permite, amigo, que sigamos hablando de transmisiones desde los teatros?
—¿Es qué queda algo que agregar a todo lo que ya hemos dicho?
—Puede ser que sí; usted dirá: hace unos días, Radio Prieto transmitía desde el teatro Smart. Desde las 22.15, el speaker empezó a anunciar el acontecimiento:
—"Dentro de unos minutos —decía— conectaremos con el escenario del teatro Smart, donde la compañía española de comedias García León - Perales, interpretará la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "La Plasmatoria".
—Y bueno, está bien... ¿por qué protesta?
—Escuche, y no comente por ahora. Por si parecieron pocas las veces que ese señor locutor anunció la conexión, atenuando para el efecto el tono de una grabación que se estaba pasando, llegó el momento profusamente anunciado, y ya nos ubicamos mentalmente en el escenario. Allí nos esperaba otro speaker, que comenzó con el mismo estribillo:
—"Dentro de unos instantes se iniciará la transmisión de la comedia de Fulano y Mengano "La Plasmatoria", directamente desde el escenario del teatro Smart, etc., etc.". Se producía un silencio, y volvía la voz del mismo locutor, para repetir exactamente lo mismo. Eso ocurrió varias veces, con sus correspondientes marcos de silencio. Hasta que al fin, después de anunciar por quinta vez lo mismo, agregó: "Pero antes de que se levante el telón, escucharán al violinista Miramonte, en tal composición". Acto seguido, se empieza a oír una pieza, tomada por el micrófono un rato largo después de haberse comenzado a ejecutar.
—Está bien: ¿pero qué quiere decirme con todo esto?
—¿Qué dice?... ¡Mire, amigo; hágame el favor: vaya a tomar aire!...



ACTUA EN R. EL MUNDO

Mimí Marshal, una cancionista de positivos méritos, que después de lograr un suceso por su labor en Radio Fénix, ha debutado con fortuna en el programa de Radio El Mundo. Interviene en "Morena" que se irradia a las 22 horas.

RADIO EXCELSIOR DIFUNDE CRONICAS DE CARLOS BORCOSQUE

Ha provocado gran interés la iniciación en Radio Excelsior de una audición de comentarios cinematográficos a cargo de uno de los cronistas más calificados de Hollywood. Nos referimos a nuestro conocido Carlos Borcosque, que por medio de grabaciones hace llegar a los aficionados de la Argentina las últimas novedades de la colonia cinematográfica. Esta audición tiene lugar todos los miércoles a las 21.45 horas por L R 5.

UNA AUDICION PARA APRENDER A CANTAR EN INGLES

En Radio Cultura se iniciará desde el 1º de diciembre una audición que ha de contar muy pronto con numerosos oyentes. Se llamará "Aprenda a cantar en inglés". Estará a cargo de un crooner que explicará el significado de la letra y luego enseñará a cantar foxtrots. Dada la difusión del género, puede descontarse la aceptación que aguarda a esta nueva audición.

REAPARECE LA TIPICA SASSONE

Entre los debuts y reapariciones que Radio Belgrano anuncia para el 1º de diciembre, merece destacarse el retorno al micrófono del conjunto típico que dirige Florindo Sassone, que este año ha realizado en esa emisora una carrera ascendente.

E. D. A. R.
(Enseñanza de arte radial)
Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.
CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.
Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.
Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.
Micrófono y sala de transmisión.
Director general: ALFREDO BIGESCHI
Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.
PRECIOS ECONÓMICOS
Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598



Pocos minutos antes de iniciarse la audición en que se presentó Arregui, fué obtenida esta foto, en que aparece el renombrado tenor acompañado por el director de L R 1 y por los señores Pando, Dorp, Martínez, Roura, Barros, Santacruz y algunos invitados.

UN SUCESO EN RADIO "EL MUNDO": debutó FAUSTINO ARREGUI

COLMÓ la expectativa creada en torno al debut del tenor Faustino Arregui, su presentación frente al micrófono de Radio El Mundo, que tuvo lugar en la noche del lunes último. Se trata, efectivamente, de un cantante de vigorosa contextura artística, que impresionó muy favorablemente a los oyentes, que recibieron la singular sorpresa de que el artista excedió la medida de los elogios con que fué anunciado. Le acompaña en su actuación la orquesta del maestro Castellanos.

Arregui fué presentado en conceptuosa forma por el director de la broadcasting, señor Valle, y el programa que cumplió fué correctamente anunciado por el conocido animador José Cánepa. Las audiciones en que interviene Faustino Arregui son auspiciadas por Cafiasparina.



El tenor Arregui recibiendo el saludo del señor M. F. Munro, vicepresidente y gerente general de Northan Warren Co., productora de "Cutex".



Faustino Arregui en plena actuación ante el micrófono de Radio El Mundo, que recogió y transmitió sus vibrantes interpretaciones.

Un Gran Homenaje a ROOSEVELT

LO OFRECERA RADIO BELGRANO POR INICIATIVA DE "RADIOLANDIA"



Libertad Lamarque, que intervendrá en la gran audición de homenaje.



El gran cantor argentino Charlo, que también prestará su concurso.

DIJIMOS oportunamente que RADIOLANDIA alentó la iniciativa de ofrecer al presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Franklin D. Roosevelt, una gran audición de música nativa, exponente del folklore argentino. Esta iniciativa ha sido de inmediato recogida por la dirección artística de Radio Belgrano, cuyo titular, señor Raúl Rosales, ha dado forma al extraordinario programa que se difundirá el 1º de diciembre, a las 21 horas, en honor del prestigioso mandatario visitante.

La audición será escrita por el conocido autor señor Julio Venancio Montiel que ha revelado ya singulares aptitudes para los temas camperos. Intervendrá cuanto tiene de destacado la música popular: En primer término, un conjunto de 25 profesores bajo la dirección del maestro Gutiérrez del Barrio, profesional estudioso y capacitado. Fernando Ochoa, "La Voz de la Raza", recitará algunos poemas gauchos; Charlo, el gran cantor argentino, entonará varias canciones acompañado por un numeroso conjunto de guitarras.

Intervendrán también las tres expresiones femeninas más calificadas del cancionero popular: Azucena Maizani, Mercedes Simone y Libertad Lamarque. El dúo Gómez Vila y como novedad, el conjunto calchaquí que dirigen Acosta y Villafañe, los integrantes del dúo nativo que en esta forma inician su actuación en Radio Belgrano. Hemos dejado para último término, sin que ello importe disminuir su gran calidad, a la folklorista Patrocinio Díaz, una expresión dulce y suave de la canción campera.

La dirección de Radio Belgrano invitará a las autoridades de la Embajada Norteamericana a presenciar esta gran audición, cuyo programa será leído ante el micrófono de L R 3 tan pronto como se ultimen sus detalles. Se rendirá en tal forma un homenaje radiotelefónico y musical al gran estadista visitante.



El prestigioso maestro Gutiérrez del Barrio, que dirigirá el gran conjunto nativo.



Otra gran expresión del cancionero popular, Mercedes Simone, cantará en el homenaje a Roosevelt el 1º de diciembre.



Azucena Maizani, expresión estelar del cancionero, ha de cantar, probablemente, una cifra criolla de Carlos Gardel.

¿SE FIJÓ VD. QUÉ FEOS SE VEN LOS GRANOS DE SU AMIGA?

Los granos, forúnculos, eczemas, etc., son causa de las impurezas de la sangre. Para atacarlos directamente úsese el bien conocido UNGÜENTO BALSAMICO ROSS, pues las propiedades contrairritantes de los 12 ingredientes sabiamente combinados que lo componen, descongestionan la sangre, refrescan el cutis, ayudan a la renovación de los tejidos, eliminando así los granos desagradables que Ud. ve con lástima en la cara de sus amigas. Claro que también es necesario conservar limpios el estómago e intestinos. No deje que su rostro se afee, cuide sus digestiones, pero si aparece un granito, elimínelo con UNGÜENTO BALSÁMICO ROSS. El tarro chico cuesta setenta centavos y $ 1.40 el tarro grande económico. Si no lo hay en su farmacia remita el importe en estampillas a C. Correo 277. Buenos Aires.



El festejado dúo Acosta-Villafañe se presentará en esa audición dirigiendo un gran conjunto calchaquí.



Algunas canciones camperas serán entonadas por Patrocinio Díaz.



El director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales.





Fernando Ochoa, "La Voz de la Raza", que interpretará las mejores composiciones de su repertorio gaucho.

El aplaudido dúo Gómez-Vila, se hará escuchar también en sus mejores canciones.



Falleció González Pulido

En Córdoba, donde trataba de reponer su salud, quebrantada en los últimos meses, acaba de fallecer Andrés González Pulido. La brevedad de la noticia no excluye el enorme dolor que su desaparición provoca. Ha muerto uno de los hombres más queridos por el público radiotelefónico argentino. Fué el suyo un caso de excepción. Tal vez nadie como él provocará una ola de admiración popular tan intensa. Centralizó el interés de un momento de nuestra radiotelefonía. Dirigió y creó el conjunto radioteatral que, por primera vez, difundió una expresión de argentinismo. De allí surgieron muchos artistas que hoy son "astros" del firmamento artístico. RADIOLANDIA siente su desaparición con toda la amargura que nace de la intensa amistad que vinculaba al prestigioso autor con esta casa. Teniendo en cuenta esa circunstancia, y su condición de héroe de la admiración popular, le rendimos el postrer homenaje de hacer crónica, amplia y minuciosa, de su fecunda vida artística.

AMPLIA NOTA GRAFICA EN ESTE MISMO NUMERO

CHELA Y FREDDY POSTERGAN SU VIAJE

Los oyentes de Radio El Mundo están enterados de la intempestiva interrupción de su labor que han debido afrontar Chela y Freddy, la aplaudida pareja de animadores de la audición Griet, por la dolorosa circunstancia de una ligera pero urgente intervención quirúrgica de que ha debido ser objeto Chela, quien, por tal motivo, se encuentra internada en el Sanatorio Castro. Por esta razón ha debido suspenderse el anunciado viaje de ambos a Rosario y Santa Fe, postergándosele hasta los primeros días de diciembre, fecha en que también reaparecerán ante el micrófono de L R 1.

CARMEN DUVAL INICIA SU PRIMERA JIRA

El 1º de diciembre iniciará Carmencita Duval la primera jira de su exitosa carrera artística. Acompañada por su trío típico, la festejada intérprete se presentará el 3 en Azul, el 4 en Olavarría, el 5 en Coronel Suárez, el 6 en Pigüé, el 7 y 8 en Bahía Blanca, el mismo día 8 en Punta Alta, el 9 en Ingeniero White, el 10 en Coronel Dorrego, el 11 en Juárez, el 12 en Tandil y el 13 en Ayacucho. La jira proseguirá hasta el día 25, pues Carmen Duval debe regresar a Buenos Aires para reaparecer en Radio Belgrano el 1º de enero, iniciando así su labor de 1937.

"EL ENIGMA DE PAULINA DARKER" PROPALARA "CRISOL"

La compañía argentina de teatro selecto "Crisol", que viene propalando con todo éxito, por la onda de Radio Ultra, la novela episódica "Romance de Primavera", anuncia, para el 1º de diciembre venidero, el comienzo de "El enigma de Paulina Darker", obra que sustituirá a la nombrada en primer término en las carteleras de esa audición.

La nueva novela es original de los periodistas Federico Temperley y Héctor de Montemar, irradiándola "Crisol" diariamente —menos viernes—, a las 22.45 horas, bajo la dirección de Sergio Montes y Carlos Alberto Arana.

AGOTAMIENTO



Depresión nerviosa

Si usted siente disminuir sus fuerzas, flaquear su ánimo, tornarse difícil la labor mental... tonifíquese con el TÓNICO BAYER. ¡Qué reconfortante sensación de vigor y bienestar experimentará de inmediato!
La fórmula del TÓNICO BAYER es la más completa y moderna. Es un reconstituyente realmente poderoso y de efectos duraderos: contiene *vitaminas*.
El TÓNICO BAYER no sólo vigoriza el cerebro sino que enriquece la sangre, aumenta la vitalidad y fortifica todo el organismo. Es sumamente económico: el frasco cuesta $ 3.50 y dura de 12 a 15 días.

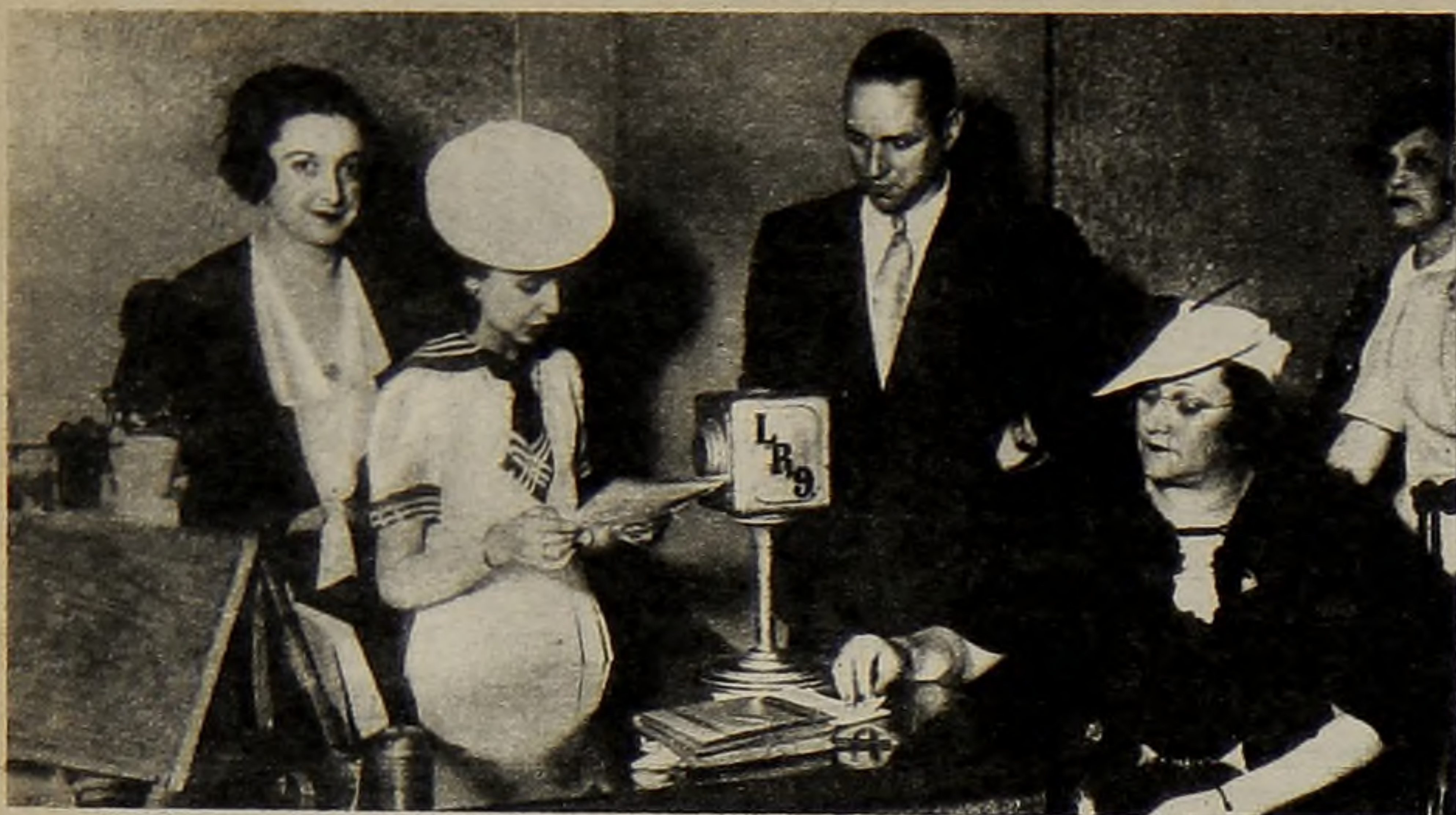


Si es Bayer es bueno



Para grandes y chicos

TÓNICO BAYER
da fuerza y vigor



AUDICION PARA EL HOSPITAL DE NIÑOS

En Radio Fénix se llevó a cabo una audición dedicada a los enfermitos del Hospital de Niños. Pequeños participantes tuvieron a su cargo cantos y recitados, que llevaron un poco de alegría a los internados en aquel establecimiento. Se distribuyeron, como obsequios, lápices, cuadernos y golosinas, rifándose también una muñeca.

CHAS DE CRUZ

★ VIAJA OTRA VEZ A HOLLYWOOD ★



En un avión de la Panagra, vía Atlántico, el domingo por la mañana emprenderá un nuevo viaje al país del cinematógrafo el popular comentarista del celuloide Chas de Cruz.

Tiene Chas una intensa labor que cumplir en los Estados Unidos, aunque su viaje no se prolongará más de un mes, dados los múltiples compromisos que tiene contraídos en esta capital.

Un detalle interesante con respecto a esa breve jira, lo indica la circunstancia de que a pesar de encontrarse en el extranjero, por un verdadero misterio de la técnica, Chas de Cruz seguirá irradiando sus diarias audiciones por Radio Belgrano, en las tan sintonizadas audiciones que anima con Loretta y Gloria Grey.

La "tournée" de Chas de Cruz abarcará Nueva York, Miami y Los Ángeles, para volver posteriormente vía Pacífico, con escala en Santiago de Chile. De regreso en nuestro país, el popular charlista tiene el propósito de escribir un libro con sus impresiones, al que titulará "Las tres Américas vistas desde avión".

Es muy posible también que desde Hollywood, realice algunes audiciones para Radio Belgrano, en cuyo elenco artístico revista, y a través de las cuales desfilarían, ante la admiración de nuestros radioescuchas, las figuras más brillantes de la constelación cinematográfica.

MILLONES DE HOGARES EN EL MUNDO CONFIAN SU SALUD A LAS PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

Para estómago, hígado, intestinos y estreñimiento

Millones de hogares en el mundo tienen CONFIANZA en la eficacia comprobada por el mejor testimonio: La EXPERIENCIA, sobre las conocidas PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Y si millones de hombres y mujeres en todos los países y todos los climas aclaman este producto, por algo es. Ha habido quienes influenciados por insistentes propagandas han probado otro remedio, *por variar* pero siempre han vuelto al producto de CONFIANZA del hogar: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. No exponga usted su dinero y menos su salud haciendo ensayos con productos cuya eficacia no ha sido comprobada. Guíese por la EXPERIENCIA, busque SEGURIDAD, insista en: PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Frasco PARA MAS DE UN MES $ 0.70 En todas las Farmacias.

EL BOXEADOR JORGE BRESCIA VISITO RADIO PARIS

Recientemente llegado de los Estados Unidos, donde sustuvo un sensacional encuentro con Joe Louis, el boxeador Jorge Brescia visitó la audición "Salpicón Deportivo", que bajo la dirección de Berardo y Núñez viene ofreciendo por intermedio de Radio París, motivos de interés para los aficionados a todos los deportes. Brescia refirió distintos aspecto de su vida en Nueva York.



DON GALAN
Típica Miguel Caló y Vienesa Strauss
tres grandes orquestas que actúan por



y



DEBUT EN RADIO ULTRA



Conocida a través de su actuación en varios escenarios, ha debutado en L S 3, Radio Ultra la cancionista nacional Silvia Lara, que difunde un repertorio novedoso y bien adaptado a su temperamento interpretativo.



Caggiano Inició un Nuevo Contrapunto

El popular payador Caggiano reapareció en Radio del Pueblo, y, mediante la singular novedad de que esta vez sostiene sus acostumbrados contrapuntos con una mujer, que es bastante dispuesta para las "relaciones". Tanto que Caggiano tendrá que ponerse en guardia para no verse apurado. En la foto los acompañan Ricardo Bernotti (h.) y el locutor Mario Baroffio.

REAPARECE HERMINIA VELICH

Figura de la primera hora de nuestra radiotelefonía, Herminia Velich, sigue constituyendo un valor estimable. Interviene en varias de las comedias que se difunden por Radio Belgrano y Porteña, y en todas ellas destaca sus méritos de actriz fina y comprensiva. También suele escuchársela como cancionista de motivos populares. En tal aspecto de su labor reaparecerá en Radio Belgrano el 1º de diciembre, acompañada por el conjunto típico que dirige su esposo el maestro Oscar Rossano.



ERNESTO FAMA LLEGARA HASTA HOLLYWOOD EN SU JIRA

Es conocida la extensa jira que Ernesto Famá emprenderá el 12 de diciembre, cumpliendo compromisos contraídos hace ya tiempo con broadcasters y cinematografistas de distintos países del Pacífico.

Punto inicial de la jira del popular cantor nacional, que ha logrado este año en Radio El Mundo una de sus temporadas más brillantes, será la ciudad de Lima, en Perú, para seguir posteriormente a Ecuador, Colombia y Méjico, tras lo que se dirigirá a Los Angeles, en Estados Unidos, para considerar seriamente diversas propuestas que le han sido formuladas para filmar películas americanas, cuyos roles protagónicos interpretaría.

Aunque nada se ha concretado aún, dado que las gestiones recién comienzan, es muy posible, pues, que Famá logre su definitiva consagración en el celuloide. Pero lo que puede adelantarse, dadas sus magníficas condiciones como intérprete de la canción popular, es el éxito que logrará en su excursión por el extranjero, que ha de prolongarse, más o menos, hasta el comienzo del próximo otoño.

VOLVIO SIMARI A L R 3



Para animar sus personajes de más éxito, volvió a L R 3 Tomás Simari, quien emprenderá en breve una jira por el sur del país.

Fina y delicada



con un sello de inconfundible distinción y elegancia, así como la mujer moderna, es nuestra

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

La suavidad y delicadeza de su perfume revela su calidad superior. Sometida a un prolongado estacionamiento posee aquellas virtudes que sólo el tiempo confiere:

Fijeza y suavidad de aroma - Concentración

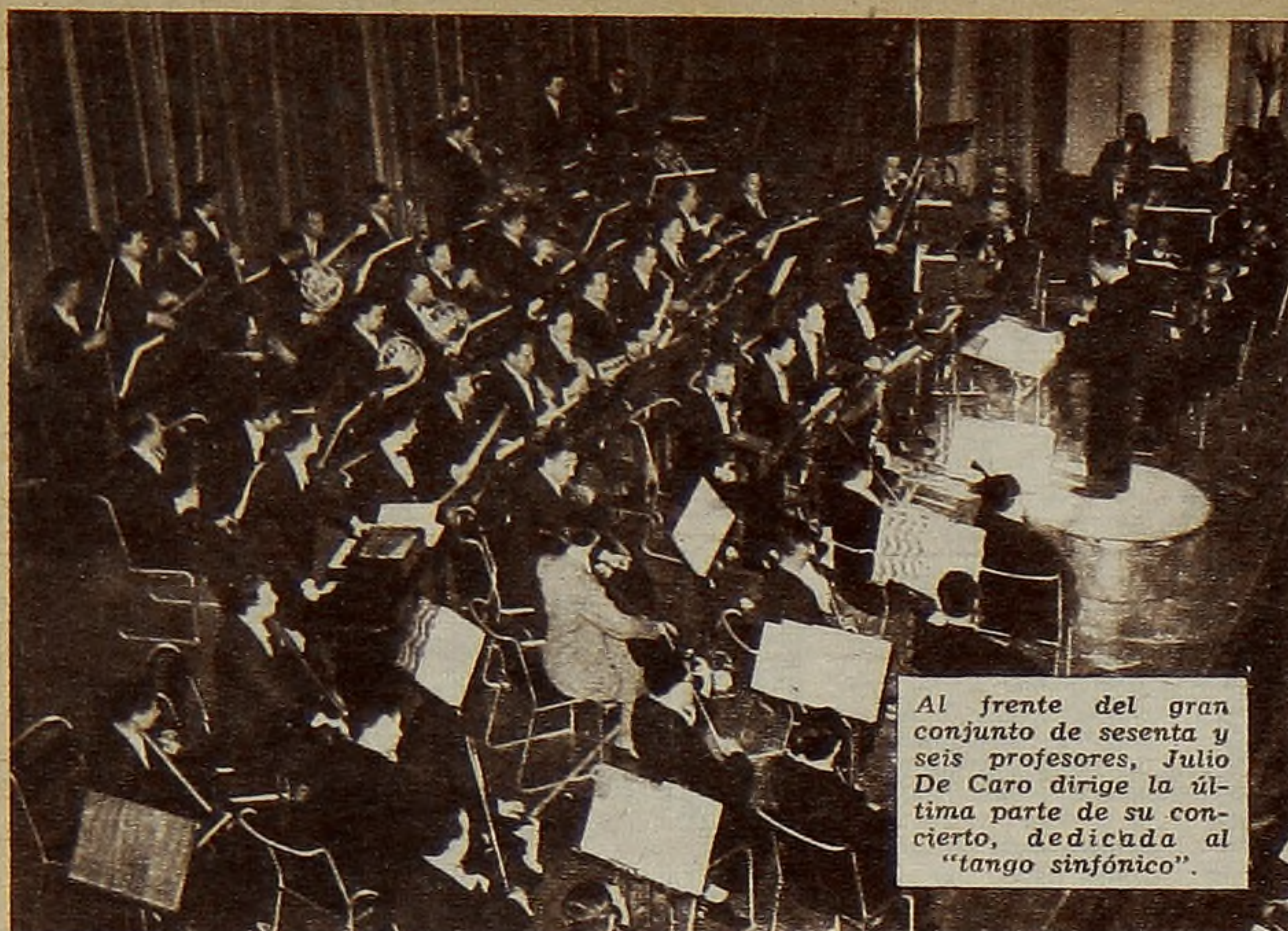
No obstante su insuperable calidad, la vendemos a un precio muy razonable que permite su uso abundante.

En botellas de 900 cc. a $ 6.50; de 480 cc. a $ 3.40 y de 80 cc. para prueba a $ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**



Al frente del gran conjunto de sesenta y seis profesores, Julio De Caro dirige la última parte de su concierto, dedicada al "tango sinfónico".



Intervinieron en el desarrollo del programa, además de Julio De Caro, su cantor Pedro Lauga y Héctor Palacios, cuya voz, en la sala, no se percibió ni con claridad ni con fuerza. También actuaron con brillo, las hermanas Desmond.

Reflexiones SOBRE EL CONCIERTO de JULIO DE CARO

Por distintos motivos hemos debido nombrar últimamente a Julio De Caro en el transcurso de las recientes semanas. Y lo hemos hecho siempre con particular simpatía. La simpatía natural de saberlo bien inspirado, enamorado, por decir así, de la música y con un concepto personal que defiende contra el ataque que, desde distintos sectores, se le dirige. Por otra parte, en este mismo ejemplar, nos ocupamos del debut de "Los virtuosos del tango", en cuyo conjunto De Caro interviene, y nuestro franco elogio a su calidad sirve de base a la posición que vamos a sustentar en seguida.

El espectáculo del teatro Ópera no tuvo una organización colorida. Se quiso presentar una evolución histórica, pero, en realidad, no hubo tal historia. Para ello hubiera sido necesario disponer de un espacio de varias horas, o no iniciar lo que simplemente resultó un breve desfile, de ritmo desigual y no siempre ajustado a la verdad de la trayectoria del tango. "Mi noche triste", por ejemplo, fué ejecutado y cantado como en la actualidad se le escucha, a pesar de estar incluído en programa en un período comprendido entre 1915 a 1925.

El aspecto del baile fué mostrado en su acepción puramente profesional. Una carrera semejante puede ser "soportada" por bailarines de escena, pero el tango no ha sido jamás una danza de agotamiento ni de figuras tan avanzadas.

La segunda parte no puede merecernos más que aprobación. La orquesta típica de Julio De Caro es buena, y los tangos ejecutados contaron con el ritmo universalmente aceptado, y, entiéndase bien, sentido por nuestro pueblo.

Y llegamos a la última parte para fijar nuestro concepto acerca de la atracción central del espectáculo, que llenó la platea del teatro por explicable curiosidad. Curiosidad que no creemos perdure en una segunda presentación. Esa música, admirablemente ejecutada, muy bien orquestada, se resume en un aceptable concierto sinfónico. Pero no es tango. Y lo decimos sin establecer comparaciones y sin el menor asomo despectivo. Nada de eso, tal vez todo lo contrario. Pero no es tango y no puede ser presentado como tal. Dicho sea sin rebajar nuestra admiración personal por un músico joven, inspirado, romántico, culto y digno de toda simpatía.



Señora:
No confíe su cabellera a manos inexpertas
LA ESMERALDA
La casa de PERMANENTES y TINTURAS por excelencia. La más grande y perfecta de Sudamérica.
Médicos especialistas y expertos en Belleza atienden nuestro Instituto.
Baño facial (limpieza del cutis) $ 1.50
LA ESMERALDA

PERMANENTES:
ELECTRICA .... $ 5
CROQUIÑOL ...... „ 6
AL ACEITE .... „ 7
Autotérmica, sin máquina, sin hilos y sin calor $ 12
Radio Croquiñol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua $ 10
Croquiñol para niñas, sistema Shirley Temple .... $ 4.50



Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.
PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 33 - Avda. 9426
U. T. 38 - Mayo 3246
Salones para tinturas atendidos por técnicos especialistas.

SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha, consulte nuestros técnicos.
La depilación eléctrica en nuestro Instituto de Belleza es efectuada por médicos especialistas y es definitiva, sin dolor y sin rastros. Máscaras de parafina, tratamiento de arrugas, tratamiento del cutis ennegrecido o manchado, y todo lo que concierne a la Belleza femenina.
SEÑORES PROFESIONALES: Para máquinas y líquidos (aceites), LA ESMERALDA, son siempre los mejores. Igualmente los aparatos para Belleza; sus precios son un poco más elevados, pero rinden mucho más.
Academia para masajistas profesionales



LA BARAJA ROTA



EL ESTRENO DE ROBERTO SALINAS EN EL APOLO

★



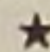




1. LINA.—*¿Pero quien es usted?*
LUCHO.—*Soy Lucho Malbrán, argentino, soltero, 28 años. ¿Sabe andar a caballo? ¡Sí! ¿Sabe manejar autos? ¡También! Profesión desocupado que recorre el mundo gastándose una fortuna que le dejó un padre que tenía un "hobby": trabajar.*

★

2. LUCHO.—*¿Cómo está el brillante negro en mi poder? ¡Ah! Lina ahora me toca a mí; ahora se la tomó conmigo.*,
LINA.—*Le juro que no, Lucho. Yo no he sido...*



Roberto Salinas, que acaba de realizar una temporada exitosa en el Liceo, vuelve el teatro el 4 del mes de diciembre próximo. con "La baraja rota", pieza cómicopolicial en tres actos y seis cuadros, original de Carlos Goycochea y Rogelio Cordone.
La presentación de Salinas en el Apolo, sala en que desarrollará su nueva temporada ha de despertar intensa expectativa, ya que es conocida la pulcritud con quc el popular artista de Radio Sténtor pone en escena sus distintas obras. Para "La baraja rota", además, Salinas se ha rodeado de un conjunto en el que figuran nombres de tanto prestigio en nuestro teatro como los de Felisa Mary, Emma Bernal, Pablo Palitos, Carlos Enríquez, García, Garaba, etc.

3. LUCHO.—*Desde este momento tomo a mi cargo la investigación y estoy seguro que dentro de 24 horas habré recuperado el brillante negro y estarán en la cárcel los de "La baraja rota".*



★

4. LUCHO.—*Se les hizo la redoblona. Lo sé. Y sé también que el padre de Gordillo, cuando cayó, tuvo fuerzas aun para hacerle una zancadilla al médico que corría para atender a su abuelito. Es un odio corso. Delgados y Gordillos se odian más que Montescos y Capuletos, que güelfos y gibelinos. Más, se odian más que los de River Plate y los de Boca Juniors.*



★

5. LINA.—*Pues lo que le digo que jamás me casaré con usted...*
LUCHO.—*¿Cómo? ¿Ud. quiere que sin casarnos?... ¡Ah! no, no. La respeto demasiado para aceptar esa proposición. O pasamos por el Registro Civil... o nada.*





Ya estamos acostumbrados a hacer crónica del éxito clamoroso que Azucena Maizani obtiene en sus presentaciones en público. Por eso no nos asombra hacer mención al extraordinario suceso que representó su presentación, producida en la semana anterior, en el escenario del teatro National, como atracción central de la compañía de revistas que allí actúa. Azucena pasa por un gran momento en su carrera artística, y el aplauso que provoca es lógico y merecido.

CON OPTIMISMO TRABAJA JUAN DE DIOS FILIBERTO



Aunque ha pasado ya su primera juventud, Juan de Dios Filiberto es uno de los músicos populares que más intensamente trabajan. A la enorme labor de ensayo a que se dedica con su extraordinario conjunto típico, una atracción de proporciones en el programa de Radio Excelsior, merece destacarse la preparación de la música de dos sainetes, que se estrenarán el año próximo.



Con "El Vagabundo", de Atilano Ortega Sanz, reapareció en Radio del Pueblo Mario Amaya, "El Churrinche", en cuya compañía actúan Guillermo Casali, Sixto Cortine, Alberto Fasci y Celia Podestá. Los acompañan los señores Bernotti.



A cargo del "Tío Pancho" se encuentra esta audición "Recordando el pasado", que se irradia por Radio París, y en la que se presentan algunos personajes atrayentes y de psicología simpática. Se difunden viejos discos de éxito.

DEBUT EN RADIO ULTRA

Entre las novedades del program- de Radio Ultra puede destacarse la presencia ante su micrófono del conjunto típico que dirige el compositor Daniel Alvarez, en el que actúa el buen cantor nacional Fiorentino.



EXPERIENCIA de casi un siglo, es la que consagra la eficacia de la depuración de la sangre en PRIMAVERA. Esta es la estación.
Depúrese bien!
GIROLAMO PAGLIANO





Parte de los artistas y amigos que concurrieron a Radio Belgrano a despedir a Canaro, en el lunch que le ofreció la dirección de L R 3.

Canaro y Yankelevich, un as del tango y un as de la radiotelefonía, toman una copa de champan, juntos. Y sonríen. Posan muy cerca de ellos los señores Smilovich, Vicente Lascalea, gran amigo de la casa, y, más atrás, Pablo Rodríguez y Francisco Ricardi.



UNA DEMOSTRACIÓN A FRANCISCO CANARO

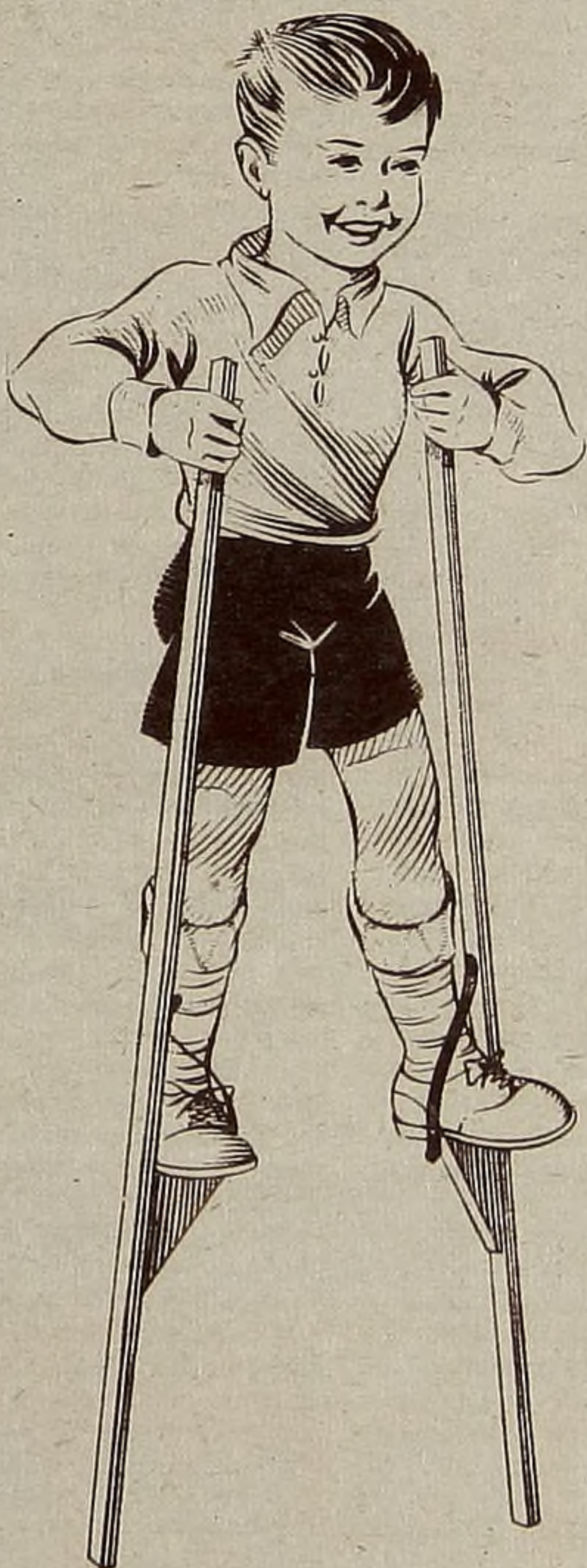
FRANCISCO CANARO ha dado por finalizada su labor radiotelefónica de este año. ¿Falta aún algún concepto para ubicar su mérito de músico dentro del panorama de la inspiración popular? Creemos que no. Canaro, por otra parte, se encuentra ya al margen de las definiciones. Entra en lo que se podría llamar un producto de excepción, es un jirón del porteñismo más puro. Se dijo alguna vez que su profunda comprensión del medio popular era lo que ponía en su música esa inmediata atracción en el espíritu de quien la escucha. Y no puede ser de otro modo. Se escucha un tango y otro, pero a Canaro se le localiza de inmediato. El oyente no necesita buscar la numeración en el dial. Si Canaro está actuando, va a encontrarse con él de inmediato. Su ritmo, la sonoridad e intensidad que se desprende de sus ejecuciones, no puede confundirse. Ahora inicia una jira por el interior del país, que, sin lugar a dudas, va a constituir en provincias el más franco éxito del año. La jira de Canaro ha de ser extensa, y no se ha resuelto aún si comprenderá algunos países limítrofes. Y el Carnaval próximo lo devolverá a Buenos Aires, para que millares de porteños bailen al compás de su música y canten sus tangos, que es, por otra parte, todo lo que Canaro necesita para ser un hombre feliz.

EL ACTIVO SECRETARIO DE RADIO DEL PUEBLO



Carlos Renteros es el joven y activo secretario de Radio del Pueblo, que ha demostrado una singular capacidad para la función que le está encomendada.

Taniol



Crecimiento

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

LABORATORIOS DEL GENIOL

Frasco 2.50

2 AUTORES y 1 ESPECTADOR OPINAN SOBRE el TANGO



Señor Director de Radiolandia:

En la sucesión de opiniones referentes a la encuesta de su simpático semanario, se advierte la absoluta desorientación que ha invadido a quienes pretenden oficiar de eruditos de baratillo. Todo el mundo sabe que en esta competencia de "quien sabe más" y salvo honrosas excepciones, la mayoría no conoce ni por "arribita" el asunto en debate.

Historiadores que no saben de otro tango que el nacido en Corrientes y Esmeralda, se despachan muy seriamente sobre el origen, evolución, transformación, etc., de nuestro bailable marimo y adoptan posturas de sabihondos que, amigo director, es como para esgrimir un garrote y salir a la calle a repartir *mamporrazos* a diestra y siniestra.

Grandes compositores de esos que silban un motivo y con la ayuda generosa de un músico amigo lo convierten en tango que, luego, las cancionistas criollas se encargan de popularizar mediante las adulaciones, los clásicos regalitos, etc., o porque el autor es un lindo pibe, se encaraman a tribunas populares, hacen historia, fijan fechas, marcan rumbos, imparten lecciones de carácter técnico, desmenuzan ritmos y contrarritmos, y en ese *contramacaneo*, no solamente hacen el ridículo. sino que están manoseando descaradamente la seriedad de una encuesta que, por su asunto, bien merece tratarse con un poco más de criterio y prudencia. Y vea que es manso y aguantador nuestro tango, para tolerar tanto disparate.

¿La decadencia del tango? ¿Quién puede opinar a ese respecto sino aquéllos que los vieron surgir con todos los atributos de un triunfador, que lo contemplaron en su ascensión incontenible, que se entregaron con amor a su divulgación aquí y en el extranjero, ya sea como compositores de buena ley o directores de orquestas típicas, en cuyas interpretaciones pusieron todo el calor de sus corazones volcado en la subyugante dulzura de sus melodías y en el ritmo recio y varonil de sus acordes?

¿Para qué mencionar sus nombres? Ahí están.

Ellos, los verdaderos intérpretes del tango viejo y nuevo, que es el mismo en su esencia, que es y será siempre el trasunto más auténtico del sentimiento porteño; ellos, los que aún se mantienen firmes en la brecha y aportan a la elevación artística de nuestro tango él cariño que por él sienten, y la formidable intuición que los llevó a sintetizar en magníficas interpretaciones el verdadero y profundo concepto artístico que lo acreditan como una insuperable exteriorización del sentimiento popular; ellos, repito, son los que pueden opinar respecto a los términos de la encuesta, y son ellos los que, sin alardes de sapiencia, sin aspavientos de supermaestros y sin atreverse a hurgar en los todavía confusos orígenes del tango (que es materia de prolijas y serenas investigaciones) nos dirán que la decadencia de marras no es otra cosa que la insustancial invención de quienes, haciendo una virtud de su absoluta ignorancia y de su repudiable carencia de amor y respeto a su tierra de nacimiento, se entretienen en decir tonterías, y lo que es peor y ridículo, en hacer decir tonterías a toda esa floración de *dotores* y eruditos en materia tanguística que ni siquiera conocen el título de la mayoría de los tangos de la hora primera, ni el nombre de muchos de aquellos bravos compositores de la guardia vieja que volcaron en el pentágrama criollo toda la emoción de las barriadas porteñas.

Y ellos nos dirán también con el acento de la fe y el convencimiento, que nuestro tango, conquistador del mundo por sus cabales, no está ni estará jamás en decadencia, pues trae desde la cuna los elementos fundamentales artísticos y emotivos que lo acreditan como el más significativo reflejo del sentir popular.

Y en cuanto a los críticos e historiadores a la violeta, que le hacen a nuestro tango tanto mal como sus detractores oficiosos, creo que ha llegado el momento de decirles: Vamos, chicos graciosos, que otra cosa es con guitarra.

Saludo a usted muy atentamente, — *LUIS TEISSEIRE.*

OPINA EL HOMBRE DE LA CALLE

Esta tribuna libre que hemos abierto para quien tenga voz y se sienta en condiciones de emitir su voto, fundado por cierto, en torno a nuestra música popular, encuentra eco fácil en el hombre que pasa por la calle, al parecer abstraído en profunda meditación.

—¿Nos permite, señor?

—Con mucho gusto, ustedes dirán...

—Vea señor. Necesitamos una opinión popular con respecto al tango...

—¿No podría ser una opinión sobre fútbol? Porque el tango, para mí, no tiene importancia sino en los días de la semana. Cuando juega Rácing...

—Usted perdone, pero el fútbol no interesa en este momento. Queremos saber su opinión con respecto a la música típica, a la que han vapuleado hace pocos días muchos músicos conocidos. ¿Usted cree que el tango no progresa? ¿Opina que el foxtrot lo desaloja? Es queremos que nos conteste, si esa es su santísima voluntad.

—Pero, ¿cómo no! Encantado. Aunque... ¿me hacen el favor de decirme quiénes son ustedes?

—De RADIOLANDIA, amigo.

—Entonces, ni una palabra más. Tomen nota. Carlos Padilla, argentino y en edad de merecer. Bailarín de los tiempos gloriosos del "Ciruja", porque soy de la generación de quienes comenzaron a usar gomina.

—Por favor, le rogaríamos más concisión en sus opiniones. El tango, amigo, el tango y nada más...

—Al grano, señores, al grano. El tango, música popular, ni progresa ni se queda atrás, porque el público ya no es tan sentimental como antes. Ahora un buen tango se toca dos meses, algunas veces tres y a la larga "seca", por bueno que fuera. Por más Canaros, Lomutos, Firpos, Maffias y Zerrillos que nos hagan oír orquestas "fenómenas", el sabor de la milonga se perdió. Ahora son melódicos, porque casi siempre quieren copiarle a los norteamericanos, que cuando se declaran a una mujer lo hacen cantando. Ya estamos lejos de los tiempos de Arolas, de Rosendo, de Padula. El mismo Mattos Rodríguez ya no produce como antes. Cambian los tiempos. Así es la vida, amigaso. Igualito que en fútbol. Al principio del año Rácing no embocaba ni una. Peró ahora, en un galopito alegre, hasta el campeonato no paramos. Ese Chueco y ese Conejo valen por todos los tangos juntos...

Y entusiasmado en sus "hobbies", este desapasionado señor espectador del fútbol, nos deja sin ánimos para seguir preguntando.

—Muy agradecidos, señor. Su opinión nos resulta sumamente interesante.

—Y, claro, amigos. ¡Si hace veinticinco años que soy socio de la gloriosa academia de Avellaneda!

A riesgo de que nos contagiara su locura, le damos un apretón de manos y seguimos nuestro camino, no sin antes pensar que tal vez el caso de este ciudadano de las canchas de football, el deporte de moda, sea culpable de esa apatía general que se demuestra por el tango.

LA OPINIÓN DE ROBERTO FIRPO

—El tango, en mi concepto —nos dice el famoso director del Cuarteto del 1900— está en un período de terrible declinación. Ya no hay ritmo de tango, sino en honrosísima excepción, perdido el gusto del público en la interpretación personal y múltiple de todos los autores o directores de orquestas típicas.



El tango en sí, el tango viril, rotundo como expresión del estado de ánimo popular, habría dejado de existir si un grupo minoritario de músicos no estuviésemos dedicados de lleno a su dignificación. Por sobre su faz artística, por encima de su valor musical, triunfó el exitismo de quienes vieron, en él, un motivo de enriquecimiento exclusivamente.

Cada músico que se formó en mis orquestas, por ejemplificar, al creerse capacitado abandonó el conjunto y formó rancho aparte. Y para no imitarme, para diferenciar su capacidad, creyó encontrar una modalidad distinta desnaturalizando la esencia misma del tango. Por eso el cuarteto del 1900, que formé porque creí necesario reaccionar de tanto confusionismo, encontró eco fácil en el gusto del público. Su ritmo lo conocen perfectamente quienes han vivido algunos años antes que la generación que triunfa y su éxito se explica porque ofrece la genuina expresión de la música del pueblo. Cualquiera podría hacer lo mismo, con sólo ajustar su temperamento a la línea rígida del tango, que se difundió porque tenía un sabor distinto al de toda otra música conocida.

Cuando se abandone el afán de popularizar melodías sin valor y sin fisonomía, musiquita pegadiza, fácil, inexpresiva y nos pongamos de acuerdo en que el tango debe volver a su viejo colorido, a su ritmo genuino, florecerá nuevamente en el favor del público. Y habremos despejado el peligro de que sucumba frente a los ataques que le traen, desde todos los puntos del mundo, músicas que por su valor intrínseco y por su expresión típica ganan ahora la voluntad popular.



A cargo del profesor Ferreyra se encuentran estas audiciones, en las que se dedica atención a los problemas de la estética femenina. El profesor Ferreyra ha recogido sus conocimientos en los famosos establecimientos de estética de las grandes capitales europeas. Anima el programa el locutor Iurtia, y se difunde por intermedio de Radio Splendid.

RENOVO SU CONTRATO CON L R 1 FRANCISCO LOMUTO



El gran conjunto típico de Francisco Lomuto, la más alta expresión del tango en el programa de Radio El Mundo, volverá a actuar en esa onda durante todo el año 1937, por cuanto ya ha sido renovado el contrato respectivo. Interviene el cantor Jorge Omar. El año próximo actuará también el cantor Fernando Díaz.

FINALIZA EN RADIO FENIX

Una activa labor ha desarrollado en Radio Fénix el concertista de guitarra César Bó, quien, según anunciáramos, debutará en Radio El Mundo el 1º de diciembre, con un conjunto de diez ejecutantes de aquel instrumento. Ha de ser, indudablemente, una de las notas de atracción y colorido para el próximo mes en el programa de Radio El Mundo.



REAPARECEN EL 1º.

Pasado mañana harán su reaparición en Radio Belgrano los integrantes del dúo mejicano que forman los hermanos Arzos, que acaban de realizar una jira por el interior.

LA SEMANA DEPORTIVA EN BAHIA BLANCA

Con motivo de celebrarse en B. Blanca La semana deportiva, la audición "Desde las gradas" que se transmite por intermedio de L U 2 de esa ciudad, recibió la visita de una delegación de deportistas de la zona, obteniéndose esta foto para RADIOLANDIA





¡Tú eres la tercera!

Desde que uso para mis uñas el esmalte Myriam, ya van tres que me preguntan qué esmalte uso. A todas les llama la atención el tono tan igual y el brillo delicado de este esmalte. Yo estoy muy contenta con Myriam, porque no sólo da a las uñas un brillo distinguido en las reuniones, sino que dura más que ninguno sin descamarse.

EL ESMALTE DE CALIDAD PARA UÑAS

Myriam

ES FIJO - NO SE DESCAMA

Cuesta 70 ctvs. el frasquito y viene en todos los tonos de moda.



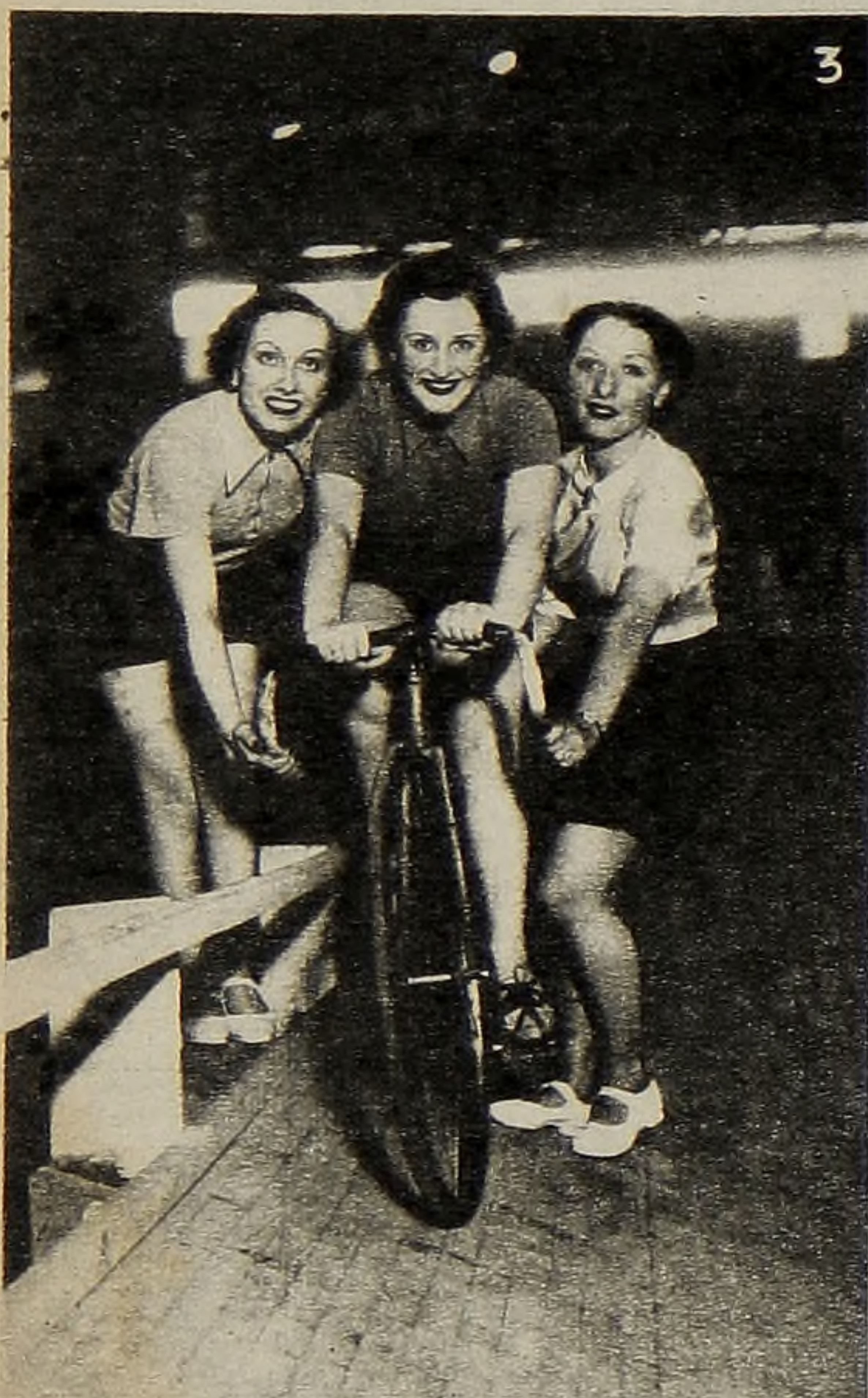
El Quita-Esmalte Myriam, no sólo evita el uso de la acetona, que hace quebradizas las uñas, sino que las prepara para un brillo más lindo y tiene un aroma agradable. Cuesta 50 ctvs. y rinde mucho.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2876, Buenos Aires





CICLISMO en el LUNA PARK



YA tiene Buenos Aires otro apasionante deporte de moda. Y la moda, ya se sabe, entra de inmediato en el gremio de los artistas para que su popularidad sea intensa y efectiva. Nos habían dicho que el velódromo del Luna Park, donde se disputará la sensacional carrera de los seis días, era utilizado por un grupo de cancionistas jóvenes... y hermosas, para entrenarse. A comprobarlo fuimos acompañados por nuestro fotógrafo, que no se pierde estas notas ni a cambio de un traje nuevo ¿Qué vimos en el Luna Park? Pues... casi nada.

1. ¡A alistarse! Llegó la hora de la largada, y va a ser, como en las carreras de los hombres, a tiro de revólver. ¿Miedo? Nada de eso, manejará el arma Yola Yoli y las parejas estarán formadas por...

2. Evita Lauri, secundada por Margarita Sola, Chola Bosch en pareja con la misma Yola Yoli, y la tercera "yunta" la formarán Carmencita Silva y Amanda Ledesma, que resultó la revelación del torneo.

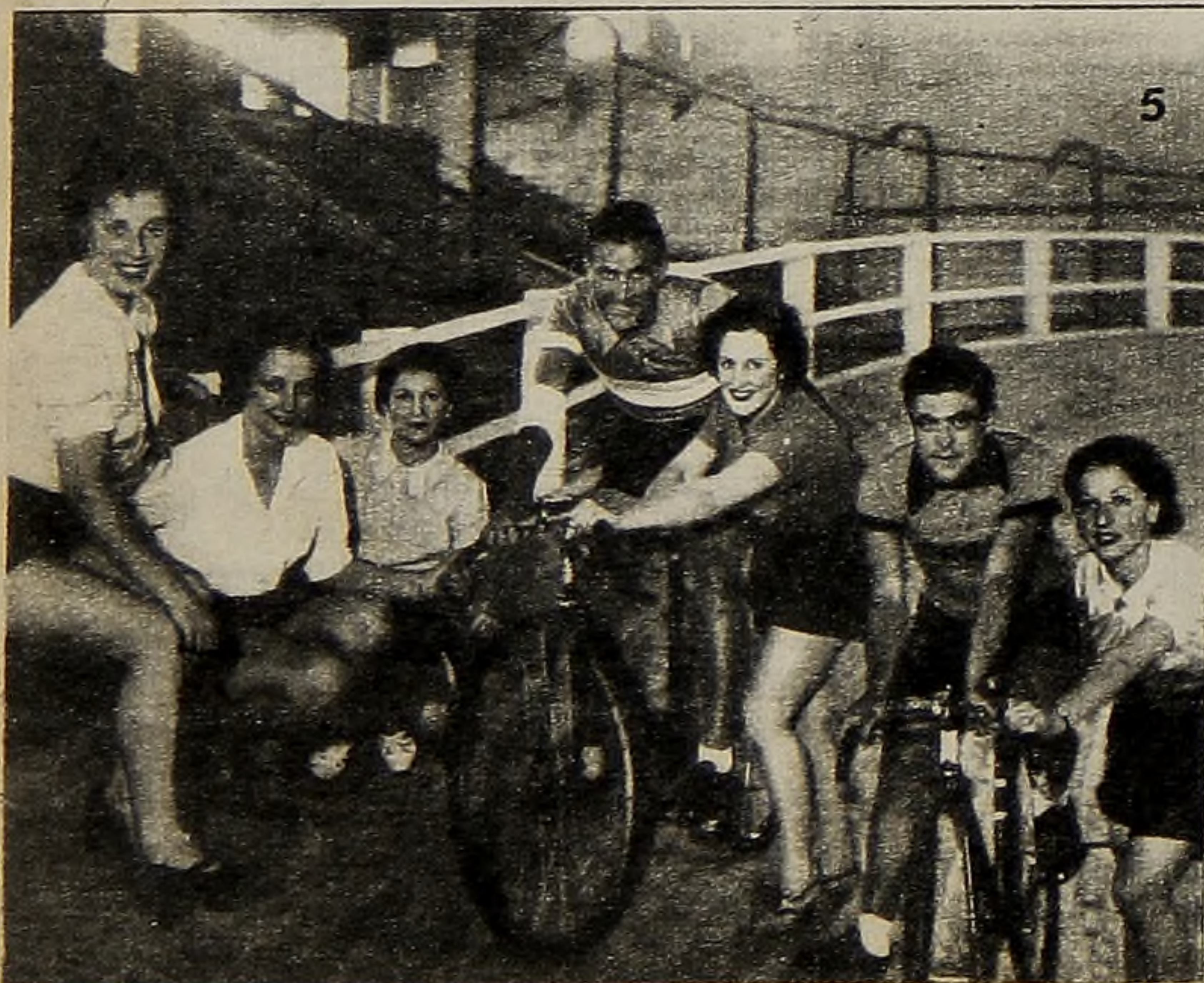
3. Tanta revelación fué la de Amandita Ledesma, que Margarita Sola y Yola Yoli resolvieron posar con ella para la posteridad del ciclismo, a fin de ponerle luego un marco a la foto con la inscripción de "Amanda Ledesma, campeona 1936".

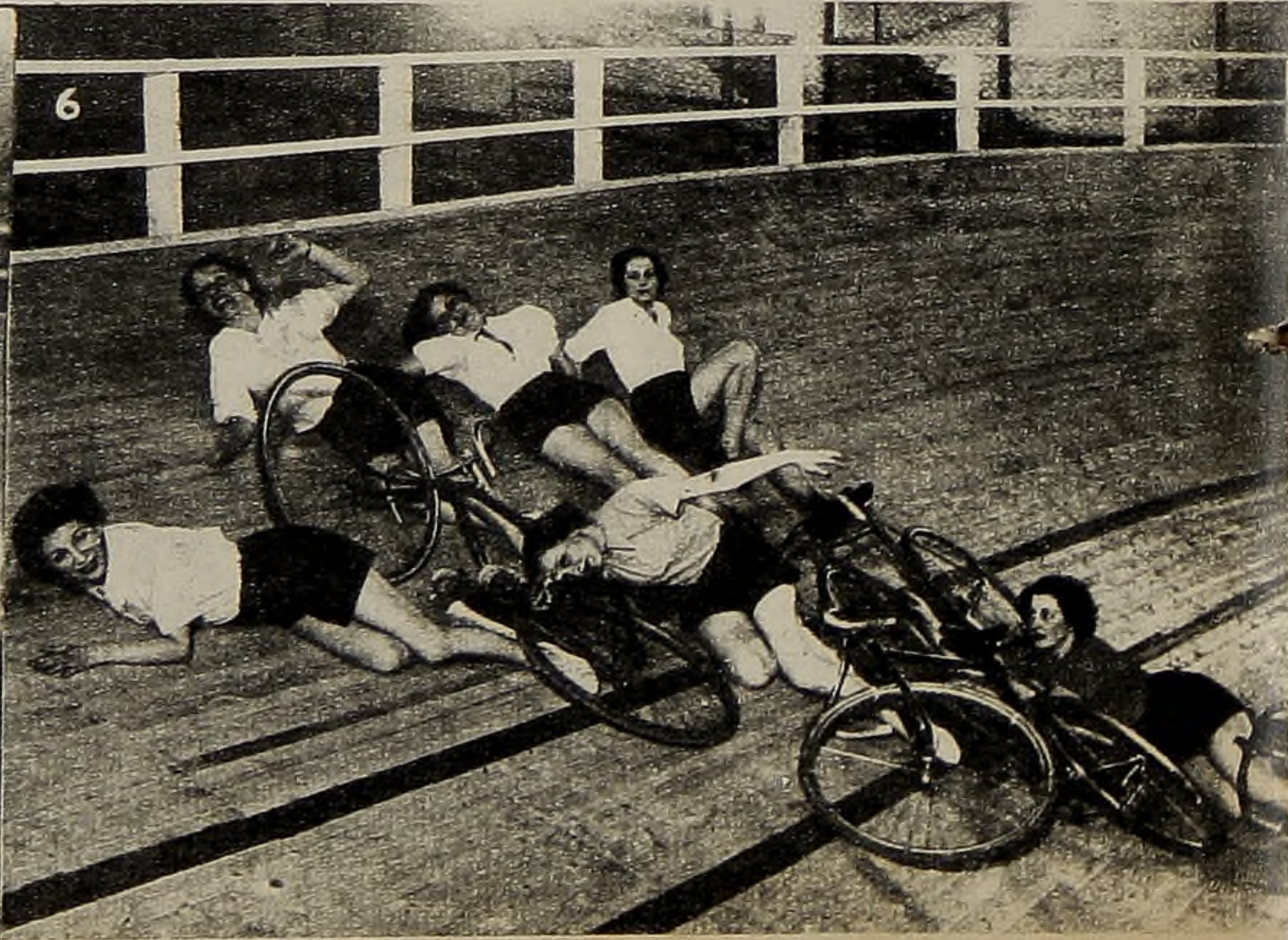
4. Carmencita Silva, como buena Betty Boop, llegó última. Pero no por eso perdió la sonrisa. Sus compañeras le dieron un premio de estímulo a su esfuerzo llevándola en andas a través de toda la pista. De todos modos, es tan livianita...

5. En mitad del "asalto", llegaron los campeones españoles Prior y Ramos, y se dispusieron a dar una demostración. A pesar de la nerviosidad que produce ser puesto en carrera por figuritas como las que tenemos a la vista, los muchachos cumplieron veinte vueltas en tiempo récord.

6. Pero el esfuerzo había sido superior a sus fuerzas... Y, víctimas de la moda moderna, cayeron vencidas. La pista del Luna Park rindió el homenaje de ablandar su dureza, y las artistas ciclistas... se quedaron dormidas.







DEBUTARON "Los virtuosos del TANGO"



El pianista del quinteto, Francisco de Caro, ejecuta uno de sus tangos de éxito, y sus cuatro compañeros lo escuchan con lógica admiración.

UNA idea encomiable dió lugar a la formación de "Los Virtuosos del Tango", el quinteto de música popular que acaba de debutar en Radio El Mundo integrado por Julio de Caro y Elvino Vardaro, violines; Carlos Marcucci y Ciriaco Ortiz, bandoneones, y Francisco de Caro en el piano. Cada uno de ellos ha acreditado virtudes de excepción en sus respectivos instrumentos. Reunidos, con una intensa y evidente labor de ensayo, logran una impresión enormemente atractiva. Hay riqueza musical, hay un ritmo de sabor popular y una armonización sencillamente admirable. Suceso que el oyente no recibe tan solo como una novedad, sino que, prescindiendo del factor personal que se ha aunado, aplaude sin reservas la superación que representa escuchar tangos a través de versiones de tanto colorido y tanta calidad.



Estos son los cinco "ases" del tango, que antes de iniciar la audición se estrechan la mano con la seguridad más absoluta de que no van a defraudar la expectativa provocada por el anuncio del debut. Destaquemos también la excelente presentación que les hizo marco.



Sintonice

RUTAS

"AMELIA"

Original de NATALIO BATTIDORO

QUE INTERPRETARA

BAMBALINAS

LA MAS GRANDE COMPAÑIA RADIOTEATRAL

Por L S 8, RADIO STENTOR

Todos los días a las 13 horas, excepto sábados y domingos

EN LAS AUDICIONES

RICOLTORE

SINTONIZANDO ESTAS AUDICIONES PODRÁ PARTICIPAR EN EL SORTEO DEL ENTERO DE LOS $ 2.000.000

UNA FIGURA QUE SURGE

...en el radioteatro argentino, es Yola Grete, que Radio Splendid presentó este año, y que realiza uno de los papeles de responsabilidad en "Don Goyo Santillán y Sra.", viñetas orales que se difunden en el programa de la noche.



DEBUTO HERMINIA BRUMANA



Todos los martes y jueves a las 20 horas esta distinguida comentarista habla en Radio Cultura sobre el tema "Papel de la mujer en los tiempos actuales", tópico que domina y al que ha consagrado su vida de escritora.

DIO UN CONCIERTO EN RADIO EL MUNDO



El brillante pianista Alonso Aníbal Da Fonseca, destacado artista brasileño, que dió una audición en Radio El Mundo interpretando, de manera insuperable, el concierto en re menor, para piano y orquesta.

NUEVO CANTOR EN LA TIPICA H. CANARO



La orquesta típica de Humberto Canaro, que actúa con éxito en el programa de Radio Mitre, ha presentado a un nuevo cantor: se llama Raúl Quiroga.

TURISMO A NAHUEL HUAPI

Para fomentar el turismo a tan hermoso lugar de la República, la Dirección de Parques Nacionales ha inaugurado sus audiciones por Radio Fénix. El señor Ezequiel Bustillo, presidente de la institución, concurrió a la primera audición.



BUENA COMENTARISTA FEMENINA

Radio Prieto, que presta preferente atención a los programas que interesen a la mujer, presenta a la comentarista de temas femeninos "Loreley", cuyo horario figura en nuestro programa.



CANTA EN RADIO BELGRANO

Ricardo Ruiz, uno de los cantores jóvenes que también surgieran del conjunto "Chispazos de Tradición" ha trabajado con fe y con entusiasmo para lograr el puesto de atracción que hoy ocupa. Es un cantor que llena su labor con sentimiento y demuestra un temperamento capaz.



TOCA A SU FIN
el interesante concurso
1.000 Pesos... gota a gota
ENTÉRESE
escuchando todos los días a las 21 horas



ERNESTO LECUONA
LOLA MEMBRIVES
IGOR STRAWINSKY
JUAN ARVIZU
LUIS ARATA
JUAN JOSÉ CASTRO
BLANCA PODESTÁ
MARÍA LUISA ANIDO
ENRIQUE DE ROSAS
ATAHUALPA YUPANKI
MARIMBA CUZCATLÁN
LÍA CIMAGLIA ESPINOSA
ORESTES CAVIGLIA
JOSEFINA MECA
LARRY SEMÓN
JUAN CANARO
MARY CAPDEVILA
GUY MON
LUIS

ROSITA MORENO
BERTA SINGERMAN
ESTHER BORJA
CAMILA QUIROGA
FRANCISCO ALVES
FAUSTINO ARREGUI
JULIO DE CARO Y SU ORQUESTA
ALFRED CORTOT
BANDO DA LUA
IRIS MARGA
RICARDO

LOS COSACOS DEL DON
ANA S. DE CABRERA
ANDRÉS A. CHAZARRETA
FRANCISCO LOMUTO Y SU
ENRIQUE DELFINO
GERMAINE DERMOZ
JO... FERNÁN...
MANOLITA POLI

DAJOS BELA
EVA FRANCO
MAX REVOL
STA
IA
NES
AÑÍA
ALDO
ON
ANTE
ENO
JOLI

Noviembre 29 1935 - 1936

En un año de vida...

han desfilado por

LR1 RADIO EL MUNDO

Las figuras más prestigiosas del arte nacional y extranjero

RY
EBO
DARO
ENDELMAN
GTON CAS
ASTRO
H LANG
GO DEL CARRIL
ARCOS CAPLÁN
EDUARDO ARMANI
ORQ. EDGARDO DONATO
DANIEL ARROYO
ORQ. TROPICAL
JULES BEYER
SARITA WATLE
SANTA PAULA SERENADERS
EDDIE C
ERNESTO
BLACKIE
MARIO
CUART
BENED
CORO
CIRIANO
SCOLA
ADHELM
TITO
BOLA
IVO PE
IRIS M
KEN
ORQ. TÍPICA LOS INDIOS
ALZIRINHA CAMARGO
SANTIAGO ARRIETA
AZUCENA MAIZANI

ALB... ...ANO
MATILDE RIVERA
HÉCTOR PALACIOS
PAQUITO

Nuestras ondas cortas, LRU y LRX, llevan a todas partes del mundo las mejores expresiones del arte argentino

HÉCTOR PANIZZA
ERNST MEHLICH
JERKO SPILLER
PABLO PIZZURNO
HENRY MICHAUT
DR. MANUEL ELIO
CNEL. JUAN GARAY
CARLO
FÉLIX
ENRIQ
FRANC
JEANNE
JULIO PERCEVAL
ROSALÍA COELHO LISBOA DE
CARLOS LÓPEZ BUCHARDO
ENRIQUETA LENHARDSON
KARIN NIELSEN
DOBRILA FRANULICK
DELFINA BUNGE DE GÁLVEZ
BRÍGIDA FRÍAS DE LÓPEZ BUCHARDO
OLGA PRAGUER DE COELHO
SULIMA STRAWINSKY
LUIS RODRÍGUEZ ACASUSO
DR. GONZALO BOSCH
S. E. DR. MANUEL E. FRESCO
DR. BENJAMÍN VILLAFAÑE

Las personalidades más eminentes de la sociedad, la política y el deporte

S. E. GRAL. AGUSTÍN P. JUSTO
S. EM. ILMA. CARDENAL SANTIAGO LUIS COPELLO
DR. ALFONSO REYES
ENRIQUE LARRETA
CAV. UFF. HUGO MARINETTI
JACQUES MARITAIN
S. E. DR. CARLOS SAAVEDRA LAMAS
DR. ALFREDO L. PALACIOS
MON. MIGUEL DE ANDREA
R. VICENTE C. GALLO
AYOR PEDRO ZANNI
DUARDO BLANCO AMOR
E. DR. MIGUEL ANGEL CÁRCANO
MO. MONS. DR. DANIEL FIGUEROA
DR. PEDRO ESCUDERO
DR. ZUBIZARRETA
GUNTHER
RIVAROLA
AYALA
CALVO
FELS
DLEY
EWBERY
MORÍN
SOAREZ
VIDELA
ZULOAGA
DR. LUIS ... ZORZANO
MANUEL UGARTE
DR. ENRIQUE GANDÍA

LAS FIRMAS COMERCIALES MAS IMPORTANTES

La Broadcasting Argentina para el Continente



RADIO EXCELSIOR

MANTENDRÁ SUS ACTUALES DIRECTIVAS EN 1937

LO DICE SU DIRECTOR ARTISTICO, SEÑOR J. GALLINO RIVERO

Radio Excelsior, en el centro del dial, dice la conocida expresión difundida por L R 5, y nosotros agregaríamos que también se encuentra equidistante de los gustos del público, conciliando la aspiración de los más con la inquietud de los mejores. Sobre su acción en el año 1937 habla su director artístico, señor Julio Gallino Rivero. Él tiene la palabra:

ADELANTÁNDOME a las opiniones que a su vez haga públicas nuestra Dirección Central, y, en forma independiente y sin discrepar en su lineamientos de política radial, puedo, y estoy suficientemente capacitado para ello, ya que los dos organismos —Dirección Artística y Dirección Central— actúan en perfecto equilibrio armónico, decir que la labor artística a realizarse en el año venidero será exactamente la que nos ha caracterizado durante el año que fenece.

Radio Excelsior ha logrado identificarse con semblanzas muy propias e inconfundibles dentro del vasto concierto de emisoras de Sud América. Esta personalidad, que ha sido conquistada a base de programas metodizados, ha rendido en forma preponderante resultados elocuentes. El análisis cualitativo y cuantitativo ha superado la resultante que esta dirección ansiaba.

Por una parte, el alto comercio, que deferentemente nos honró con su confianza al librar a nuestra labor sus planes de alta publicidad, y por la otra, el gran auditorio silencioso, diseminado en la vasta platea del país y naciones hermanas. Su veredicto y su crítica fué siempre tenida muy en cuenta como índice de norma en el trazado de nuestras "relaciones diplomáticas a través del éter".

Radio Excelsior, compenetrada de la alta misión que le incumbe como radiodifusora de primera línea, cuyas ondas portadoras llevan el acervo de la cultura y progreso de nuestra patria, no ha descuidado ni descuidará jamás sus manifestaciones radiotelefónicas. Ellas son la avanzada de la cultura del país, y para ellas no existen las fronteras virtuales, a través del cielo de este continente.

Desde la lejana y hermosa Magallanes, enclavada en el extremo sud, hasta las grandes urbes del portentoso país del norte, todo lo cubre Radio Excelsior, con el "blanketing" del super transmisor Marconi. Ricos y desheredados, académicos, gentes de comprensión sencilla, pertenecientes a todas las razas del mundo, de ellos está formada la grandiosa legión de amigos de Excelsior, porque sus programas diarios siempre encuentran lo que desean en consonancia estrecha con su mentalidad y gustos. Este es el patrimonio de Radio Excelsior, que es cuidado celosamente por todos sin distinción de jerarquías; desde el simple ordenanza que amablemente abre la puerta de acceso a los "studios", desde la breve y correcta contestación telefónica, hasta la frase final del "speaker", en todo ello quiere Radio Excelsior testimoniar en forma elocuente su agradecimiento al público que la "escucha y la sigue" en su derrotero de estación de categoría superior.

Equitativamente distribuídas las horas de su programa radial, nada se ha descuidado. No hay espacio entregado al usufructo de terceros. La didáctica, las conferencias culturales, o de vulgarización científica, históricas o de carácter general que atañen a la vida de las colectividades extranjeras residentes en la República, hallarán siempre eco auspicioso en Radio Excelsior.

Las actividades deportivas, que otros han descuidado lamentablemente —porque no consultan la opinión de "cantidad" (sic) o porque su irradiación no marcha en "contacto de codo" con la financiación inmediata—, tendrán en Radio Excelsior el fiel vocero de sus actividades diarias.

En lo referente al programa artístico que se ha cumplido hasta el presente, pertenece al dominio del público oyente, el que ya ha dado su veredicto claro y terminante.

Las audiciones presentadas por esta "broadcasting" fueron el íntimo producto de la propia organización, que no escatimó sacrificios y que allanó toda suerte de obstáculos para presentar a sus oyentes todo aquello que era digno de su cultura adquirida. Artistas famosos, cuyo arte era prodigado a un público de privilegiados, fueron contratados por Radio Excelsior, para que sus dones de artistas maravillosos se irradiaran para todos los ámbitos de América. Y para su logro no se consultó a nadie, no se barruntaron posibles arreglos publicitarios, no se contemplaron situaciones de éxitos comerciales. Ningún factor comercial intervino. Radio Excelsior ofreció el arte por el arte. Y esto bien se sabe. Huelgan los nombres y otras situaciones de relieve.

Los oficios religiosos. El Santo Oficio de la Catedral y los Servicios Religiosos del templo escocés de San Andrés, como asimismo las distintas festividades que celebra la Iglesia Católica, hallaron y hallarán en esta broadcasting el más franco apoyo, colaborando en toda la medida de sus fuerzas para la difusión de la palabra sagrada, que desde la augusta solemnidad de la nave se expande a todos los hogares, en la quietud matinal de un día domingo.

Creo que ya he dicho lo suficiente. El año entrante será muy pródigo en sorpresas. Mientras tanto, Radio Excelsior conservará siempre ese equilibrio armónico. No prometemos nada nuevo. El movimiento se demuestra andando.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER



VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"

MADAME BERARD



ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-

Reflexione.

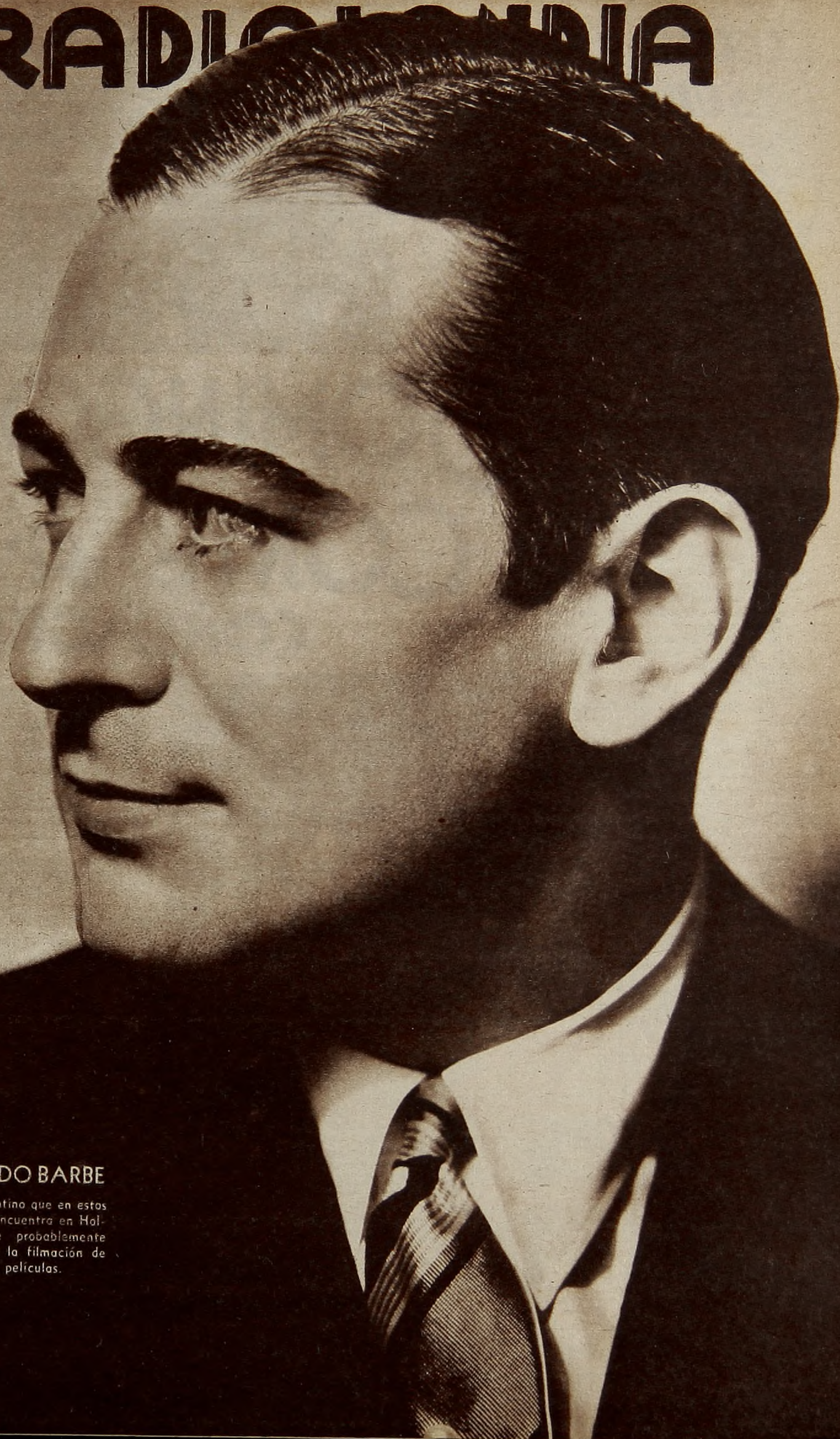
¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"



MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

RADIOLANDIA



ARMANDO BARBE

El cantor argentino que en estos momentos se encuentra en Hollywood, donde probablemente intervendra en la filmación de algunas películas.

LOS QUE SURGIERON DE "CHISPAZOS de TRADICION"



Estas escenas eran muy frecuentes cuando el conjunto de Chispazos se trasladaba en su "bañadera" a los lugares en que debía actuar.

DOMINGO CONTE se CONSAGRÓ en

ENTRE las figuras cuya popularidad se cimentó en "Chispazos de Tradición", y que son muchas, Domingo Conte es quien logró una ubicación más preponderante dentro de la simpatía popular. Antes de debutar en el conjunto, su nombre era poco menos que anónimo; a los diez días ya era popular, y hoy es uno de los grandes sueldos de nuestra radiotelefonía.

Se preguntará el lector cómo puede ser posible que en diez días se elabore un cartel en radio; pero ya se sabe que tratándose de "Chispazos" nada debe sorprender en materia de difusión, puesto que en la historia radiotelefónica argentina ese conjunto señaló un acontecimiento popular que difícilmente podrá igualarse jamás.

UN CANTOR CASI DESCONOCIDO

Por el año 1933, Domingo Conte, que recién empezaba a actuar en público, sintió, como todos, la atracción del micrófono. Halló la oportunidad de ingresar al elenco de Radio Nacional, pero su actuación pasaba inadvertida para los oyentes, si bien merecía la aprobación de algunos entendidos. Su estilo personalísimo, su bien timbrada voz, su simpatía personal, le hicieron acreedores a la estimación de quienes estuvieran vinculados a su labor, pero esa impresión, por uno de tantos misterios de la radio, no trascendía a los radioescuchas. En pocas palabras: Domingo Conte era uno de los más obscuros cantores del programa de Radio Nacional.

Pero dejémoslo hablar a él:

—Me desvivía por hacerme de un cartel en radio, ponía en ese afán mi mejor entusiasmo, pero era inútil: no "entraba" en el público. Por aquel entonces fuí contratado por Carcavalio para actuar en la comedia lírica "La muchachada del centro", que se representaba en el teatro Nacional. Me desempeñé satisfactoriamente en mi labor de galán-cantor, y creí que mi porvenir estaría en el teatro y no en la radio, como hubiera preferido. En el teatro conocí a Andrés González Pulido, que concurría frecuentemente al escenario, pero nunca me hizo la menor alusión de ingresar a su conjunto.



Una escena de "El matrero de la luz", en que Conte, que aparece a la derecha, desempeñaba el papel protagónico.



Aquí aparece Domingo Conte en una emotiva escena con Carmen de Flores, que encarnaba el papel de la "Iguana".

CANTÓ 600 VECES EN ESCENA, SIN CONQUISTAR LA POPULARIDAD

—¿Actuó mucho tiempo en el teatro Nacional?

—Alrededor de 600 representaciones consecutivas. Mi papel era uno de los principales; sin embargo, no se me conocía. Eso no me inquietaba mayormente, porque ya se sabe que en el teatro es muy difícil triunfar. Un día, en el escenario, Valle me preguntó si me gustaría cantar nuevamente en Radio Nacional, pues en uno de los conjuntos de la estación necesitaban un actor que supiera cantar. Se trataba, precisamente, de "Chispazos", y acepté. Nunca supe si la propuesta de Valle habría obedecido a alguna sugestión de Pulido, pero recuerdo que, cuando me habló, aquél se hallaba observándonos desde un rincón del escenario. Pocos días después se establecía el convenio, y me dispuse con todo entusiasmo a iniciar los ensayos.

PULIDO ESCRIBIÓ PARA ÉL "EL MATRERO DE LA LUZ"

—¿Cuándo debutó?

—A mediados del año 33.

—¿En qué novela?

—En "El matrero de la luz", que Pulido había escrito especialmente para mí. Mi papel era el protagónico y lo que en jerga teatral denominan "agradecido", pues se trataba de un joven matrero, cantor que, pese a su condición, tenía un gran corazón y espléndidos sentimientos. Eso me valió una sensible inclinación por parte de la simpatía popular, pero yo estaba muy lejos de suponer que esa simpatía se tradujese tan rápidamente como en realidad sucedió. Ni lo esperaba, puesto que me contraía exclusivamente a superar mis posibilidades y responder a la confianza que se me había otorgado al adjudicarme el papel principal.

A LOS 10 DÍAS LO RECONOCIAN POR LA CALLE

—¿Cuándo comenzó su popularidad?

—A los diez días apenas de debutar.

—¿Cómo lo notó?

—Viajando en el subte. Venía leyendo un diario y fuí sorprendido por unas exclamaciones que partían de un grupo de chicas. "Es Conte, el matrero", se decían entre ellas, y me observaban sin el menor disimulo. Lo mismo me ocurrió en el mismo tren con otras personas.

—¿Cómo le impresionaron esas primeras manifestaciones de su popularidad?

—Eso es sencillo imaginarlo. No podía creer que en sólo diez días de actuación en radio podría haber conquistado una popularidad que no me fué posible obtener en 600 representaciones en el teatro Nacional, en una obra que había visto medio Buenos Aires. Al día siguiente, estaba tomando café con Pulido en una confitería de la calle Entre Ríos y de improviso fuí rodeado por más de veinte señoritas que, al reconocerme, me solicitaron fotos. Pero como yo no estaba preparado para esas contingencias, carecía de retratos, lo que no fué obstáculo para que las chicas me pidieran que les firmara espejitos, boletos de tranvía y trocitos de papel.

—¿Cuándo hizo su primera presentación en público con el conjunto?

—Al mes y medio de debutar en radio. Nos presentamos en el teatro Fénix que estaba atestado de público. Yo aparecía, por exigencias del libreto, con una especie de antifaz, pero al finalizar la obra el público exigió clamorosamente que me lo quitara. Así lo hice por indicación de Pulido, y eso provocó una ovación que hasta entonces no había oído en parte alguna.

CUANDO LE "QUEMARON" LOS OJOS, EL PÚBLICO FUÉ A LLORAR A LAS PUERTAS DE LA RADIO

—¿Recuerda algún hecho pintoresco en torno a su popularidad?

—Una vez, pasados tres meses de la iniciación de la novela,

DIEZ DIAS

el traidor de la misma, llamado en la obra "El puma", debía quemarme los ojos. La noche en que eso se propaló ocurrió algo extraordinario, que dice a las claras cuánto arraigo llegó a tener "Chispazos de Tradición" en el alma popular. Frente a la puerta de Radio Belgrano se habían reunido como doscientas personas, que, al enterarse del episodio, acudieron con lágrimas en los ojos a consolarlo al matrero en su desgracia. Cuando salió Grana, que encarnaba al traidor, lo recibieron con improperios. No pude salir aquella noche de la estación antes de las diez.

UNA ENFERMA AGÓNICA LE ESTRECHÓ DEVOTAMENTE LAS MANOS

—En otra oportunidad, hubimos de presentarnos en el hospital de la Misericordia, en La Plata, a fin de proporcionar a los enfermos unos instantes de expansión. Cuando llegamos a las proximidades del establecimiento, notamos que a lo largo de cuatro cuadras un nutrido público se había aglomerado en las aceras para ver pasar la "bañadera" en que viajábamos. Nos hicieron un recibimiento apoteósico. Al entrar a la sala, una hermana de caridad me advirtió que una de las enfermas —una enferma pulmonar—, que estaba en estado preagónico, le había suplicado que el matrero la fuera a saludar. Con el ánimo sobrecogido, me aproximé a su lecho y recibí una de las impresiones más penosas y fuertes de mi vida. Se trataba de una mujer relativamente joven, con el rostro encendido por la fiebre y por su terrible mal. Al verme llegar, se incorporó angustiosamente en la cama, y con los ojos brillantes de una extraña emoción, me tendía sus manos flacas y temblorosas. Me tomó las manos y, apretándomelas con la escasa fuerza que le quedaba, las cubrió de besos. Jamás podré olvidar aquella escena...



Domingo Conte en su caracterización de "El matrero de la luz", la novela en que se consagró como actor y cantor.

"PULIDO SUPO CONMOVER RECIAMENTE EL CORAZÓN DEL PUEBLO"

Conte se detiene por un instante, ante el recuerdo de la impresionante escena, y luego, con un marcado tono de devoción, habla de González Pulido.

—Nadie como él supo meterse en el corazón del pueblo, y llenarlo de emociones. El caso de Chispazos no tiene precedentes ni tendrá comparación. Se lo adoraba. Nadie podrá olvidarlo nunca. Yo he visto cómo se le aproximaban mujeres ancianas, para besarle las manos. ¡Cuántas llegaron a arrodillarse ante él, para besarle los zapatos!...

MILES DE DECLARACIONES DE AMOR

—¿Recibió mucha correspondencia mientras actuaba en Chispazos?

—Alrededor de 12.000 cartas.

—¿De qué tono?

—La mayoría, cartas de admiración por mi trabajo. Otras muchas, declaraciones de amor. La primera carta que recibí era de carácter amoroso. Me la enviaba una mujer, que me sigue escribiendo, pero a quien no llegué a conocer todavía.

—¿Y en cuanto a regalos?

—Una infinidad. A los pocos días de comenzar la novela recibí el primer regalo, que fué un par de anteojos de cuero al estilo de los que figuraba usar en la obra. Me enviaron además ponchos de vicuña, cuadros, taleros. Todos los conservo con mucho cariño.

—¿Qué hay de cierto en eso de que algunas admiradoras llegaron a besarlo en público?

Conte parece deseoso de eludir la respuesta y vuelve a hablar con verdadera unción de González Pulido. Hay matices de devoción en su voz.

—¿Por qué salió usted de Chispazos?

—Porque don Jaime se empeñó en hacerme cantor.

—¿Lo lamenta usted?

—De ninguna manera. Estoy contentísimo de mi actuación y de mi público. Pero...

—¿Pero?

—Pero, íntimamente, siento nostalgias por ser actor...

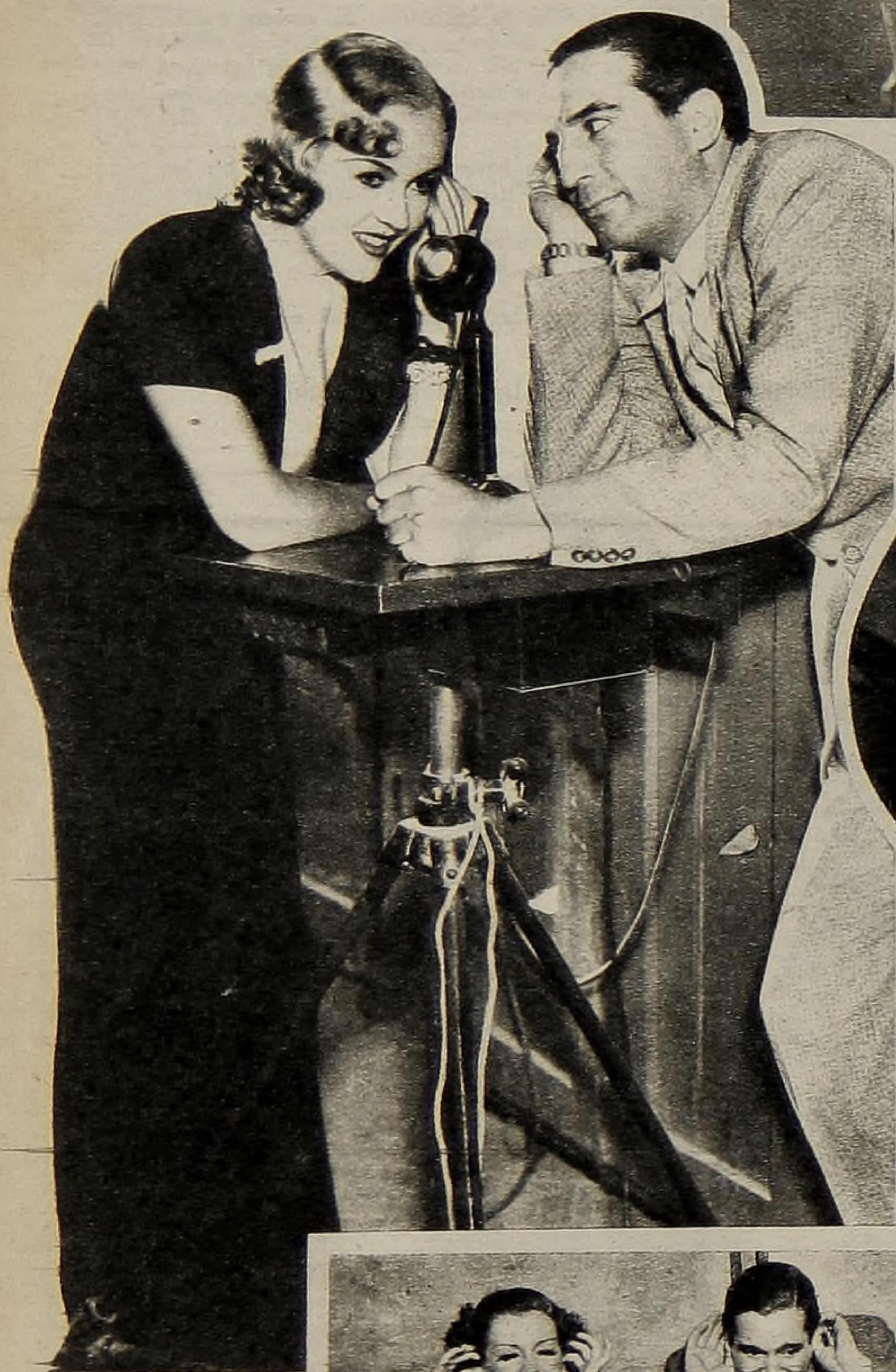


Conte y Lita Guzmán en un aparte sentimental de "El matrero de la luz", la obra de Pulido en que el joven cantor obtuvo uno de los éxitos más notorios de su carrera radiotelefónica.

La SIMPATIA PORTEÑA de Reynal en HOLLYWOOD



Nuestro estimado compatriota José María Reynal no ha perdido el tiempo en Hollywood. Vamos a dar en seguida la demostración gráfica de esta afirmación. Virginia Fields, graciosa actriz de la pantalla, recibe del primer animador sudamericano un "ósculo" en nombre de la "afición argentina". Beso que ella recibe con un gesto de ensoñación y complacencia.



Su breve permanencia en el país de las "estrellas" ha dado nacimiento a algunos chimentitos. Entre otros, este del probable romance con Patricia Ellis, a quien vemos hablando por teléfono con singular interés. Reynal, entretanto, parece empezar a sentir el "bichito" de los celos. "Latino había de ser"... según dirían los norteamericanos.



Reynal, con Binnie Barnes y el actor chileno Tito Davinson, que se consagrara en la película "Presidio", siguen con interés el desarrollo de una filmación.

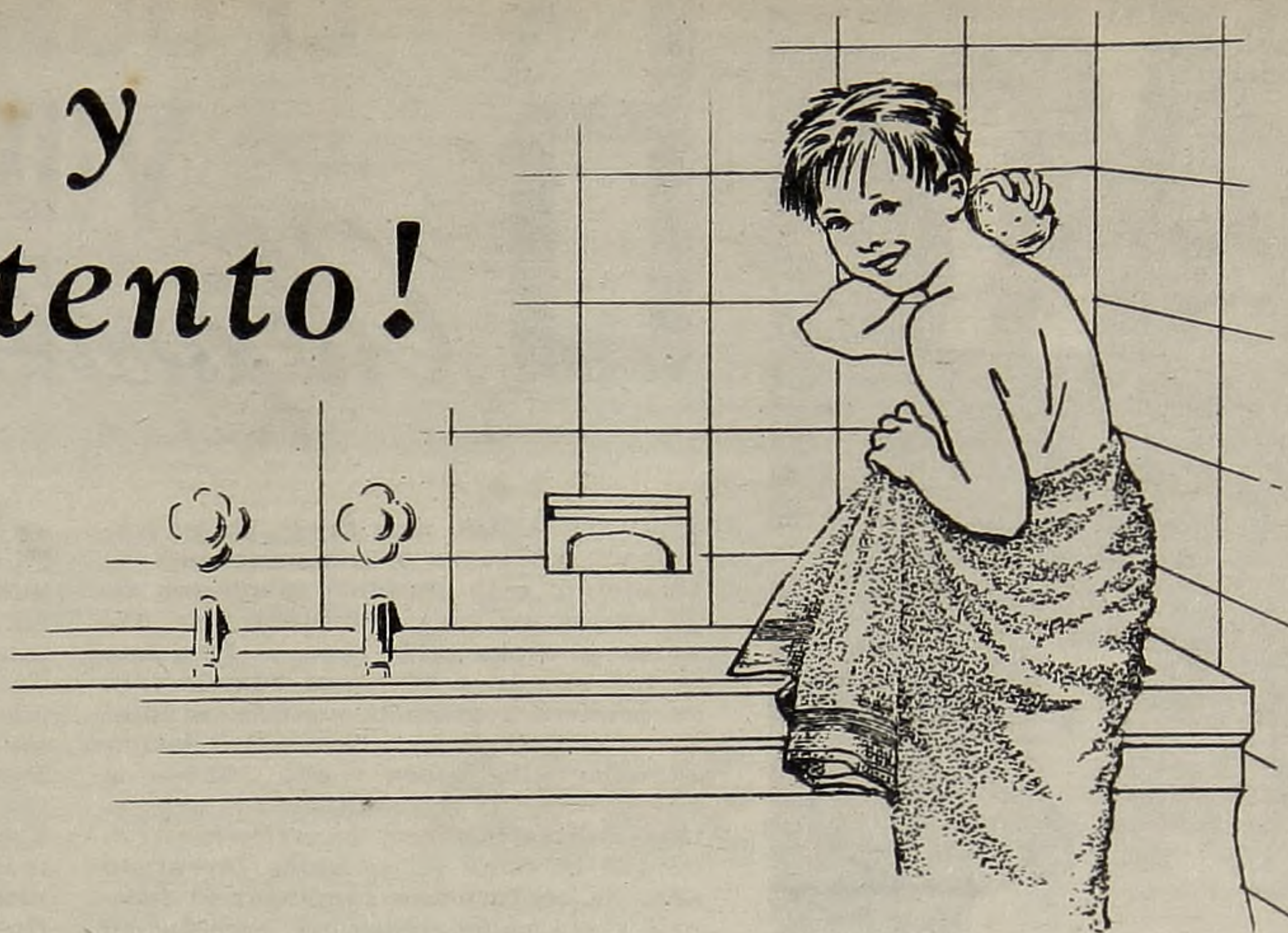


Aquí lo vemos enseñando a la cantante Wini Shaw, la manera de cantar un tango criollo "a la Maizani".



En Hollywood existe perfecta armonía. Reynal cambia impresiones con las hermosas "estrellitas" Shirley Ross y Martha Raye, en los estudios de la Paramount. Y según parece, los tres están perfectamente de acuerdo.

Limpito y contento!



Es un placer bañarse con Le Sancy, cuya espuma balsámica elimina todas las impurezas del cutis, reanima los músculos, vivifica y deja en cada poro el agradable olor a limpio del "bouquet" de lavanda de Dubarry.



0.25

antes ~~0.35~~

INSCRIBASE en el Concurso Femenino Radiotelefónico de Automovilismo y "Caza del Tesoro" (Valija Dubarry). Pida informes a Perfumería Dubarry, Anchorena 1775; Radio Splendid, Las Heras 1835 y A. C. Argentino, Libertad 1235

o Sintonice RADIO SPLENDID a las 12.30 horas

Perfumeria Dubarry Soc. Anón.



DUBARRY

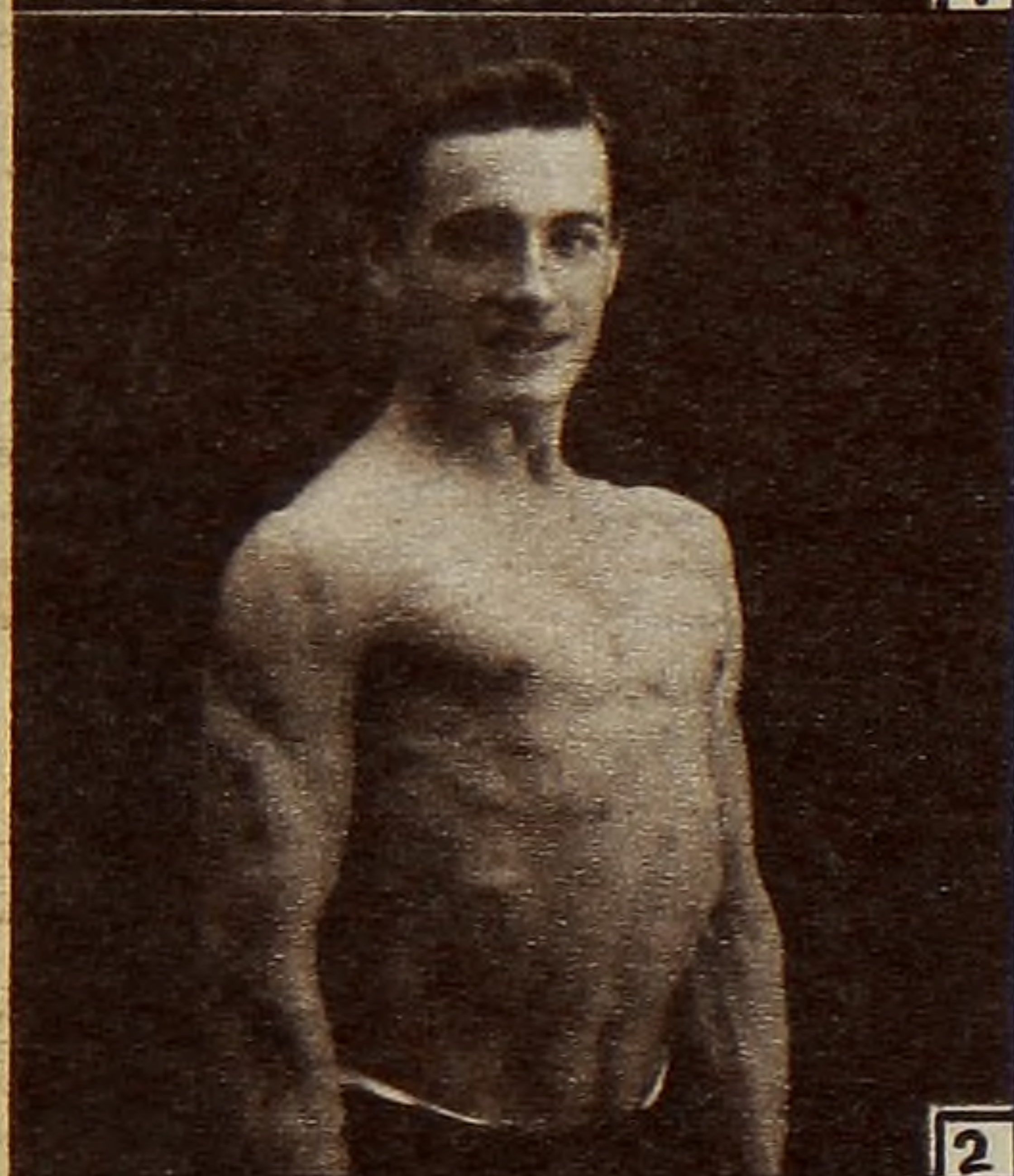
6 EPOCAS EN LA VIDA DE *Alejandro J. Beltrami*



1

1 DOCE AÑOS. ¡Por favor, amigo lector!, no vayas a comentar que "el finado era más grande", ni que ese saco estudiaba para sobretodo. Es que antes se usaba así la ropa... Esta foto le fué sacada a Beltrami cuando hizo su primera comunión, cuando estudiaba en el Colegio Lasalle, de San Isidro. Para aquella época —año 1914—, a Beltrami no le inquietaban los problemas radiotelefónicos, sencillamente, porque la radio no se había inventado aún. Se conformaba con jugar al football y era nada menos que capitán del equipo del colegio.

2 DIECISÉIS AÑOS. ¡Muchacho forzudo, amigo!... ¡Y qué "pinta" de galán!... Precisamente, esta fotografía fué obtenida en ocasión de un certamen cinematográfico organizado por una empresa de Hollywood, para seleccionar a tres atletas. Beltrami se tiró un lance, envió su foto, y fué aceptado. Pero no contó con que su familia no le iba a permitir que se fuera a correr aventuras tan lejos. Y fué así como se malogró un Tarzán argentino. Llamamos la atención del lector sobre el jopo. Un jopo que —¡ay!...— ya no volverá.



2

3 DIECINUEVE AÑOS. ¡Por esa época, aun conservaba su apostura cinematográfica, y... su cabello! El chaleco lo estrenó en ocasión de su primera cita de amor. A esa edad Beltrami era vendedor de automóviles en la compañía Peabody, y ya apuntaba, por razones de oficio, como un simpático "charleta" que vencía al cliente por abandono. Llegó a ser el vendedor de automóviles más cotizado de la importante compañía. En una ocasión vendió, en un sólo día, tres automóviles, ganando 2.400 pesos de comisión.

4 VEINTE AÑOS. Fué cuando el cabello del cráneo comenzó a desertar en busca de climas más propicios. Y se mudó, en un un pequeño lote, al labio superior. Época de conscripción... No diga nada lector amigo: ya sabemos que un conscripto con bigote y lentes de carey es una cosa seria... Y por añadidura... patillas... Beltrami, durante el período de la conscripción, no tuvo un sólo día de arresto. Gozaba de la simpatía de todo el mundo, y, durante un día de acuertelamiento, lo tuvieron diciendo chistes desde las diez de la mañana hasta las tres de la tarde. Empezaba a asomar el animador...



3

5 VEINTIÚN AÑOS. El cabello sigue en franco tren de mudanza. Ya va conquistando nuevos sectores, y en virtud de ello Beltrami era considerado un individuo muy oportuno, tratándose de visitas. Siempre llegaba "de perilla"... Esta foto fué obtenida en un período de convalescencia. Un día estaba viajando en moto, por la calle Moldes, a 80 kilómetros por hora, y al llegar a Pampa se llevó por delante un Ford con siete pasajeros. El coche volcó, y él se fracturó un brazo y una pierna. Al llegar a su casa entró silbando un tango, para no asustar a la madre.

6 TREINTA Y CUATRO AÑOS. Época actual. ¿El cabello? Bien, gracias; repartido en unos cuando medallones... Pero en cambio, el "tipo" cinematográfico. Tanto es así, que una importante compañía nacional le ofreció un suculento contrato para filmar tres películas. Las vueltas de la vida: hubo de ser artista de cine, hace 18 años, y torció luego su vocación hacia la radio. Hoy, por su ponderable labor radiotelefónica, conquista el interés de los productores cinematográficos... pero no ya como actor atleta —la línea ya no está para esos trances...— sino para roles genéricos.

4



5



6



AUTOBIOGRAFIA ESPIRITUAL en 20 respuestas

—¿Pensó alguna vez en su infancia lo que sería después su vida?
—No creí nunca que sería cantor. Preocupado por el porvenir me dediqué al estudio, hasta recibirme de bachiller. En las puertas de la Facultad descubrí mis condiciones vocales y, desde entonces, me dediqué íntegramente al arte.
—¿Está conforme con su destino actual?
—En términos generales, creo que nadie está nunca conforme con su situación. Como artista sí, muy feliz por el favor que me dispensa el público. Como hombre me preocupan distintas inquietudes. Me preocuparon siempre, y prueba de ello, las distintas actividades que he desarrollado.
—¿Cuál ha sido la mayor emoción que ha experimentado? ¿Y la más triste?
—Para la primera parte de la pregunta, el día en que estuve a punto de perder la vida en la playa de San Isidro. Mi más triste emoción la experimenté al morir mi padre.
—¿Qué música prefiere?
—Toda la buena música me atrae. Sé gustar con mayor predilección de la música seria: de cámara, lírica o clásica.
—¿Qué opina del sexo opuesto?
—Siendo un admirador constante de la mujer, no concibo que pueda esperarse de ella sino cosas bellas. En la maternidad es sublime, en el amor es deliciosa. Y aunque alguien pretenda considerarla intelectualmente inferior al hombre, casi podría afirmar que, hoy por hoy, la mujer es, en mi entender, un ser de cabellos cortos y entendimiento largo. Ejemplificando al caso, diré que en mi casa, la persona más inteligente es una mujer.
—¿Su autor favorito?
—En lo popular me quedaría con tres: Discépolo, Maffia y Delfino. En lo clásico, mi temperamento romántico me impulsa a gustar hasta el apasionamiento de Chopin, sin por eso dejar de admirar a Bach y Liszt.
—¿Cuál es el intérprete cinematográfico que más le apasiona?
—Casi nunca voy al cine. Pero al través de lo que he visto en materia de películas, he aprendido a admirar no sé si más la vigorosa personalidad de Paúl Muni, la sobriedad de Clark Gable o la simpatía de Gary Cooper.
—¿Cuál sería su primer impulso si recibiera un millón de pesos?
—¿Qué les parece, amigos periodistas, si esperamos hasta la fecha del sorteo de Navidad para contestar esa pregunta?
—¿Cree en los amuletos?
—Sólo creo en Dios.
—¿Qué opina del amor?
—Para definir al amor, hay que dividirlo previamente en dos grupos: espiritual y psicofisiológicamente. En el primer caso, es hermosamente bello. En el segundo, puramente instintivo. Si es tal, por lógica es también egoísta y, por lo mismo, interesado. En afirmación general, es el principio mismo de la vida.
—¿Qué espera del porvenir?
—Siempre he tenido el propósito y la esperanza de progresar. Por eso, confío en lo que vendrá.
—¿Qué gran instante le ha deparado su carrera artística?
—Cuando canté por primera vez en público, desde el escenario de un cine de Villa Urquiza. Preocupado hasta la desesperación por si podría cantar más de una pieza, mi satisfacción fué enorme al lograr la interpretación de seis canciones distintas, ante los aplausos del público.
—De ser propietario de una emisora, ¿cuál sería su mayor inquietud?
—Aunque el negocio fuera ruinoso, mi único afán sería el de elevar el nivel del público al del artista.
—¿Qué condiciones exigiría a su futura esposa?
—Creo que eso nacería de la práctica misma del matrimonio, amoldando las imposiciones al sentir mismo de la esposa. En caso contrario, se buscaría el camino de la felicidad.
—¿Qué música prefiere: tango o americana?
—Tango, sin vacilar y por infinidad de razones.
—¿Qué debe ser el artista, definido en pocas palabras?
—Metal maleable que se amolde a las exigencias del público, como así a las transformaciones de su arte.
—¿Qué clase de lecturas prefiere?
—Las filosóficas.
—¿Qué virtud estima más en la mujer? ¿Y en el hombre?
—En la mujer, la honestidad. En el hombre, la tolerancia.
—¿Cómo se definió su vocación por el canto?
—Es curioso. Me descubrí a mí mismo, mientras bromeaba con unos niños. Hacía para ellos, en casa, imitaciones de animales. Alguien me escuchó cantando ese día y me convenció de que podía gustar.
—¿Cree en los sueños?
—Como predicción de hechos futuros, ¡no! Como consecuencia de instantes vividos, sí.
Así es Hugo Gutiérrez.





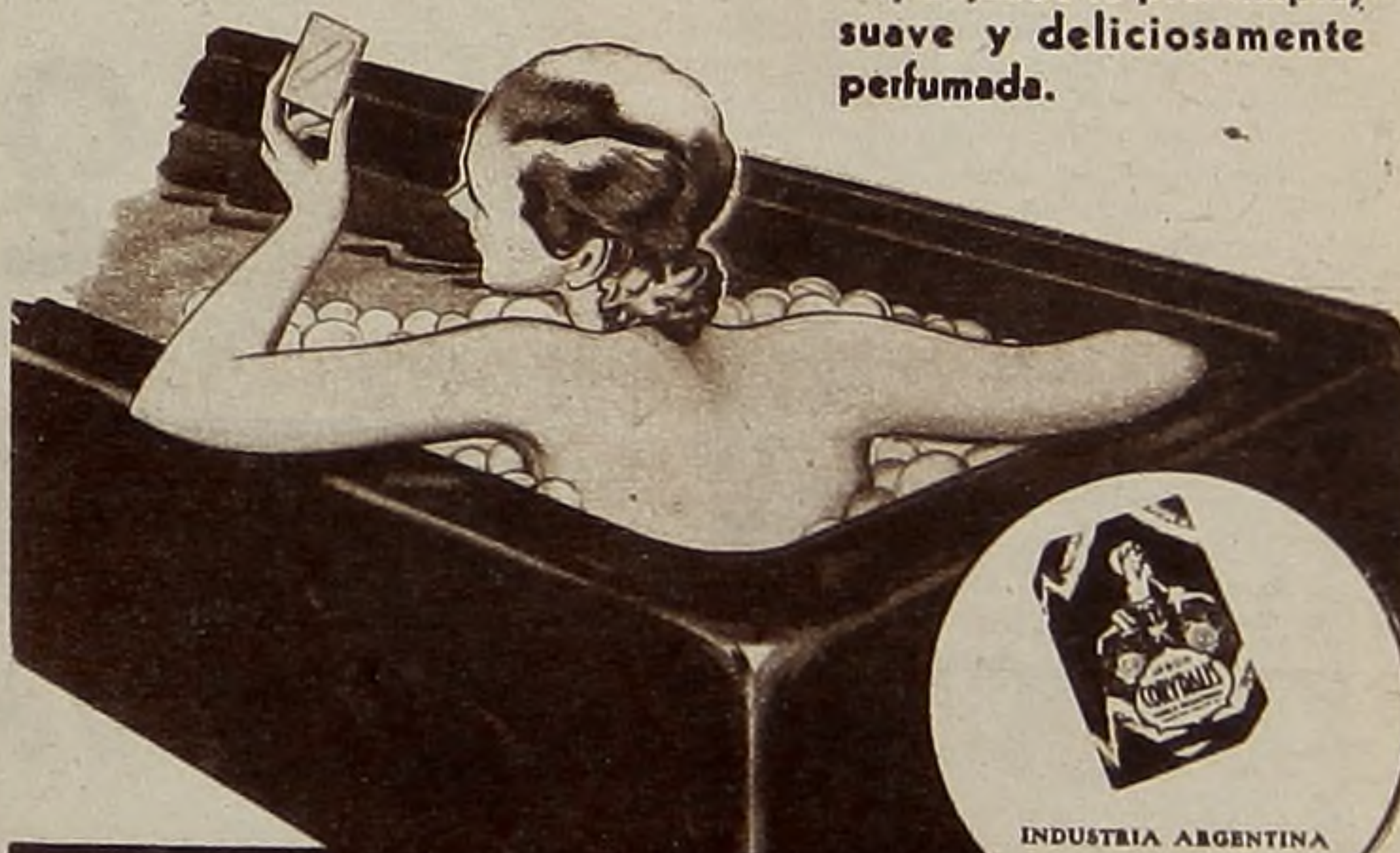


ALMENDRIL
Crema de miel y almendras
UNICO FABRICANTE
BRANCATO
FLORIDA 620 B. AIRES.



Frescura y juventud

Nada más sugestivo y atrayente que un cutis radiante de frescura y juventud. Unicamente el Jabón CORYDALIS hecho con aceites vegetales, afina el cutis, y su penetrante espuma lleva a los poros todas sus substancias naturales, dejando la piel limpia, suave y deliciosamente perfumada.

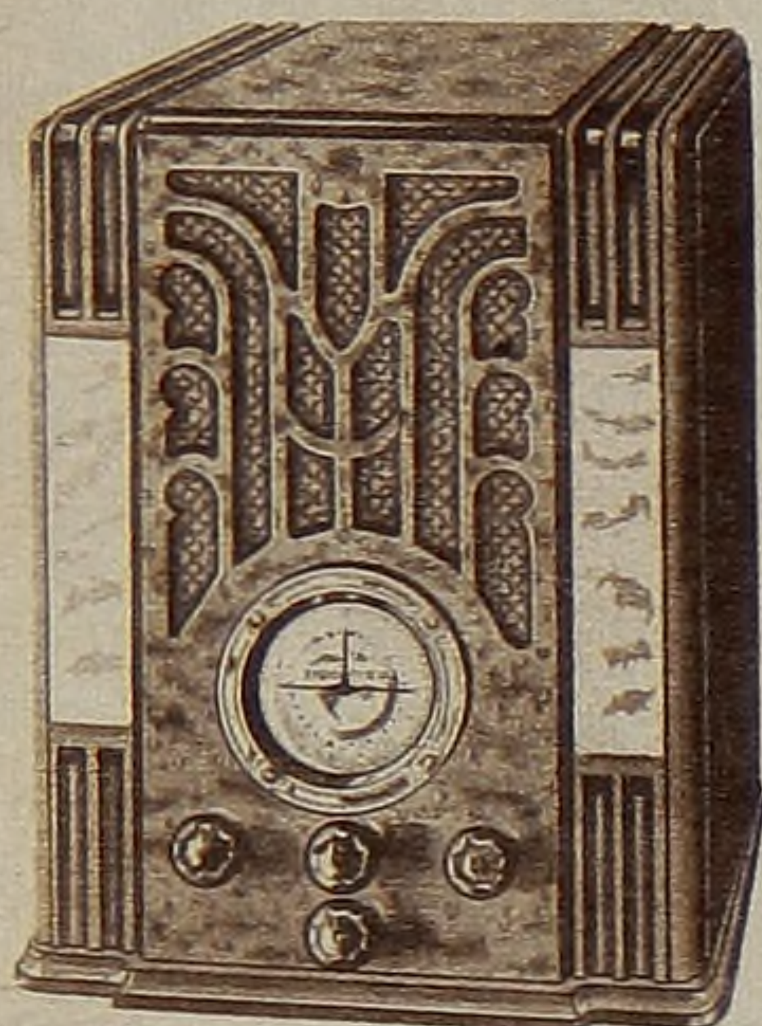


Jabón de tocador
CORYDALIS
TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON
Sintonice RADIO "EL MUNDO" de (13 a 13.30 horas) menos los Domingos

"RADIOLANDIA"

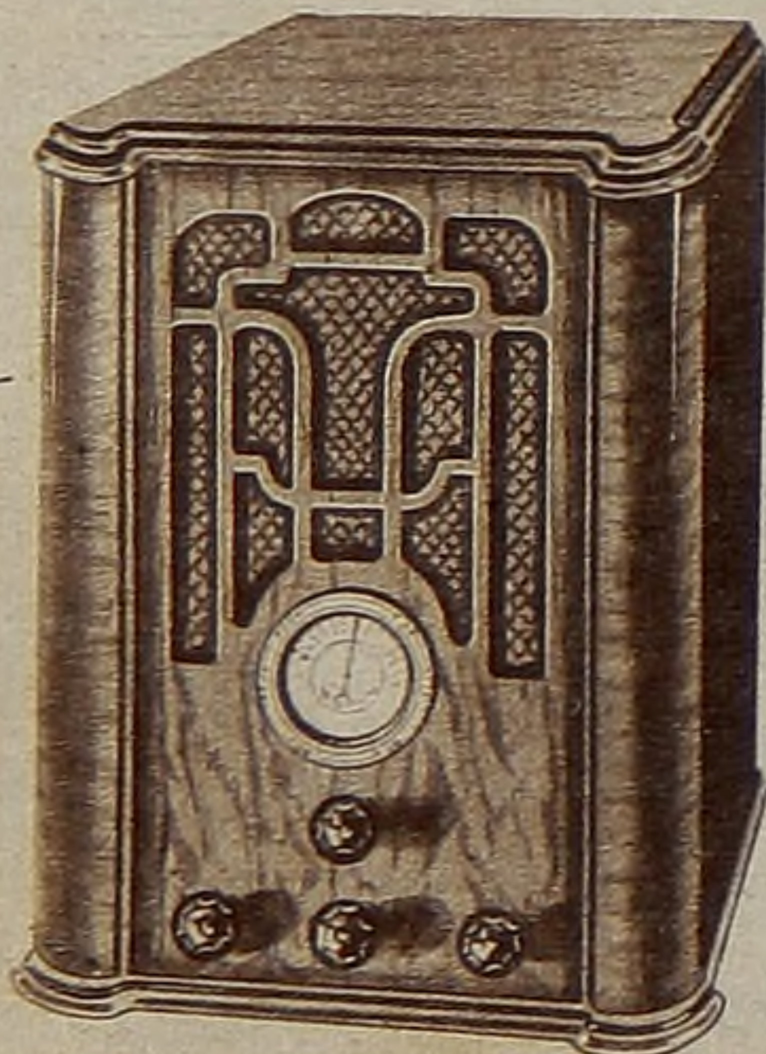
Grandioso CONCURSO

RADIO PRIETO



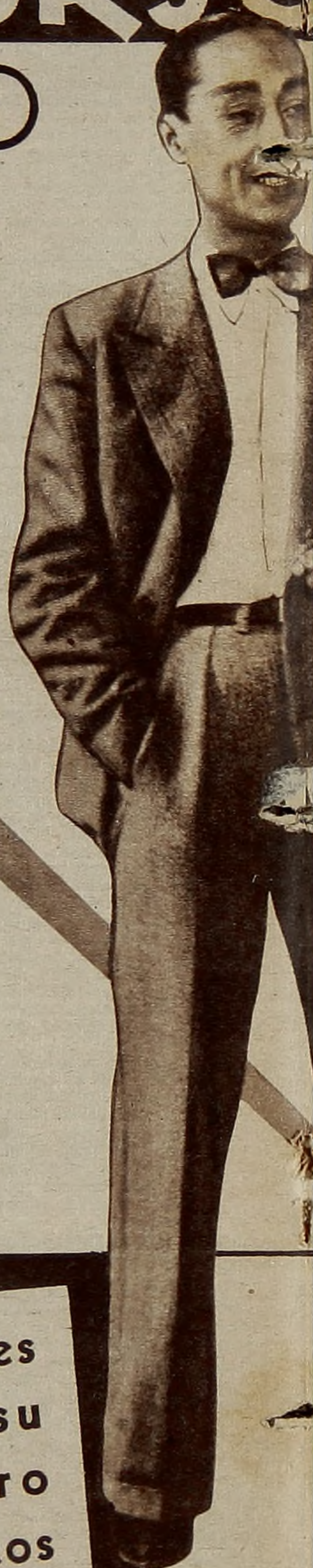
Modelo 803
Dos ondas. Corriente alternada 220 v. Ultima creación Superheterodino, equipado con 7 válvulas, las más modernas que existen. Formidable volumen y nitidez de tono. Selectividad extraordinaria. Cubre la gama de 200-600 y 19-50 metros. Provisto de control de volumen automático, control de tono y dial aeroplano grande de graduación micrométrica. Ambas corrientes 220 v. .... $ 400

Modelo 703
Corriente alternada, 220 v. Dos ondas. Moderno receptor Superheterodino de 6 válvulas, que cubre las ondas de 200-600 y de 19-50 metros; especialmente adecuado para la recepción transcontinental en onda corta. Control de volumen automático; detención a diodo, control de tono. Ambas corrientes, 220 v. .... $ 315





LA PRESTIGIOSA BROADCASTING ARGENTINA, HACIENDOSE ECO DE SU DESEO, AMIGO LECTOR, OFRECE



40 ESTUPENDOS
RECEPTORES DE RADIO SUPERHETERODINOS DE ONDA CORTA Y LARGA

PARA AMBAS CORRIENTES, CUYO COSTO ASCIENDE A LA SUMA DE

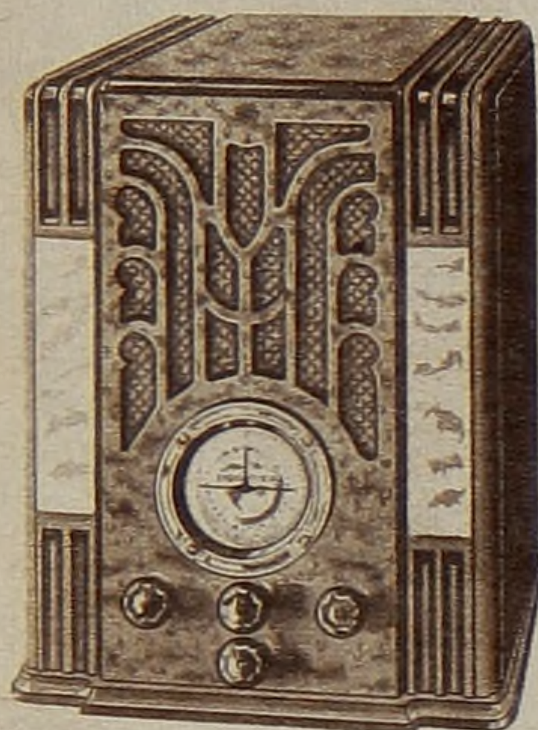
$ 12.000 m/n.

Sea Vd. uno de los felices favorecidos y lleve a su hogar el mundo entero en uno de estos magníficos aparatos

"RADIOLANDIA" LE INVITA A PARTICIPAR EN SU

Grandioso CONCURSO "FIN DE AÑO"

RADIO PRIETO

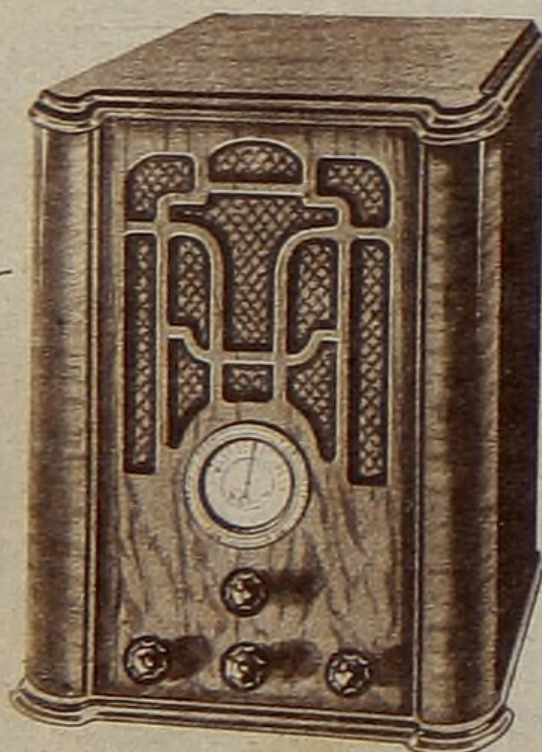


Modelo 803

Dos ondas. Corriente alternada 220 v. Ultima creación Superheterodino, equipado con 7 válvulas, las más modernas que existen. Formidable volumen y nitidez de tono. Selectividad extraordinaria. Cubre la gama de 200-600 y 19-50 metros. Provisto de control de volumen automático, control de tono y dial aeroplano grande de graduación micrométrica. Ambas corrientes 220 v. .... **$ 400**

Modelo 703

Corriente alternada, 220 v. Dos ondas. Moderno receptor Superheterodino de 6 válvulas, que cubre las ondas de 200-600 y de 19-50 metros; especialmente adecuado para la recepción transcontinental en onda corta. Control de volumen automático; detención a diodo, control de tono. Ambas corrientes, 220 v. .... **$ 315**





LA PRESTIGIOSA BROADCASTING ARGENTINA, HACIENDOSE ECO DE SU DESEO, AMIGO LECTOR, OFRECE

40 ESTUPENDOS RECEPTORES DE RADIO SUPERHETERODINOS DE ONDA CORTA Y LARGA

PARA AMBAS CORRIENTES, CUYO COSTO ASCIENDE A LA SUMA DE

$ 12.000 m/n.

Sea Vd. uno de los felices favorecidos y lleve a su hogar el mundo entero en uno de estos magníficos aparatos



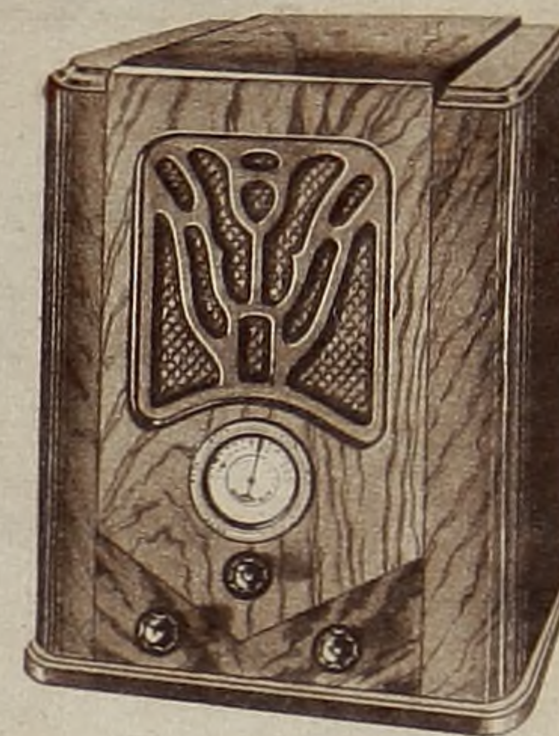




BASES

DESDE EL 1º DE DICIEMBRE, EL LOCUTOR DE RADIO PRIETO, J. HARVIN PEREYRA, PRONUNCIARÁ TODAS LAS NOCHES, ENTRE LAS 21 y 21.30 HORAS, UNA PALABRA CLAVE QUE SERVIRÁ PARA SER CONSIGNADA EN EL CUPÓN DE ESTA MISMA PÁGINA, Y QUE DA DERECHO A INTERVENIR EN EL CONCURSO. EL LOCUTOR ANUNCIARÁ PREVIAMENTE QUE VA A PRONUNCIAR ESA PALABRA, LA CUAL PODRÁ VARIAR TODAS LAS NOCHES. CADA PARTICIPANTE PUEDE ENVIAR EL NÚMERO DE SOLUCIONES QUE DESEE, SIEMPRE QUE CADA UNA DE ELLAS VAYA SOBRE UN CUPÓN, DEJÁNDOSE EN ÉL CONSTANCIA DEL DÍA EN QUE SE HA ESCUCHADO LA PALABRA CLAVE. LAS SOLUCIONES SE RECIBEN EN NUESTRA REDACCIÓN, CORRIENTES 980, HASTA EL DIA 19 DE DICIEMBRE, PUES HASTA EL DIA 15 SE PRONUNCIARÁ LA PALABRA CLAVE TODAS LAS NOCHES. EL SORTEO SE REALIZARÁ EN EL TRANSCURSO DE UNA GRAN AUDICIÓN EN RADIO PRIETO, EN FECHA QUE OPORTUNAMENTE SERÁ INDICADA. EL CUPÓN PUEDE SER REMITIDO BAJO SOBRE CON ESTAMPILLAS DE TRES CENTAVOS.

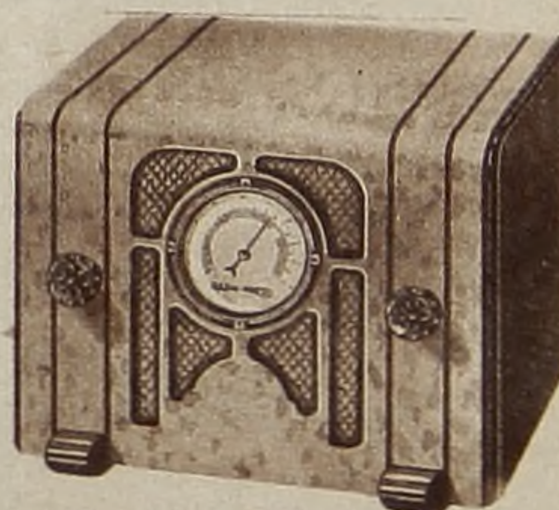
ESTE ES EL LOCUTOR QUE TODAS LAS NOCHES, ENTRE LAS 21 y 21.30, A PARTIR DEL 1º DE DICIEMBRE, PRONUNCIARÁ ANTE EL MICRÓFONO DE RADIO PRIETO LA PALABRA CLAVE PARA INTERVENIR EN NUESTRO GRANDIOSO SORTEO DE FIN DE AÑO. NO DEJE DE SINTONIZAR ESA EMISORA Y TENDRA LA POSIBILIDAD DE HACER SUYO UNO DE LOS ESTUPENDOS RECEPTORES DE RADIO.



Modelo 503

SUPERHETERODINO. Dos ondas, de 5 válvulas metalizadas. Equipado con una octodo lámpara de última creación, que asegura gran sensibilidad y fidelidad. Cubre la gama de 200 a 600 metros y de 19 a 50 metros. Provisto con dispositivo antifading y regulación de tono. Permite escuchar las principales estaciones del mundo. Para ambas corrientes............ **$ 250**

MIGNON (Modelo 303). SUPER-Mignon de 5 lámparas modernas. El receptor más pequeño en ambas ondas y dos corrientes. Mide 25 ctms. de largo por 20 de alto, por 14 de fondo, y es sumamente liviano, de construcción esmerada y elegante. Cubre las gamas de 200-550 metros y de 19 a 50 metros..... **$ 200**



Señor Director de RADIOLANDIA
CORRIENTES 980 - 1er piso

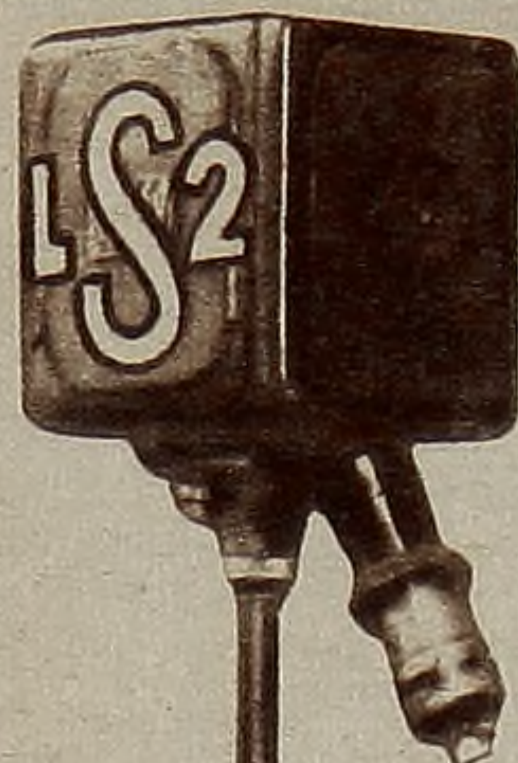
La palabra clave escuchada en Radio Prieto el día .... fué: ....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

"...A" LE INVITA A PARTICIPAR EN SU

"FIN DE AÑO"

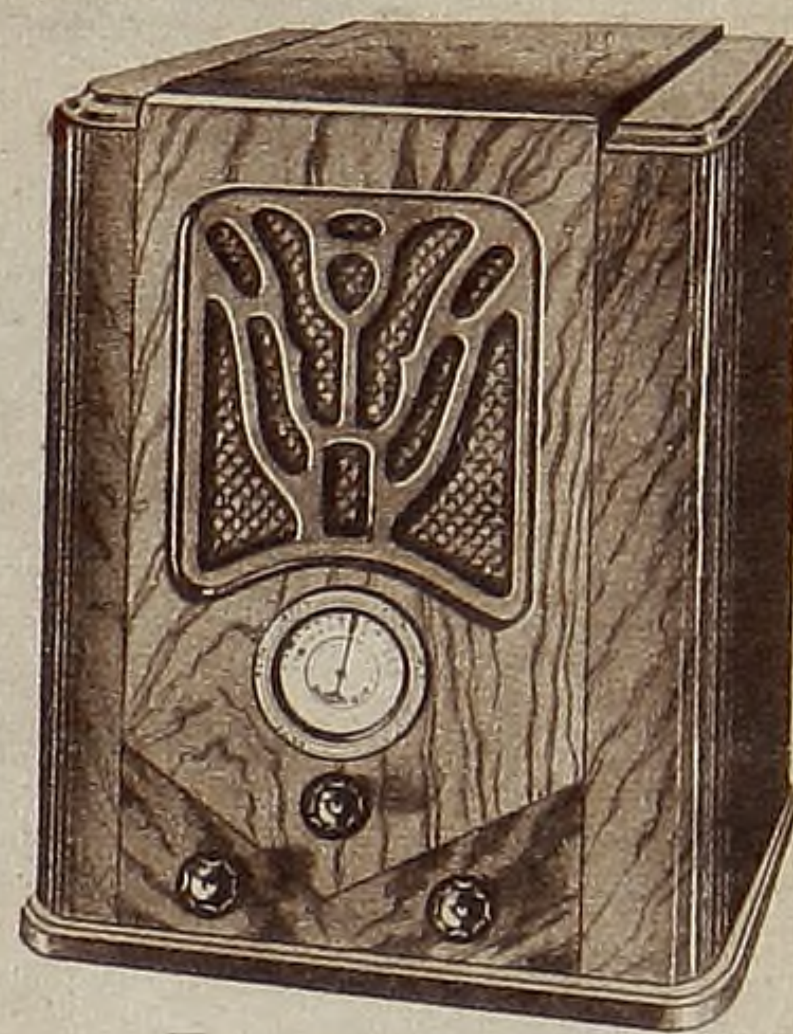


BASES



DESDE EL 1º DE DICIEMBRE, EL LOCUTOR DE RADIO PRIETO, J. HARVIN PEREYRA, PRONUNCIARÁ TODAS LAS NOCHES, ENTRE LAS 21 y 21.30 HORAS, UNA PALABRA CLAVE QUE SERVIRÁ PARA SER CONSIGNADA EN EL CUPÓN DE ESTA MISMA PÁGINA, Y QUE DA DERECHO A INTERVENIR EN EL CONCURSO. EL LOCUTOR ANUNCIARÁ PREVIAMENTE QUE VA A PRONUNCIAR ESA PALABRA, LA CUAL PODRÁ VARIAR TODAS LAS NOCHES. CADA PARTICIPANTE PUEDE ENVIAR EL NÚMERO DE SOLUCIONES QUE DESEE, SIEMPRE QUE CADA UNA DE ELLAS VAYA SOBRE UN CUPÓN, DEJÁNDOSE EN ÉL CONSTANCIA DEL DÍA EN QUE SE HA ESCUCHADO LA PALABRA CLAVE. LAS SOLUCIONES SE RECIBEN EN NUESTRA REDACCIÓN, CORRIENTES 980, HASTA EL DÍA 19 DE DICIEMBRE, PUES HASTA EL DÍA 15 SE PRONUNCIARÁ LA PALABRA CLAVE TODAS LAS NOCHES. EL SORTEO SE REALIZARÁ EN EL TRANSCURSO DE UNA GRAN AUDICIÓN EN RADIO PRIETO, EN FECHA QUE OPORTUNAMENTE SERÁ INDICADA. EL CUPÓN PUEDE SER REMITIDO BAJO SOBRE CON ESTAMPILLAS DE TRES CENTAVOS.

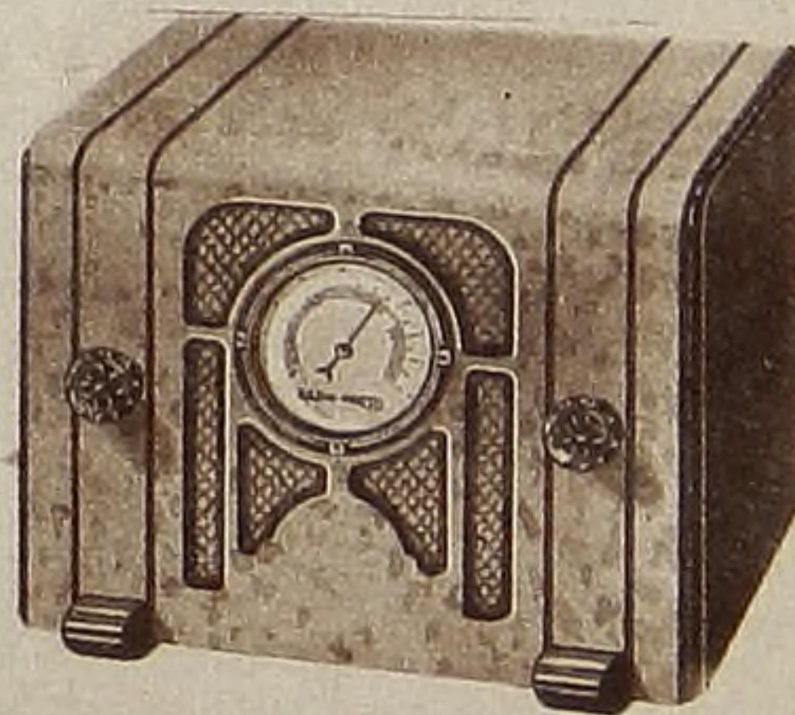
ESTE ES EL LOCUTOR QUE TODAS LAS NOCHES, ENTRE LAS 21 y 21.30, A PARTIR DEL 1º DE DICIEMBRE, PRONUNCIARÁ ANTE EL MICRÓFONO DE RADIO PRIETO LA PALABRA CLAVE PARA INTERVENIR EN NUESTRO GRANDIOSO SORTEO DE FIN DE AÑO. NO DEJE DE SINTONIZAR ESA EMISORA Y TENDRÁ LA POSIBILIDAD DE HACER SUYO UNO DE LOS ESTUPENDOS RECEPTORES DE RADIO.



Modelo 503
SUPERHETERODINO. Dos ondas, de 5 válvulas metalizadas. Equipado con una octodo lámpara de última creación, que asegura gran sensibilidad y fidelidad. Cubre la gama de 200 a 600 metros y de 19 a 50 metros. Provisto con dispositivo antifading y regulación de tono. Permite escuchar las principales estaciones del mundo. Para ambas corrientes.......... $ **250**

●

MIGNON (Modelo 303). SUPER-Mignon de 5 lámparas modernas. El receptor más pequeño en ambas ondas y dos corrientes. Mide 25 ctms. de largo por 20 de alto, por 14 de fondo, y es sumamente liviano, de construcción esmerada y elegante. Cubre las gamas de 200-550 metros y de 19 a 50 metros..... $ **200**



Señor Director de RADIOLANDIA
CORRIENTES 980 - 1er piso

La palabra clave escuchada en Radio Prieto el día .... fué:
....

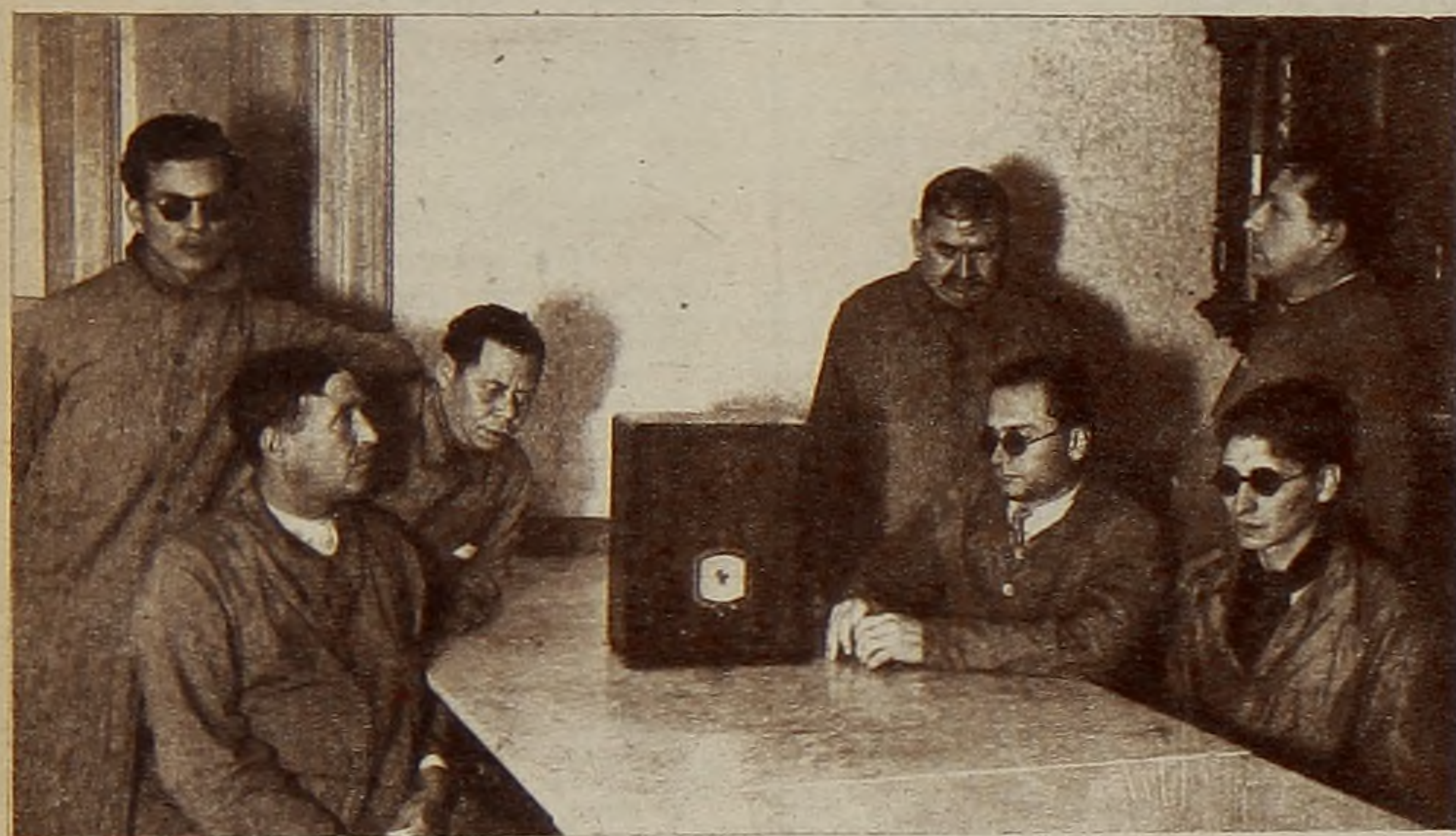
Nombre y apellido ....

Domicilio ....



REVELÓ la silenciosa

UNA MERITORIA OBRA



La radio constituye para los ciegos un verdadero don del cielo. Reunidos en el comedor del Hogar, escuchan los programas musicales con verdadero deleite.

La educación de los ciegos es una tarea noble y meritoria, pues al mismo tiempo que hace penetrar un rayo de luz en la oscuridad permanente de sus sentidos, devuelve al enfermo a la sociedad, haciéndolo útil a sus semejantes y permitiéndole una vida laboriosa y normal. Una de las instituciones cuya obra paciente y silenciosa ha logrado despertar la simpatía general, es el Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambón, que transmite diariamente a las 17 horas, por Radio Argentina, la audición "Rueda de amigos".

Nos atiende la fundadora y presidenta del Hogar, señorita María C. Marchi, ciega ella también, que realiza una labor tesonera al frente de la institución, en favor de las personas privadas de la vista.

—El Hogar para Ciegos —nos dice, mientras nos conduce sin vacilar a través del local ocupado por la entidad — fué fundado el 10 de febrero de 1931 con el fin de lograr, mediante la educación especial que proporciona la técnica moderna, atenuar el aparente estado de inferioridad de los ciegos. Actualmente el Hogar sostiene, gracias a la generosa colaboración de particulares y a una subvención del Estado, dos internados: uno para varones aquí, en la calle Belgrano 1233, y otro para mujeres, instalado en una finca de nuestra propiedad, situada en la vecina localidad de Morón. El internado fué inaugurado el 7 de mayo de 1934, siendo amueblado en su totalidad por los simpatizantes de nuestra obra.

—¿Cuenta la institución con algún otro medio de difusión, además de "Rueda de amigos"?

—En un principio editábamos una revista, "Los ciegos", que luego dejó de aparecer, pero desde el próximo mes de enero saldrá un boletín mensual informativo de nuestras actividades.

Pasamos por diversas habitaciones, amplias y bien aireadas, donde algunos ciegos se dedican al estudio de la música o leen pasando sus dedos sensibles sobre cartulinas con puntos en relieve.

—El sistema de enseñanza —continúa la señorita Marchi— es el llamado Braille, que consiste en una serie de puntos en relieve perceptibles al tacto. Permite no sólo leer, sino hasta estudiar música por escrito. Aquí hay una clase dictada por el señor Pedro Buzón, reeducado en nuestro Hogar.

En efecto: nos encontrábamos ante una clase de ciegos, dictada por el maestro, también ciego. Pasamos a la clase y el maestro lee un trozo de historia, guiándose por la yema de los dedos. En la misma forma resuelve un problema de matemáticas un niño, discípulo del maestro.

—Al perder la vista —nos dice el señor Buzón— quedé en un estado de postración lamentable. Había perdido todo interés por la vida y me avergonzaba de mi estado. Afortunadamente fuí reeducado en el Hogar, y me siento ahora igual a los demás hombres.

En efecto: el aspecto del maestro es el de un hombre normal. Animado, da su clase con entusiasmo.

—¿Además de educarlos, se les enseña algún oficio?



Ante el micrófono de "Rueda de amigos", la presidente y directora del Hogar para Ciegos solicita la colaboración de los oyentes para la meritoria obra que realiza la institución.

—Esperamos empezar pronto, en talleres adecuados, la enseñanza de oficios diversos que permitan a los ciegos procurarse el sustento por sus propios medios. Para propagar nuestra obra —prosigue la señorita Marchi— y recabar la ayuda que tanto nos hace falta para ampliar nuestros servicios, inauguramos la audición "Rueda de amigos", el 15 de abril de 1933 por Radio Buenos Aires, la cual pasó el 15 de febrero de 1934 a Radio Argentina, por donde se propala actualmente. Tenemos

LABOR del "HOGAR para CIEGOS"

SOCIAL QUE MERECE ESTIMULO

aquí la sala de transmisiones. Todo el moblaje, como el del resto de la casa, es donado, incluso el piano y el armonium. Colaboran en nuestra audición los actores más destacados de nuestros escenarios y broadcastings en forma absolutamente desinteresada, dada la elevada finalidad que se persigue. Han desfilado así por nuestro micrófono los actores Milagros de la Vega, Gloria Ferrándiz, Juan Carlos Croharé, María Esther Pomar, Manuelita Serra, Maruja Gil Quesada, Gómez Cou, Luisita Vehil; las cantantes Paula Weber, Gabriela Moner, René Face, Estela Nilson; los conjuntos corales de Rodolfo Kubic; las cancionistas nacionales Amanda Ledesma, Tita Vidal, María Teresa Grecco, Rosario Agueda, Loreta Dardés; los comentaristas Juan José de Soiza Reilly, Emilio Ramírez, José María Samperio, Isidoro J. Bolívar; las orquestas típicas Donato, Maffia, Cima; y así tantos otros que contribuyen con su valiosa colaboración a una mayor difusión de nuestra obra humanitaria.



Una clase para ciegos, dictada por el señor Pedro Buzón quien, después de haber perdido la vista, fué reeducado en el Hogar, donde presta ahora sus servicios como maestro.

Nos despedimos de la señorita Marchi, la animosa presidenta de la meritoria institución, donde tan modestamente se realiza una labor tesonera y silenciosa, que debe merecer el apoyo decidido del público, pues contribuye a restituir a los ciegos la fe en la vida, les enseña una forma de ganarse el sustento por sus propios medios, les inculca un nuevo espíritu, los iguala al resto de los hombres y, finalmente, los hace accesibles a las manifestaciones de la cultura que les estaría vedada en otra forma, salvándolos de caer en la desesperación y el pesimismo.

"Radiolandia" se adhiere mediante esta nota a la obra de caridad que esta institución lleva a cabo, y que debe merecer la colaboración de las personas pudientes.



La presidenta del Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambón, señorita María C. Marchi, ciega ella también, realiza una destacada labor al frente de la institución, que merece ser apoyada y difundida.



Prestan su colaboración desinteresada a "Rueda de amigos", los más destacados artistas teatrales y radiotelefónicos. Aquí vemos a la orquesta típica Cima, que reapareció en esta audición, a su vuelta de una jira por Centro y Sudamérica. Destaquemos el desinterés con que nuestros artistas prestan su colaboración a una obra de tanta proporción, que puede en tal forma atraer sobre sí el conocimiento y la ayuda popular.

UN DIA DE VIDA...







Cuando Otto von Müller era chico, no pesaba tantas arrobas como hoy. Era un pibe amante del deporte, y concurría para eso al Parque Centenario, donde se entrenaban los futuros campeones. Y ahí no más se colgó de un columpio, que al soportar su peso, casi voltea el título de esta doble página, con el consiguiente asombro temeroso de esos dos monitos que nuestro dibujante ha ubicado allí para que se asusten.



Los pibes que llenaban la plaza resolvieron, tras una breve deliberación, intervenir en la diversión por las buenas o las malas. Nosotros nos decidimos a dejarlos por las buenas, para no malograr la nota. Y mientras Carmen Duval, Azucena Quinteros y Celia Louzán eran hamacadas por Fernando Díaz, Otto von Müller y Luis Alberto Bottini, los pibes recogieron suficiente material como para contar en sus casas, a la hora del almuerzo...

LIBERTARSE una vez de la tiranía de la obligación diaria, salir a la calle con el propósito de divertirse, reviviendo la época lejana de la infancia, es una preocupación que entra a cada momento en nuestro espíritu. Aquellos años del pantalón y la pollerita corta, pero de los sueños grandes. ¿Era mejor? ¿Era peor la vida cuando una pelota de trapo bastaba para llenar de alegría la imaginación y la mañana? No lo sabemos. Pero sorprendimos a varios artistas con la misma intención: rememorar aquellos días —ay, tan lejanos— y de inmediato salimos a la calle con el fotógrafo para que la empresa, esa empresa de divertirse, no se perdiera en el vacío y quedase registrada en la cámara y en las páginas de RADIOLANDIA. Allá va, amigo lector, esta vuelta a la infancia de algunos artistas conocidos.



Por esta escalera se va al cielo, le dijeron a Fernando Díaz, y el muchacho, ni corto ni perezoso, lo creyó y comenzó el raid. Pero a poco de iniciarlo, se encontró con que Azucena Quinteros quería participar del viaje. ¿Quién se resistiría a acompañarla? ¿No iría usted también, amigo lector?



Jugar con la arena era también una fiebre de la infancia. Aquí los hombres del grupo han tomado a "ellas" por pajaritos y confundieron la arena con alpiste, a juzgar por la actitud con que dejan caer una lluvia sobre ellas. Los pibes, siguen encantados.



Ricardo Ruiz, que se había mantenido alejado del grupo, se resuelve a participar y la invita a Carmen Duval a un raid en tobogán. No iremos más allá del suelo, le ha dicho él, pero antes de que la catástrofe se produzca, nuestro "chasirete" enfocó y obtuvo una estupenda foto de la llegada.

UN DIA DE VIDA... es VIDA





Cuando Otto von Müller era chico, no pesaba tantas arrobas como hoy. Era un pibe amante del deporte, y concurría para eso al Parque Centenario, donde se entrenaban los futuros campeones. Y ahí no más se colgó de un columpio, que al soportar su peso, casi voltea el título de esta doble página, con el consiguiente asombro temeroso de esos dos monitos que nuestro dibujante ha ubicado allí para que se asusten.

LIBERTARSE una vez de la tiranía de la obligación diaria, salir a la calle con el propósito de divertirse, reviviendo la época lejana de la infancia, es una preocupación que entra a cada momento en nuestro espíritu. Aquellos años del pantalón y la pollerita corta, pero de los sueños grandes. ¿Era mejor? ¿Era peor la vida cuando una pelota de trapo bastaba para llenar de alegría la imaginación y la mañana? No lo sabemos. Pero sorprendimos a varios artistas con la misma intención: rememorar aquellos días —ay, tan lejanos— y de inmediato salimos a la calle con el fotógrafo para que la empresa, esa empresa de divertirse, no se perdiera en el vacío y quedase registrada en la cámara y en las páginas de RADIOLANDIA. Allá va, amigo lector, esta vuelta a la infancia de algunos artistas conocidos.



Los pibes que llenaban la plaza resolvieron, tras una breve deliberación, intervenir en la diversión por las buenas o las malas. Nosotros nos decidimos a dejarlos por las buenas, para no malograr la nota. Y mientras Carmen Duval, Azucena Quinteros y Celia Louzán eran hamacadas por Fernando Díaz, Otto von Müller y Luis Alberto Bottini, los pibes recogieron suficiente material como para contar en sus casas, a la hora del almuerzo...

Por esta escalera se va al cielo, le dijeron a Fernando Díaz, y el muchacho, ni corto ni perezoso, lo creyó y comenzó el raid. Pero a poco de iniciarlo, se encontró con que Azucena Quinteros quería participar del viaje. ¿Quién se resistiría a acompañarla? ¿No iría usted también, amigo lector?



Jugar con la arena era también una fiebre de la infancia. Aquí los hombres del grupo han tomado a "ellas" por pajaritos y confundieron la arena con alpiste, a juzgar por la actitud con que dejan caer una lluvia sobre ellas. Los pibes, siguen encantados.



Ricardo Ruiz, que se había mantenido alejado del grupo, se resuelve a participar y la invita a Carmen Duval a un raid en tobogán. No iremos más allá del suelo, le ha dicho él, pero antes de que la catástrofe se produzca, nuestro "chasirete" enfocó y obtuvo una estupenda foto de la llegada.





Vamos a hacer castillos en el aire, dijo Otto, pero vamos a hacerlos con arena. Celia Louzán no opuso la menor objeción, y a poco se levantaba sobre la arena de la plaza, un castillito, el clásico puente, y un monumento al arquitecto desconocido. Los pibes, a todo esto, encantados con la farra que se les presentaba gratis, armaron tal alboroto que los vecinos salieron a la calle, para "ver qué pasaba".



Este es el tobogán de la alegría. Aunque tiene un cartelito que dice: "Para niños de seis a diez años", nuestros artistas lo tomaron por asalto. Y el guardián de la plaza, lejos de ponerse en guardián, casi se resuelve a participar en la algarabía ruidosa y nostálgica de los años lejanos. ¿Quiénes son los que bajan por el tobogán? Son ellos: Ricardo Ruiz, Fernando Díaz, Carmencita Duval, Luis Alberto Bottini, Azucena Quinteros, Otto von Müller y Celia Louzán. El tobogán se arqueó, pero sin romperse.



Y por fin, esto que parece una pose de "picnic" en Quilmes, es el final de la aventura. Llegó la hora de volver a la realidad, que tiene forma de micrófono, y era necesario abandonar la plaza. Los pibes pidieron desaforadamente una pose de despedida, pero nuestros artistas hicieron más: resolvieron improvisar un coro, un verdadero himno de optimismo, que resultó tan brillante como para contratarlo para una audición... humorística. La alegría de los pibes no tuvo límites al enterarse de que el sábado se iban a encontrar en las páginas de RADIOLANDIA. Y aquí quedan, en efecto, como una prueba de esa mañana memorable, y como nuevos amigos de aquellos artistas, y de nosotros.

TODA UNA EVOCACION EN UN MATE



No te metás a cantar
Si la lengua no te es fiel,
Más bien ponete a matiar
Con la gran yerba Gardel.



LA Yerba Gardel es pura, elaborada únicamente con hojas maduras, bien sazonadas, de plantas robustas. Por eso conserva por muchos mates su fragancia y espuma y ese gusto suave, característico, concentrado en sus hojas por los vigorizantes rayos del sol. La yerba Gardel... tampoco se olvida.

•

Cosechada y elaborada por
SAFAC
Cevallos 1481 - U. T. 23-1046

UN DIA DE VIDA...







Cuando Otto von Müller era chico, no pesaba tantas arrobas como hoy. Era un pibe amante del deporte, y concurría para eso al Parque Centenario, donde se entrenaban los futuros campeones. Y ahí no más se colgó de un columpio, que al soportar su peso, casi voltea el título de esta doble página, con el consiguiente asombro temeroso de esos dos monitos que nuestro dibujante ha ubicado allí para que se asusten.

LIBERTARSE una vez de la tiranía de la obligación diaria, salir a la calle con el propósito de divertirse, reviviendo la época lejana de la infancia, es una preocupación que entra a cada momento en nuestro espíritu. Aquellos años del pantalón y la pollerita corta, pero de los sueños grandes. ¿Era mejor? ¿Era peor la vida cuando una pelota de trapo bastaba para llenar de alegría la imaginación y la mañana? No lo sabemos. Pero sorprendimos a varios artistas con la misma intención: rememorar aquellos días —ay, tan lejanos— y de inmediato salimos a la calle con el fotógrafo para que la empresa, esa empresa de divertirse, no se perdiera en el vacío y quedase registrada en la cámara y en las páginas de RADIOLANDIA. Allá va, amigo lector, esta vuelta a la infancia de algunos artistas conocidos.



Los pibes que llenaban la plaza resolvieron, tras una breve deliberación, intervenir en la diversión por las buenas o las malas. Nosotros nos decidimos a dejarlos por las buenas, para no malograr la nota. Y mientras Carmen Duval, Azucena Quinteros y Celia Louzán eran hamacadas por Fernando Díaz, Otto von Müller y Luis Alberto Bottini, los pibes recogieron suficiente material como para contar en sus casas, a la hora del almuerzo...



Por esta escalera se va al cielo, le dijeron a Fernando Díaz, y el muchacho, ni corto ni perezoso, lo creyó y comenzó el raid. Pero a poco de iniciarlo, se encontró con que Azucena Quinteros quería participar del viaje. ¿Quién se resistiría a acompañarla? ¿No iría usted también, amigo lector?



Jugar con la arena era también una fiebre de la infancia. Aquí los hombres del grupo han tomado a "ellas" por pajaritos y confundieron la arena con alpiste, a juzgar por la actitud con que dejan caer una lluvia sobre ellas. Los pibes, siguen encantados.



Ricardo Ruiz, que se había mantenido alejado del grupo, se resuelve a participar y la invita a Carmen Duval a un raid en tobogán. No iremos más allá del suelo, le ha dicho él, pero antes de que la catástrofe se produzca, nuestro "chasirete" enfocó y obtuvo una estupenda foto de la llegada.

VIOLETA Desmond PRESENTA TRES labores


Un pañuelo de seda bordado a mano.

ESTA semana es Violeta Desmond la que presenta a las simpáticas lectoras de RADIOLANDIA tres preciosas y prácticas labores.

La primera labor, es un precioso cortinado confeccionado en muselina de hilo color crudo. El adorno de este trabajo lo constituyen los anchos alforzones, que al llegar a la parte del dobladillo adquieren mayor anchura. Éstos se hacen con vainillas simples, o bien con punto turco. Pero recomendamos las vainillas, por ser más rápidas de hacer; éstas deben hacerse con algodón de bordar más bien fino, pues el hilo corta los hilos del tejido y de esta forma el trabajo dura muy poco.

El segundo trabajo es un encantador pañuelito de seda que lleva en el borde una preciosa puntilla hecha al crochet. Esta puntilla es muy fácil. Se ha hecho con hilo de irlanda Nº 70. Su ejecución es la siguiente: primeramente se hacen en el borde una hilera de medios puntos, luego se tejen cinco varetas, cinco cadenas en el aire, otras cinco varetas, cinco cadenas en el aire. En la fila siguiente se tejen en las mallas, en el aire, cinco varetas, pero agarrando toda la cadeneta, luego cinco mallas en el aire, cinco varetas, y así continuar hasta el final de la hilera. En la otra fila se saca en la tercera cadena de las mallas en el aire ocho cadenas y se entran en la tercera vareta, se saca en la misma vareta otras ocho cadenas que se colocan en la tercera malla de las siguientes en el aire. Estas cadenas se cierran, o unen mejor dicho, como podrán apreciar por el grabado, por medio de dos o tres cadenas auxiliares que se colocan en la sexta cadena de las que anteriormente se habían hecho. El hilo se puede cortar, o bien sobre las cadenas se hace un medio punto.

La última labor, es una sencilla cortina, que se ha hecho al crochet. La parte superior de ésta lleva un ancho encaje al filet. El motivo de este encaje es de estilo griego.

Primeramente, si es que la malla no se hace a mano, debe elegirse que sea igual al color del hilo que se compre para bordarla.

Luego viene lo que forma la cortina, es todo tejido al crochet formando malla y lleva de vez en cuando algunos cuadritos llenos de varetas, lo que parece que fueran motas salpicadas, formando un bonito efecto.

En vez de fleco, lleva una sencilla puntilla hecha al crochet, compuesta enteramente por mallas.

Como ustedes ven, estas labores tan bonitas y al mismo tiempo prácticas, pueden ser confeccionadas con suma facilidad por ustedes, amigas.

Y ya que esta sección ha despertado gran interés en nuestras lectoras, las invitamos a solicitarnos las labores que desearían conocer, para pedir a las artistas laboriosas que les expliquen su confección.

Un detalle de la puntilla para el pañuelo de seda.


Un cortinado confeccionado en muselina.

¿SERÁ CIERTO?

...que Charlo emprenderá en breve viaje a Estados Unidos contratado por una empresa filmadora para la que hará varias películas?

...que una de las primeras figuras de Radio Belgrano, cancionista por más señas, está viviendo un romance con vistas al matrimonio con uno de los principales animadores del "Palacio"?

...que el propietario de Radio Excelsior, señor A. B. Dougall debutó hace unos días, sorpresivamente, como speaker, leyendo una tanda de avisos poco antes de medianoche? ¿Y que los leyó —no es por elogiarlo— bastante mal?

...que Excelsior trasladará sus estudios, en la próxima temporada, a un espléndido edificio en la calle Corrientes?



...que Mario "Cariño" Pugliese, con distintos colaboradores, renovará fundamentalmente el carácter de sus audiciones en el año próximo?

...que Marta Swanson, gran conductora, comprará un automóvil de carrera con el que intervendrá en los clásicos automovilistas de la temporada venidera, repitiendo el caso de la célebre Hellen Nice?

...que desde hace unos días, Sojit es padre de un lindo purrete, que en un alarde de extraordinaria precocidad, balbuceó vez pasada las siguientes palabras: "Coche a la vista..."?



...que Norma Castillo ha recibido de un acaudalado industrial francés un hermoso solitario de regalo por su interpretación en "María Antonieta", su última creación en Radio Sténtor?

...que Libertad Lamarque ha adquirido una regia propiedad, a la que se trasladará dentro de pocos días y que se la ha regalado a su hijita?

...que desde el 1º de enero del año entrante Luis Elías Sojit dará su nombre a una nueva entidad especializada en trasmisiones deportivas, con la financiación de un fuerte broadcaster del país?

...que a raíz de una nota aparecida en esta revista, con una escena amorosa que protagonizaban una de las hermanas Desmond y Héctor Palacios, hay perspectivas de registro civil y marchas nupciales?

...que Fernando Ochoa, el mismo día que se despidió desde Radio Belgrano, fué invitado a cenar por una dama de la alta aristocracia porteña, de quien recibió un magnífico poncho de vicuña como regalo?



...que Ciriaquito Ortíz debutó como bandoneonista a los ocho años de edad, ante los parroquianos de un café que su padre tiene todavía en la calle Alvear, en Córdoba?

...que un dúo clásico formado a iniciativa de Gallino Rivero, en Excelsior, ha intimado tanto que los amigos esperan ya los "confites" como epílogo del romántico idilio?

...que la dirección de Splendid prepara una sorpresa sensacional en materia de incorporación a su elenco, con el contrato de una de las estrellas del tango?

...que Venturita López Piriz, la actriz que debutó en El Mundo con "Morena", será cabeza de compañía en un gran elenco radiotelefónico que actuará en esa misma broadcasting a partir de febrero de 1937?

¿DONDE estarán AHORA?



Dorita Verdi, otro caso de rápida popularidad. Integró el dúo Verdi-Campoamor en la orquesta que dirigía Juan Canaro. Hace tiempo que se ha desvinculado de la radio y se dedica exclusivamente a las tareas de su hogar.

En la radio, como en todos los ambientes, hay figuras que se destacaron y un día desaparecieron, misteriosamente. A nuestra mesa de redacción llegan todos los días cartas en las que se formulan preguntas respecto a algunos nombres que nosotros mismos casi habíamos olvidado. Esto nos ha movido a agrupar a varias de esas figuras, y así las iremos ofreciendo paulatinamente, con una ligera referencia a sus carreras artísticas, y cuando sea posible, dando a conocer el destino actual de sus vidas. Si el lector desea también referencias sobre una artista que personalmente le interese, formule su pedido a nuestra redacción, y trataremos de complacerlo de inmediato.



Anita Serrano fué una folklorista que en poco tiempo ganó la más intensa popularidad. De una modalidad delicada y fina, supo captar la más pura emoción de los motivos camperos. Actuó durante largo tiempo en la Broadcasting Municipal, y luego pasó a desempeñarse frente al micrófono de Radio Excelsior. Integró más tarde el dúo Serrano-Berro. Nada se sabe de ella en los actuales momentos.

Aldo Rossi, que lograra destacarse como locutor de Radio Belgrano, pasó más tarde a desempeñarse como tenor y profesor de canto, logrando interesar vivamente. En la actualidad tiene algunos alumnos a quienes enseña a cantar, pero con preferencia se dedica a nuevas actividades desvinculadas por completo de la radiotelefonía y el arte.

ESCUCHE
LAS ANDANZAS DE UNA ORQUESTA DE ANTAÑO EN:
"SUCEDIÓ en MAR del PLATA"

Juguete cómico, original de MANUEL A. MEAÑOS, con música adaptada por el maestro ROBERTO ZERRILLO y la intervención de su gran orquesta

que se transmite todos los días, menos sábados y domingos
por L R 3, Radio Belgrano
a las 22,15 horas

AUDICION DEL GRAN BALNEARIO
MAR DEL PLATA

es un programa DIAZ publicidad



ALTA, esbelta, un hermoso rostro de mujer morena, mujer española, Elena D'Algy tiene en sus ojos la expresión jubilosa de quien, al través de mil penurias, ha logrado al fin su tranquilidad espiritual.

Artista cuya actuación ha señalado éxitos desde los escenarios más importantes del mundo, ha llegado a Buenos Aires huyendo del horror de la guerra civil española, luego de una serie de peripecias capaces de doblegar a quien no tenga su temple. Pero quien ha vivido el vértigo de Nueva York, quien ha dominado sus nervios ante los "cameramen" de Hollywood, quien resistió airosamente la crítica sutil de los técnicos de la Comedie Française, olvida la visión terrible de su propio pueblo en llamas y puede decirnos a poco de cambiar los primeros saludos:

Elena D'Algy tiene el tipo perfecto de la mujer española. En la cinematografía, su silueta ha sido apreciada como una de las más esbeltas y "fotogénicas".



Momentos antes de la audición, Pedrito Quartucci ensaya en el piano con la estrella del film. La sonrisa de ambos da fe de que la prueba es exitosa.

éxitos, como si fuesen detalles accidentales de su vastísima labor:

—Estando en París, me contrataron otra vez para volver a Estados Unidos con la gran compañía de Gilbert Miller, uno de los directores más famosos del continente. En "Le Sexe Faible" obtuve uno de los triunfos más valiosos de mi carrera artística, si es que debo ponerme a tono con la estabilidad de la obra en carteleras y a los juicios que mereció mi actuación. Filmé nuevamente en Hollywood y, de inmediato, la vuelta a Francia, porque Tony no quería saber nada de vivir fuera de París.

—En los últimos tiempos hice películas en Londres, con Rosita Moreno, actuando además en las "boites" más aristocráticas de la capital francesa y en numerosos teatros.

FILMÓ PELICULAS con RODOLFO

HELENA D'ALGY DEBUTO EL LUNES CON PEDRITO

—Buenos Aires es una ciudad de ensueño. Aquí nadie pelea, todos viven armónicamente. La tranquilidad de los argentinos es algo que en Europa dejó de conocerse hace mucho tiempo. He recorrido infinidad de países, de todas las nacionalidades, de distintas costumbres, de antitéticas fisonomías. Pero esto de Buenos Aires es superior a todo. Son ustedes, todos los argentinos, un encanto...

COMENZÓ HACIENDO TEATRO EN BUENOS AIRES

Quizás para volvernos de nuestra sorpresa, ante la galantería impensada, la actriz, cuyo debut en Radio Splendid ha constituído una de las notas salientes de la temporada radiotelefónica que termina, nos cuenta en pocas palabras su carrera artística:

—Aquí, en esta ciudad precisamente, comencé a actuar en teatros. Era una chiquilla todavía cuando debuté en escena. Y en seguida, con un poquito de suerte, fuimos a Hollywood y Nueva York. En la Meca del cinema filmé numerosas películas al lado de Rodolfo Valentino, John Barrymore, Lewis Stone, etc. Pocas veces sentí tanta emoción como cuando la cámara me "tomó" al lado del malogrado gran galán. Imaginen ustedes, una criatura casi, frente al hombre por el que suspiraban todas las mujeres de la tierra. Valentino, por cierto, era muy gentil. Una pena el que muriera tan joven... También actué en el Ziegfield Follies durante muchos meses, con bastante buena acogida de la alta crítica. Hasta que a Tony (Tony D'Algy, su hermano, uno de los primeros actores del cine europeo) se le ocurrió marcháramos a París. En Europa, más tarde, recorrí casi todos los países en compañías de operetas, comedias o llamada para filmar películas. Actué en la Comedie Française con la célebre Marcelle Chantal. Con ella, también, llegamos hasta Egipto. Después fué contratada por la Paramount de Joinville, actuando con Carlos Gardel, ese gran muchacho argentino cuya muerte lamentamos todos, en una de las primeras películas que el infortunado cantor hizo en Francia: "Melodía de arrabal".

GRAN TRIUNFO EN NUEVA YORK

No termina en esa serie brillante de sucesos la actuación de Elena D'Algy en el arte. Y prosigue contándonos sus Hasta que dispuestos a pasar una temporada en Madrid, nos dispusimos a salir rumbo a nuestra patria. Allí nos esperaba nuestra madre, a quien no veíamos desde hacía varios meses. Lo demás, merece contarse en detalles.

ESTUVO A PUNTO DE MORIR EN PLENA REVOLUCIÓN

Con la visión todavía de todo el horror de los hermanos en lucha, Elena D'Algy nos habla de la revolución española, contándonos cómo pudo escapar milagrosamente de la muerte. Preside la salita donde nos ha recibido un gran retrato de Alfonso XIII, dedicado afectuosamente a la actriz, como definiendo su posición sentimental.

—Ya teníamos listas las maletas para partir a Madrid, cuando tuvimos la primer noticia de la revolución. De inmediato tratamos de comunicarnos con los nuestros, pero era imposible dar con nadie en España. Todas las comunicaciones estaban interceptadas. Desesperados, nos embarcamos hacia San Juan de Luz, donde con mil dificultades pude entrar a territorio español. Lo que vi en él es espantoso. La guerra no puede ser más terrible que esa lucha que hoy está consumiendo a España. Tenía que encontrar a mamá y al través de territorios ocupados por los milicianos y por las tropas de Franco, donde se combatía brutalmente, logré llegar hasta donde sabía se encontraba. No hubiese podido salir con vida sin la ayuda que recibí de distintos amigos. Después, sintiendo todo el día el tronar del cañón, viendo como los aviones de ambos bandos barrían con chozas y palacios, con todo lo que de grande tenía mi país, logramos cruzar otra vez la frontera. Una huída espantosa con la sensación de la muerte a cada paso que dábamos. Vía Valencia logramos al fin llegar hasta puerto, recogiéndonos el crucero de guerra inglés "Douglas", en el que viajaban infinidad de refugiados. Ya en el buque, pese a las dificultades para albergarnos, todo fué bien. Y, en seguida, rumbo a Buenos Aires, en el viaje más impensado e impresionante que he realizado en mi vida.

EN PAREJA CON PEDRITO QUARTUCCI

Después de casi un mes de descanso, desde su llegada a tierra argentina, Elena D'Algy fué contratada para actuar

FILMÓ PELÍCULAS con RODOLFO VALENTINO

HELENA D'ALGY DEBUTO EL LUNES CON PEDRITO QUARTUCCI EN RADIO SPLENDID



Elena D'Algy tiene el tipo perfecto de la mujer española. En la cinematografía, su silueta ha sido apreciada como una de las más esbeltas y "fotogénicas".

ALTA, esbelta, un hermoso rostro de mujer morena, mujer española, Elena D'Algy tiene en sus ojos la expresión jubilosa de quien, al través de mil penurias, ha logrado al fin su tranquilidad espiritual.

Artista cuya actuación ha señalado éxitos desde los escenarios más importantes del mundo, ha llegado a Buenos Aires huyendo del horror de la guerra civil española, luego de una serie de peripecias capaces de doblegar a quien no tenga su temple. Pero quien ha vivido el vértigo de Nueva York, quien ha dominado sus nervios ante los "cameramen" de Hollywood, quien resistió airosamente la crítica sutil de los técnicos de la Comedie Française, olvida la visión terrible de su propio pueblo en llamas y puede decirnos a poco de cambiar los primeros saludos:

—Buenos Aires es una ciudad de ensueño. Aquí nadie pelea, todos viven armónicamente. La tranquilidad de los argentinos es algo que en Europa dejó de conocerse hace mucho tiempo. He recorrido infinidad de países, de todas las nacionalidades, de distintas costumbres, de antitéticas fisonomías. Pero esto de Buenos Aires es superior a todo. Son ustedes, todos los argentinos, un encanto...

COMENZÓ HACIENDO TEATRO EN BUENOS AIRES

Quizás para volvernos de nuestra sorpresa, ante la galantería impensada, la actriz, cuyo debut en Radio Splendid ha constituído una de las notas salientes de la temporada radiotelefónica que termina, nos cuenta en pocas palabras su carrera artística:

—Aquí, en esta ciudad precisamente, comencé a actuar en teatros. Era una chiquilla todavía cuando debuté en escena. Y en seguida, con un poquito de suerte, fuimos a Hollywood y Nueva York. En la Meca del cinema filmé numerosas películas al lado de Rodolfo Valentino, John Barrymore, Lewis Stone, etc. Pocas veces sentí tanta emoción como cuando la cámara me "tomó" al lado del malogrado gran galán. Imaginen ustedes, una criatura casi, frente al hombre por el que suspiraban todas las mujeres de la tierra. Valentino, por cierto, era muy gentil. Una pena el que muriera tan joven... También actué en el Ziegfield Follies durante muchos meses, con bastante buena acogida de la alta crítica. Hasta que a Tony (Tony D'Algy, su hermano, uno de los primeros actores del cine europeo) se le ocurrió marcháramos a París. En Europa, más tarde, recorrí casi todos los países en compañías de operetas, comedias o llamada para filmar películas. Actué en la Comedie Française con la célebre Marcelle Chantal. Con ella, también, llegamos hasta Egipto. Después fué contratada por la Paramount de Joinville, actuando con Carlos Gardel, ese gran muchacho argentino cuya muerte lamentamos todos, en una de las primeras películas que el infortunado cantor hizo en Francia: "Melodía de arrabal".

GRAN TRIUNFO EN NUEVA YORK

No termina en esa serie brillante de sucesos la actuación de Elena D'Algy en el arte. Y prosigue contándonos sus éxitos, como si fuesen detalles accidentales de su vastísima labor:



Momentos antes de la audición, Pedrito Quartucci ensaya en el piano con la estrella del film. La sonrisa de ambos da fe de que la prueba es exitosa.

—Estando en París, me contrataron otra vez para volver a Estados Unidos con la gran compañía de Gilbert Miller, uno de los directores más famosos del continente. En "Le Sexe Faible" obtuve uno de los triunfos más valiosos de mi carrera artística, si es que debo ponerme a tono con la estabilidad de la obra en carteleras y a los juicios que mereció mi actuación. Filmé nuevamente en Hollywood y, de inmediato, la vuelta a Francia, porque Tony no quería saber nada de vivir fuera de París.

—En los últimos tiempos hice películas en Londres, con Rosita Moreno, actuando además en las "boites" más aristocráticas de la capital francesa y en numerosos teatros. Hasta que dispuestos a pasar una temporada en Madrid, nos dispusimos a salir rumbo a nuestra patria. Allí nos esperaba nuestra madre, a quien no veíamos desde hacía varios meses. Lo demás, merece contarse en detalles.

ESTUVO A PUNTO DE MORIR EN PLENA REVOLUCIÓN

Con la visión todavía de todo el horror de los hermanos en lucha, Elena D'Algy nos habla de la revolución española, contándonos cómo pudo escapar milagrosamente de la muerte. Preside la salita donde nos ha recibido un gran retrato de Alfonso XIII, dedicado afectuosamente a la actriz, como definiendo su posición sentimental.

—Ya teníamos listas las maletas para partir a Madrid, cuando tuvimos la primer noticia de la revolución. De inmediato tratamos de comunicarnos con los nuestros, pero era imposible dar con nadie en España. Todas las comunicaciones estaban interceptadas. Desesperados, nos embarcamos hacia San Juan de Luz, donde con mil dificultades pude entrar a territorio español. Lo que vi en él es espantoso. La guerra no puede ser más terrible que esa lucha que hoy está consumiendo a España. Tenía que encontrar a mamá y al través de territorios ocupados por los milicianos y por las tropas de Franco, donde se combatía brutalmente, logré llegar hasta donde sabía se encontraba. No hubiese podido salir con vida sin la ayuda que recibí de distintos amigos. Después, sintiendo todo el día el tronar del cañón, viendo como los aviones de ambos bandos barrían con chozas y palacios, con todo lo que de grande tenía mi país, logramos cruzar otra vez la frontera. Una huída espantosa con la sensación de la muerte a cada paso que dábamos. Vía Valencia logramos al fin llegar hasta puerto, recogiéndonos el crucero de guerra inglés "Douglas", en el que viajaban infinidad de refugiados. Ya en el buque, pese a las dificultades para albergarnos, todo fué bien. Y, en seguida, rumbo a Buenos Aires, en el viaje más impensado e impresionante que he realizado en mi vida.

EN PAREJA CON PEDRITO QUARTUCCI

Después de casi un mes de descanso, desde su llegada a tierra argentina, Elena D'Algy fué contratada para actuar en Radio Splendid, en los sketchs musicales que realiza desde el lunes último, con Pedrito Quartucci como "partenaire".

—Estoy contentísima del recibimiento de todos. Nunca había actuado antes para el micrófono, por lo que debí vencer una íntima desazón. Pero mi compañero, Pedrito Quartucci, es una maravilla. Gran actor y mejor camarada. Ambos ponemos lo mejor de nuestras voluntades y por lo que nos dicen los escuchas, estamos muy conformes. No sé por cuanto tiempo actuaré en Radio Splendid, donde tanto el ingeniero Devoto como el señor Gache han sido excesivamente gentiles con nosotros. Si les digo que estoy encantada les digo poco. Por mí, no me muevo más de Buenos Aires.



Al fin ante el micrófono, para el público de Radio Splendid. Ambos intérpretes han logrado complementarse mutuamente, en magnífica forma, en la ejecución de los sketchs musicales que ofrecen en L R 4

EL DEBUT EN RADIO SPLENDID

Previa una presentación con Avilés, realizada el sábado de la semana pasada, Elena D'Algy debutó en Radio Splendid el lunes último, presentada originalmente en una audición de brillantes proyecciones. Con Quartucci han logrado efectos realmente gratos para el radioescucha, siendo destacable también la calidad y expresiva entonación que imprime a sus canciones. En lo que respecta a su compañero, hacer el elogio de Quartucci resultaría redundancia. El hombre que "quería ir a la laguna", nuestro ex campeón de box, se afirma cada día más en el panorama de nuestros mejores intérpretes radiotelefónicos.

Elena D'Algy y Pedro Quartucci, digámoslo por último, actuarán en lo sucesivo: lunes, jueves y sábados, a las 21.45, 22 y 13.15 horas, en los programas de Radio Splendid.

Quartucci no ha olvidado aún los tiempos en que sus golpes se cruzaban en los rings olímpicos. Por eso, apenas alguien dice una galantería a su compañera, adopta el gesto de desafío que muestra la nota.



UÑAS HERMOSAS



Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES

TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE "TROCADERO" NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO

70 ctvs. el pote

Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa, es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

INSUPERABLES



La Válvula Metálica ORIGINAL

La válvula de vidrio famosa por su CALIDAD



Dos expresiones de técnica máxima, en válvulas radiotelefónicas.

EQUIPE SU RECEPTOR CON VALVULAS

RADIOTRON

tanto el ingeniero Devoto como el señor Gache han sido excesivamente gentiles con nosotros. Si les digo que estoy encantada les digo poco. Por mí, no me muevo más de Buenos Aires.

EL DEBUT EN RADIO SPLENDID

Previa una presentación con Avilés, realizada el sábado de la semana pasada, Elena D'Algy debutó en Radio Splendid el lunes último, presentada originalmente en una audición de brillantes proyecciones. Con Quartucci han logrado efectos realmente gratos para el radioescucha, siendo destacable también la calidad y expresiva entonación que imprime a sus canciones. En lo que respecta a su compañero, hacer el elogio de Quartucci resultaría redundancia. El hombre que "quería ir a la laguna", nuestro ex campeón de box, se afirma cada día más en el panorama de nuestros mejores intérpretes radiotelefónicos.

Elena D'Algy y Pedro Quartucci, digámoslo por último, actuarán en lo sucesivo: lunes, jueves y sábados, a las 21.45, 22 y 13.15 horas, en los programas de Radio Splendid.



Quartucci no ha olvidado aún los tiempos en que sus golpes se cruzaban en los rings olímpicos. Por eso, apenas alguien dice una galantería a su compañera, adopta el gesto de desafío que muestra la nota.

VALENTINO



QUARTUCCI EN RADIO SPLENDID

en Radio Splendid, en los sketchs musicales que realiza desde el lunes último, con Pedrito Quartucci como "partenaire".

—Estoy contentísima del recibimiento de todos. Nunca había actuado antes para el micrófono, por lo que debí vencer una íntima desazón. Pero mi compañero, Pedrito Quartucci, es una maravilla. Gran actor y mejor camarada. Ambos ponemos lo mejor de nuestras voluntades y por lo que nos dicen los escuchas, estamos muy conformes. No sé por cuanto tiempo actuaré en Radio Splendid, donde



Al fin ante el micrófono, para el público de Radio Splendid. Ambos intérpretes han logrado complementarse mutuamente, en magnífica forma, en la ejecución de los sketchs musicales que ofrecen en L R 4

UÑAS HERMOSAS



Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES



TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE "TROCADERO" NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO

70 ctvs. el pote

Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa, es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

INSUPERABLES

La Válvula Metálica ORIGINAL



La válvula de vidrio famosa por su CALIDAD



Dos expresiones de técnica máxima, en válvulas radiotelefónicas.

EQUIPE SU RECEPTOR CON VALVULAS

RADIOTRON



Un éxito rotundo obtiene el concurso de autores noveles realizado por Radio Fénix, con la participación de numerosos elementos jóvenes cultores del repertorio popular. Parte del público asistente a la adjudicación de premios, acompañando a los organizadores del certamen, señores Alberto Richieri y Ricardo Daguerre.



Con el mejor de los éxitos ha debutado ante el micrófono de Radio Ultra la Jazz Ultra Windi Melodic, constituída por elementos conocidos en nuestro medio musical. Sus ejecuciones son uno de los motivos más gratos en los programas de la flamante emisora.

PANORAMA LOCAL

En la audición "Je Sais Tout y Cía", que ante el micrófono de L R 10, Radio Cultura, dirige la señora Laura Picinini de la Cárcova, fué tributado un homenaje al doctor Saavedra Lamas, nuestro canciller, con motivo de su regreso al país. En dicho acto usó de la palabra el diputado nacional doctor Adrián Escobar.

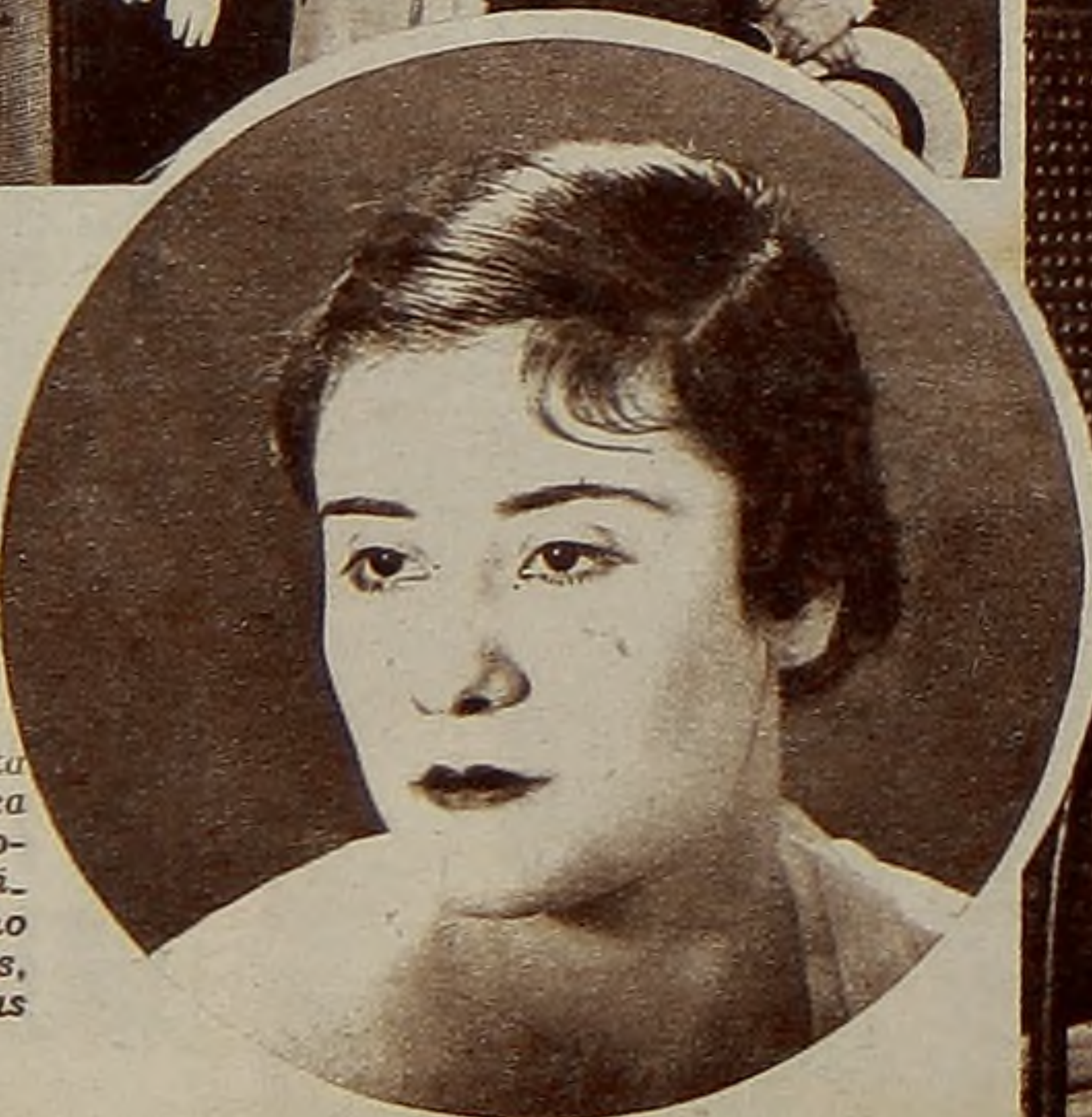
Ha comenzado a actuar por Radio Municipal, en audiciones de positivo valor, la orquesta clásica Felica-Pratesi, una de las más sintonizadas por los amantes de la buena música. El conjunto nombrado realizará una larga temporada en dicha emisora.







Dirigido por el periodista señor Ernesto Morton, ha comenzado a irradiarse por la onda de Radio Callao, la audición "Procesos célebres" a cargo del conjunto que encabezan las primeras figuras Lucía Barause, Eduardo Bulterini y Juan Fasi, acompañados por numerosos artistas de radioteatro.



Esther Medina, se llama la cancionista que recientemente presentara la típica Taverna, de lucida actuación en los programas de Radio del Pueblo. Desconocida en el ambiente, ha conseguido pleno éxito en sus audiciones, domingos, lunes, y jueves a las 22.15 y martes a las 19.45 horas.

Uno de los valores que surgen con mejores proyecciones es la cancionista nacional Angelita Valle, de exitosa actuación en Radio Argentina. Angelita Valle, como recordarán nuestros lectores, obtuvo una distinción especial en el concurso que, para descubrir nuevos valores en la canción popular, organizó no hace mucho tiempo RADIOLANDIA.



COMO ATRAE *la* RADIO *en Estados Unidos*

A pesar del enorme número de radioescuchas con que cuentan las broadcastings norteamericanas —aproximadamente 25 millones—, es constante la preocupación de las radioemisoras y de sus anunciadores para atraer la atención del oyente, ya sea mejorando constantemente los programas ofreciendo una gran variedad, y, en muchos casos, una extraordinaria calidad en los números, así como también procurando llamar la atención del público y estimular la sintonización de las distintas audiciones en formas tan variadas como ingeniosas.



Es así cómo la distribución de almanaques, limitada en nuestro medio a una sola vez por año, es aprovechada en Estados Unidos para preconizar audiciones, utilizando las formas más variadas: desde simples hojas con el calendario y programas superpuestos, hasta la impresión de lujosos almanaques con fotografías de los protagonistas de las audiciones. Se imprimen, además, calendarios trimestrales que son distribuídos en todo el año.



Otra forma de atraer al oyente es ofrecer, ya sea por medio de un concurso o directamente por el canje con determinados productos, animalitos vivos, como perritos o tortuguitas, cuyo obsequio ejerce una enorme atracción, sobre todo en los niños. Avisos previos en los diarios y en las vidrieras se encargan de interesar al público por estos regalos tan originales.

El reino vegetal también es utilizado hábilmente por los avisadores norteamericanos. Una conocida marca de dentífricos ofrece, a canje de algunas etiquetas, semillas de plantas y flores. Obsequio económico que ofrece un atractivo interesante y cuyos pedidos son renovados continuamente.

También regalan, otros emprendedores anunciantes, "entradas" para que los radioescuchas puedan presenciar las audiciones... desde su casa. Claro está que en la mayoría de los casos se trata de artísticas tarjetas recordatorias de las audiciones del producto. Este medio es de gran eficacia siempre que se distribuyan profusamente las aludidas entradas.

Una empresa dedicada a la venta de nafta regala a sus oyentes una revistita semanal para los niños, que debe ser retirada en los surtidores y estaciones de servicio. La publicación tiene un tiraje enorme y los padres llevan a sus pibes, infaltablemente, las amenas historietas editadas por el ingenioso industrial.



En fin, los medios utilizados, como pueden apreciar nuestros lectores, son variados y eficaces; incluso hasta se obsequia con audiciones que llevan, en pequeños receptores portátiles, los vendedores y viajantes de ciertas marcas de pinturas, los que obligan a escuchar sus audiciones a los minoristas. Naturalmente, estos distintos medios de llamar la atención del oyente muestra una preocupación incesante que redunda en beneficio de la radioemisora y de los avisadores, cuyas ventas se ven aumentadas notablemente mediante los ingeniosos medios que dejamos señalados.

BUEN INTERPRETE POPULAR



Carlos Spaventa, el cantor popular que ha desarrollado este año una labor encomiable en Radio Sténtor, y que probablemente realice una jira muy en breve.

TEATRO ESPAÑOL EN V L 7



Durante su reciente estada en Tucumán, los actores españoles Esteban Sarrador Marí y Consuelo Rey ofrecieron algunos pasos de comedia en L V 7, de esa ciudad.

NO JUEGUE CON SU SALUD!

Cuide el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos...

Huya del Estreñimiento!

Si el alimento que ingerimos en vez de darnos energías, sangre rica y pura, entorpece el funcionamiento del aparato digestivo, estamos exponiendo la salud. Los médicos están de acuerdo en que muchas enfermedades se originan en el aparato digestivo. Hay una forma SEGURA, consagrada por la gran consejera: la EXPERIENCIA, para asegurar el buen funcionamiento de los órganos digestivos, esto es: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Millones de hogares en los 5 continentes tienen la plena SEGURIDAD de su EFICACIA!

Y si alguna vez, por el humano deseo de la variación han probado otra cosa, muy pronto han vuelto A LO SEGURO: Píldoras de Vida del Dr. Ross. No cometa Ud. la imprudencia de *probar*. No juegue con su salud. Insista en obtener: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MÁS DE UN MES $ 0.70 En todas las farmacias.

PARA TRIUNFAR
SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Ctvs. en Estampillas.
KASUA UNION • Laprida 1869 Rosario, S. Fe

ESTUDIE POR CORREO
CORTE Y CONFECCION



Unicamente inscribiéndose en las "Escuelas Femeninas" podrá usted DIPLOMARSE en breve tiempo en uno de estos cursos:

Corte y Confección
Labores - Cocina

Cualquiera de estos cursos los aprenderá en pocos meses por medio de nuestro nuevo, sencillo, breve y práctico método.
Puede estudiar cómodamente en su propia casa por CORREO, o asistiendo a nuestras aulas.
Garantizamos magníficos resultados desde las primeras lecciones:
OTORGAMOS DIPLOMA
ÚNICA CUOTA: $ 2.50 % por mes
Solicite folletos explicativos GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas
ESCUELAS FEMENINAS
Rivadavia 5490 Buenos Aires

Envíenos este cupón para pedir informes.
Nombre ....
....
Dirección ....

VARIEDAD



La jazz de Sam Reznik gana cada día mayor prestigio. Expresión completa, atrayente y variada del foxtrot americano, es uno de los números favoritos del público. Ha desarrollado durante este mes una intensa labor en Radio Splendid y Radio Sténtor.





El 1º de diciembre próximo reaparecerá en Radio Belgrano el cantor nacional Hugo Gutiérrez. Activo y entusiasta, Gutiérrez ha trabajado intensamente como compositor e iniciado sus primeras grabaciones.



En un descanso de su actuación ante el micrófono de Radio El Mundo, ha sorprendido nuestro fotógrafo a la soprano Eva Pagés, de reciente presentación, a quien acompaña el prestigioso maestro Guillermo Posadas.



Una novedad en el programa de Radio Prieto: el debut, anunciado para el 1º de diciembre, del tenor español José Vales, que actuará también por L R 2, secundado por una numerosa orquesta bajo la dirección del maestro Cauvilla Prim.





La soprano Estela Nilson y la orquesta clásica de Guillermo Basadoni, de lucida actuación en Radio Prieto, Argentina y Splendid, prestaron recientemente su colaboración en una audición extraordinaria ofrecida en Radio Mitre por "El hogar y los niños" a cargo de la señora de Mollard, que constituye una de las atracciones de mayor fuerza en ese programa.



Gente nueva en radio: el dúo Rola, que Radio Porteña acaba de presentar. Son intérpretes meritorios de motivos populares.

MICROFONICAS



ES UN DUO INCOMPLETO



Con motivo de su regreso al país, el señor Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto y presidente de la Asociación Argentina de Broadcasters, fué objeto de una demostración, que se hizo extensiva a su señora esposa, con motivo de su reciente regreso de Europa. Lo rodean don Teodoro Prieto y su esposa, el señor José A. Zatzkin y un grupo de amigos.



EL CINCUENTENARIO DEL BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

...fué dignamente celebrado, dando lugar a un acto que fué transmitido por la A.D.E.B.A., y Radio El Mundo. Contó con la presencia del primer magistrado, general Agustín P. Justo y del ministro de Obras Públicas, doctor Manuel R. Alvarado. Hizo uso de la palabra el actual presidente de la institución, doctor Enrique S. Pérez.



DEBUTO UN CANTOR MELODICO

Juan Guillermo di Nela es un cantor melódico novel, que tras su primera prueba logró un contrato de Radio Splendid, emisora en la que acaba de debutar. Actúa los sábados a las 11.15 y los miércoles a las 11.30 horas.

PRESENTOSE UNA CANCIONISTA NOVEL



Toty Ramos, cancionista novel que hace sus primeras armas en Radio Ultra, en cuyo programa canta los martes, jueves y sábados.

Si de los  **anda mal,**

frótese con UNTISAL

Aplique UNTISAL a sus pies al levantarse o antes de empezar sus caminatas.

Con qué frescura camina! Qué bien baila!

Las inflamaciones ceden, los dolores desaparecen, la circulación se restablece, la transpiración se modera y sus pies... vuelan.

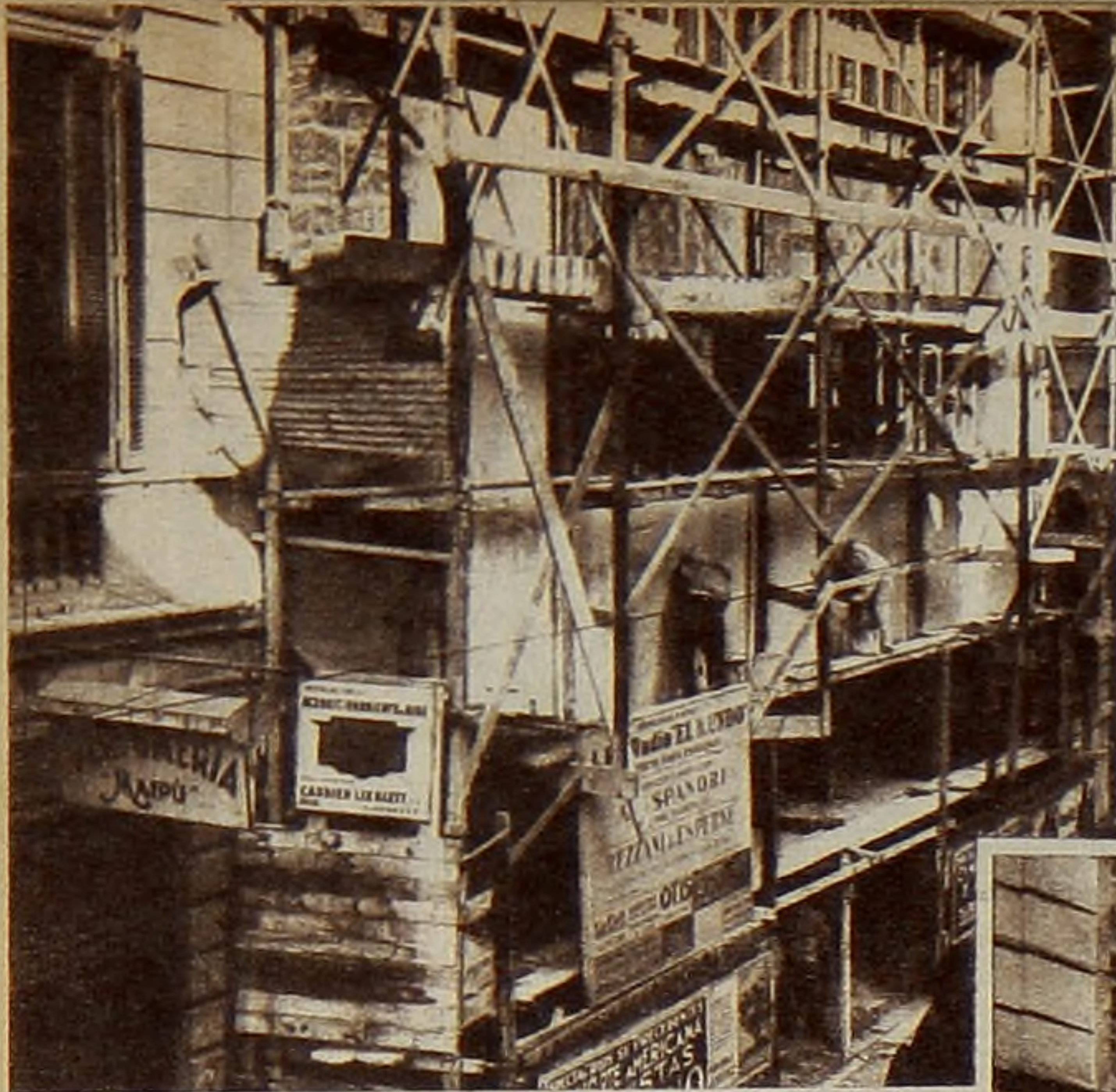
Aplíquese UNTISAL.

Untisal



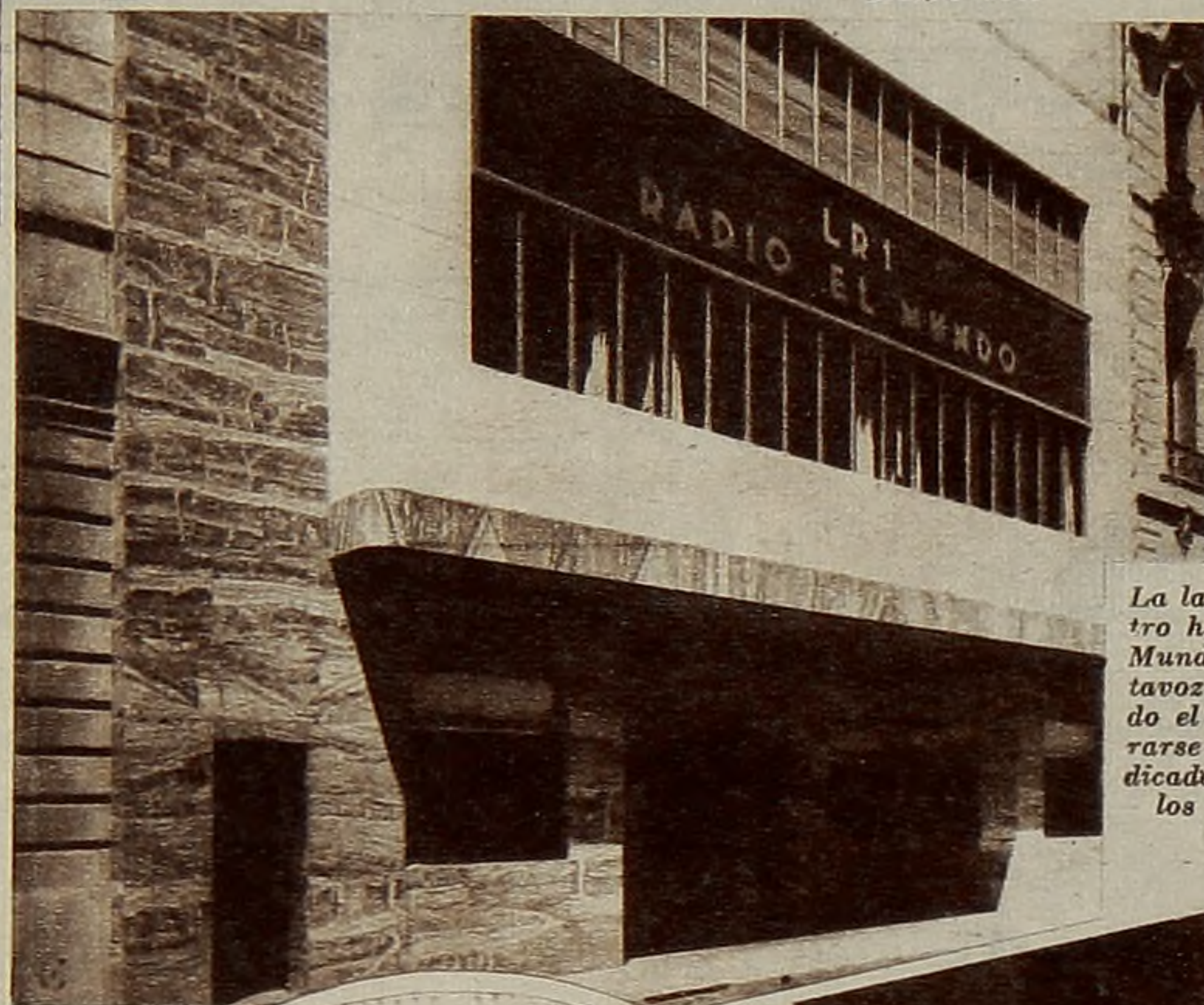
Donde lo pongan, calma

RADIO "EL MUNDO" HA REALIZ



El edificio de Radio El Mundo es un verdadero palacio radiotelefónico. Su construcción fué seguida con curiosidad y admiración, pues anunciaba el levantamiento de una obra de aliento.

Vista del frente de Radio El Mundo, cuyos estudios se encuentran, según es sabido, en la calle Maipú 555.





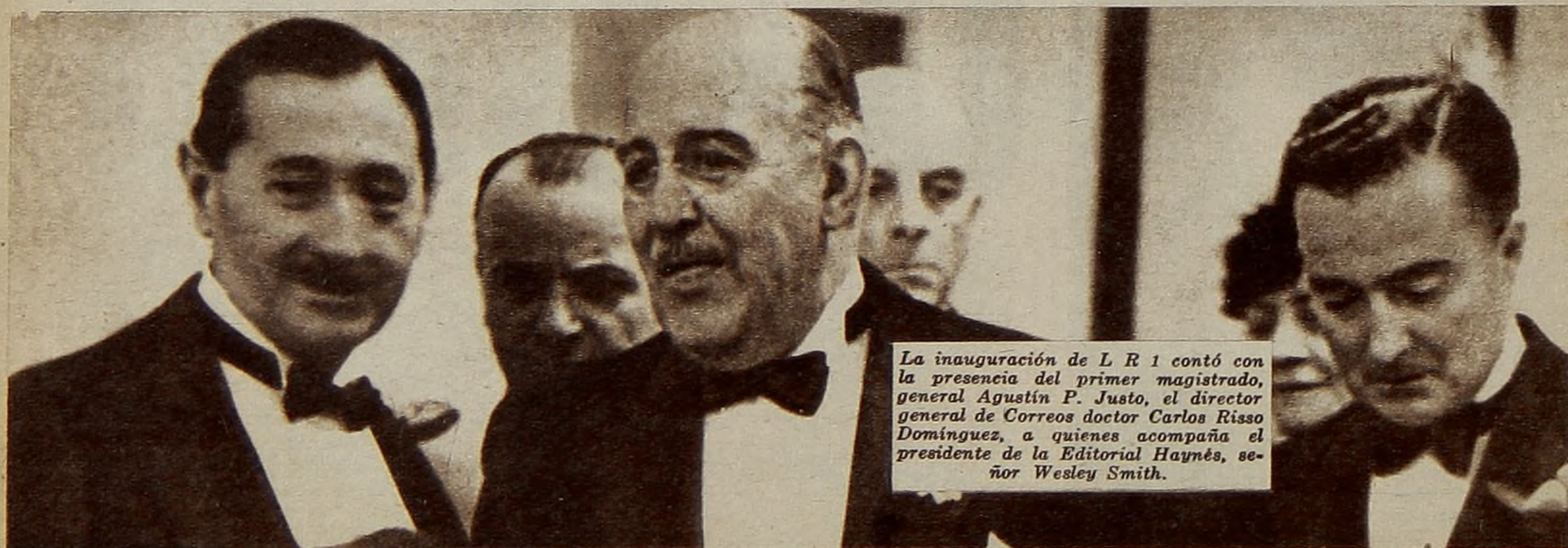
La labor de Juan José Castro ha tenido, en Radio El Mundo, el más intenso portavoz de su calidad. De todo el país ha podido admirarse su labor musical dedicada anteriormente sólo a los públicos de teatro.

La proyección de su edificio y el prestigio de la empresa auspiciadora dieron la seguridad de que L R 1, Radio El Mundo, iba a constituir, en el éter, una expresión nueva y calificada. Si afirmamos, en primer término, que esa esperanza no se vió defraudada, es necesario reconocer que Radio El Mundo encontró su camino promisoramente aclarado por la experiencia que nuestra radiotelefonía recogió en cerca de quince años de lucha y progreso. Pero aunque así fuese, su esfuerzo no es menos meritorio. El público tiene la convicción que el florecimiento de Radio El Mundo, en tan breve plazo, ha sido posible merced a la capacidad de Pablo Osvaldo Valle, su actual director artístico, y tiene razones para afirmarlo. Su visión de la calidad, en materia artística, es amplia y madura. De él proviene, sin lugar a dudas, ese tono general que el oyente percibe de inmediato, un programa sin exaltaciones, y esa serenidad en la palabra de sus locutores, que han sabido imprimir a la publicidad un contorno propio. Pero donde Radio El Mundo ha intensificado su atracción ha sido en la calidad de su programa artístico, aunque fuerza es reconocer que en tal sentido dió preponderancia superior a los intérpretes extranjeros. ¿Puede mantenerse un programa, a través de períodos anuales, merced a manifestaciones de arte muy estimables pero de un espíritu distinto al nuestro? Es lo que nos inclinamos a poner en duda, sin dejar de reconocer que Radio El Mundo ha encontrado el cuadro de artistas argentinos un poco vedado a su probabilidad de contratarlos, por razones de explicable competencia.





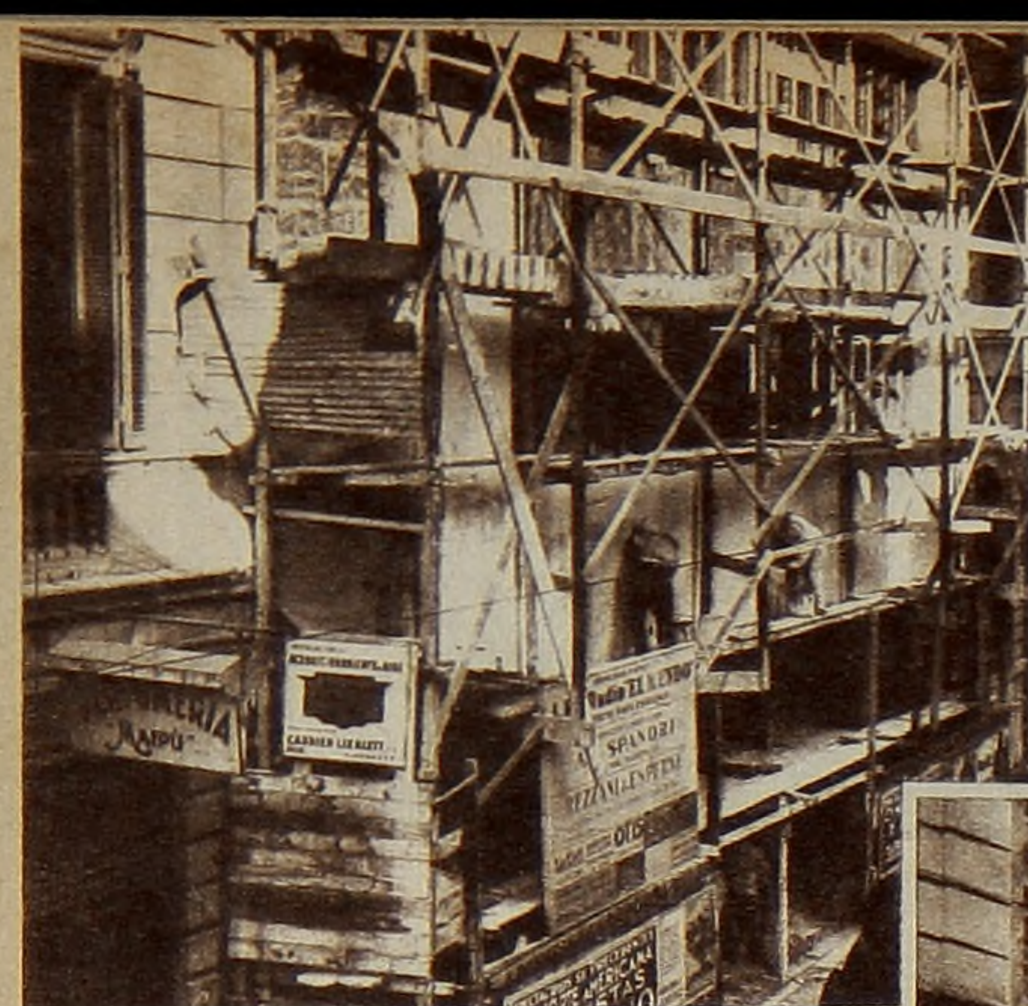
La eximia actriz Lola Membrives, cuyo contrato exclusivo para Radio El Mundo ha constituído uno de los aciertos de su dirección artística. Su labor ha sido individual, en la interpretación de monólogos y poesías líricas.



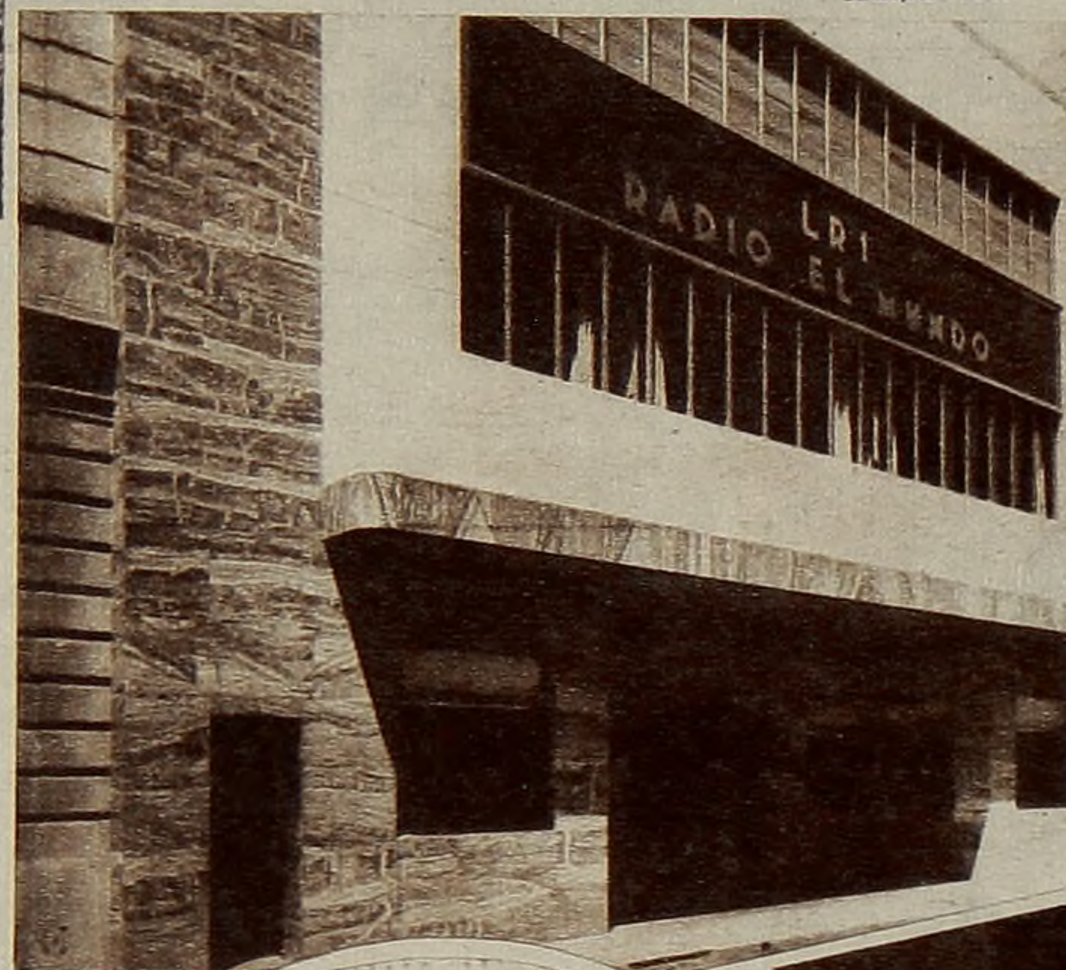
La inauguración de L R 1 contó con la presencia del primer magistrado, general Agustín P. Justo, el director general de Correos doctor Carlos Risso Domínguez, a quienes acompaña el presidente de la Editorial Haynes, señor Wesley Smith.

RADIO "EL MUNDO" Cumple su PRIMER ANIVERSARIO

HA REALIZADO EN ESE PLAZO UNA INTENSA LABOR



El edificio de Radio El Mundo es un verdadero palacio radiotelefónico. Su construcción fué seguida con curiosidad y admiración, pues anunciaba el levantamiento de una obra de aliento.



Vista del frente de Radio El Mundo, cuyos estudios se encuentran, según es sabido, en la calle Maipú 555.

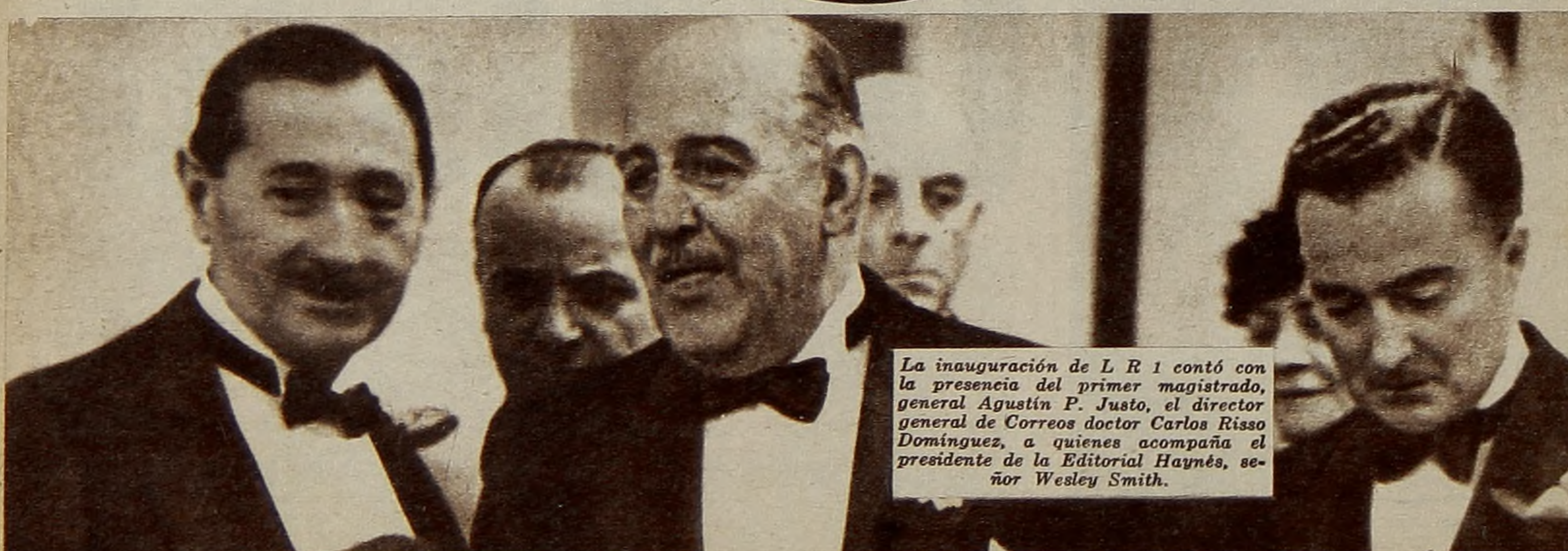


La labor de Juan José Castro ha tenido, en Radio El Mundo, el más intenso portavoz de su calidad. De todo el país ha podido admirarse su labor musical dedicada anteriormente sólo a los públicos de teatro.

La proyección de su edificio y el prestigio de la empresa auspiciadora dieron la seguridad de que L R 1, Radio El Mundo, iba a constituir, en el éter, una expresión nueva y calificada. Si afirmamos, en primer término, que esa esperanza no se vió defraudada, es necesario reconocer que Radio El Mundo encontró su camino promisoramente aclarado por la experiencia que nuestra radiotelefonía recogió en cerca de quince años de lucha y progreso. Pero aunque así fuese, su esfuerzo no es menos meritorio. El público tiene la convicción que el florecimiento de Radio El Mundo, en tan breve plazo, ha sido posible merced a la capacidad de Pablo Osvaldo Valle, su actual director artístico, y tiene razones para afirmarlo. Su visión de la calidad, en materia artística, es amplia y madura. De él proviene, sin lugar a dudas, ese tono general que el oyente percibe de inmediato, un programa sin exaltaciones, y esa serenidad en la palabra de sus locutores, que han sabido imprimir a la publicidad un contorno propio. Pero donde Radio El Mundo ha intensificado su atracción ha sido en la calidad de su programa artístico, aunque fuerza es reconocer que en tal sentido dió preponderancia superior a los intérpretes extranjeros. ¿Puede mantenerse un programa, a través de períodos anuales, merced a manifestaciones de arte muy estimables pero de un espíritu distinto al nuestro? Es lo que nos inclinamos a poner en duda, sin dejar de reconocer que Radio El Mundo ha encontrado el cuadro de artistas argentinos un poco vedado a su probabilidad de contratarlos, por razones de explicable competencia.



La eximia actriz Lola Membrives, cuyo contrato exclusivo para Radio El Mundo ha constituído uno de los aciertos de su dirección artística. Su labor ha sido individual, en la interpretación de monólogos y poesías líricas.



La inauguración de L R 1 contó con la presencia del primer magistrado, general Agustín P. Justo, el director general de Correos doctor Carlos Risso Domínguez, a quienes acompaña el presidente de la Editorial Haynés, señor Wesley Smith.



La embajada de arte de Ernesto Lecuona, el éxito radiotelefónico del año, integrada por el aplaudido compositor, su hermana Ernestina, Esther Borja y Josefina Meca. Los acompaña Juan Arvizú, otro artista de éxito.



El tenor mejicano Juan Arvizú, que tras lograr imponerse por sus dotes de artista exquisito, intervino con éxito en las ejecuciones del gran conjunto de Ernesto Lecuona. Fué uno de los artistas favoritos de Buenos Aires, y sus grabaciones se difunden hoy con intensidad pues cuentan con la admiración y el afecto del público.



Luis Arata, cuyo singular talento de intérprete fué ganado por primera vez para una temporada radiotelefónica estable.



El estudio "A", para audiciones sinfónicas de gran despliegue, con capacidad hasta para 150 ejecutantes. Mide 25 metros de largo, 12 de ancho y 10 de alto.



Entre los artistas argentinos del L R 1, merece una mención especial Julio De Caro, que ha luchado, bajo el impulso de su amor por la música popular, por presentar el tango en una forma nueva, distinta, mejor. Su labor es apasionadamente discutida, pero De Caro trabaja ajeno a las corrientes que suscita. Radio El Mundo le ha dado, en tal sentido, amplia libertad.



Otro importante contrato de Radio El Mundo: la folklorista indoamericana Ana S. de Cabrera, que ofreció muestras de su gran talento interpretativo. La acompaña el locutor y animador Juan Carlos Thorry, que la presentó en sus audiciones.

Sin entrar en la enunciación de otros factores, mediante los recursos de orden técnico de que dispone Radio El Mundo, pueden lograrse grandes resultados, y, en líneas generales, ellos fueron puestos en juego y dieron su fruto. Grandes estudios, perfectamente clasificados en sus respectivas aplicaciones, desde la salita íntima para conferencistas hasta el moderno y lujosísimo estudio mayor, cuyos micrófonos, condiciones acústicas, renovación de aire y revestimientos permiten recoger con toda la fidelidad posible la sonoridad de grandes conjuntos orquestales. Así ha podido ser ganado para la radiotelefonía un músico de la calidad de Juan José Castro, que al frente de su orquesta de sesenta profesores ha dado la pauta de la vocación de Radio El Mundo hacia los programas que aunque no conciten el interés de los más, resuelven la aspiración de los mejores. Si en su aspecto artístico, L R 1 no ha sentado precedentes ni establecido una novedad en su literal sentido, no puede desconocerse lo que llamaríamos su "obra de educación publicitaria", ya que su capacidad económica le ha permitido trazarse normas que ha respetado en la práctica escrupulosamente. Y esa firmeza, traducida en una mejora sobre un aspecto de tan destacado espacio en programa, el oyente se la ha retribuído con su adhesión rápida y consecuente.

Radio El Mundo llega a su segundo año de vida con una labor realizada y una intención de mejoramiento que por nuestra adhesión a la radiotelefonía argentina debemos desear sinceramente que pueda llevarse a cabo.

Cumple su PRIMER ANIVERSARIO

ADO EN ESE PLAZO UNA INTENSA LABOR





El tenor mejicano Juan Arvizú, que tras lograr imponerse por sus dotes de artista exquisito, intervino con éxito en las ejecuciones del gran conjunto de Ernesto Lecuona. Fué uno de los artistas favoritos de Buenos Aires, y sus grabaciones se difunden hoy con intensidad pues cuentan con la admiración y el afecto del público.

La embajada de arte de Ernesto Lecuona, el éxito radiotelefónico del año, integrada por el aplaudido compositor, su hermana Ernestina, Esther Borja y Josefina Meca. Los acompaña Juan Arvizú, otro artista de éxito.



Luis Arata, cuyo singular talento de intérprete fué ganado por primera vez para una temporada radiotelefónica estable.



El estudio "A", para audiciones sinfónicas de gran despliegue, con capacidad hasta para 150 ejecutantes. Mide 25 metros de largo, 12 de ancho y 10 de alto.



Entre los artistas argentinos del L R 1, merece una mención especial Julio De Caro, que ha luchado, bajo el impulso de su amor por la música popular, por presentar el tango en una forma nueva, distinta, mejor. Su labor es apasionadamente discutida, pero De Caro trabaja ajeno a las corrientes que suscita. Radio El Mundo le ha dado, en tal sentido, amplia libertad.



Otro importante contrato de Radio El Mundo: la folklorista indoamericana Ana S. de Cabrera, que ofreció muestras de su gran talento interpretativo. La acompaña el locutor y animador Juan Carlos Thorry, que la presentó en sus audiciones.

Sin entrar en la enunciación de otros factores, mediante los recursos de orden técnico de que dispone Radio El Mundo, pueden lograrse grandes resultados, y, en líneas generales, ellos fueron puestos en juego y dieron su fruto. Grandes estudios, perfectamente clasificados en sus respectivas aplicaciones, desde la salita íntima para conferencistas hasta el moderno y lujosísimo estudio mayor, cuyos micrófonos, condiciones acústicas, renovación de aire y revestimientos permiten recoger con toda la fidelidad posible la sonoridad de grandes conjuntos orquestales. Así ha podido ser ganado para la radiotelefonía un músico de la calidad de Juan José Castro, que al frente de su orquesta de sesenta profesores ha dado la pauta de la vocación de Radio El Mundo hacia los programas que aunque no conciten el interés de los más, resuelven la aspiración de los mejores. Si en su aspecto artístico, L R 1 no ha sentado precedentes ni establecido una novedad en su literal sentido, no puede desconocerse lo que llamaríamos su "obra de educación publicitaria", ya que su capacidad económica le ha permitido trazarse normas que ha respetado en la práctica escrupulosamente. Y esa firmeza, traducida en una mejora sobre un aspecto de tan destacado espacio en programa, el oyente se la ha retribuído con su adhesión rápida y consecuente.

Radio El Mundo llega a su segundo año de vida con una labor realizada y una intención de mejoramiento que por nuestra adhesión a la radiotelefonía argentina debemos desear sinceramente que pueda llevarse a cabo.

Enluta a la Radiotelefonía



González Pulido, en uno de los lunchs que periódicamente realizara el conjunto que dirigía, acompañado por Pablo Osvaldo Valle, ex director artístico de Radio Belgrano, y uno de los propulsores de la idea que culminó en la organización de "Chispazos de Tradición".



Uno de los primeros conjuntos formados por González Pulido, que también aparece en la foto, y en la que figuran, entre otros artistas, Raquel Notar y Lita Guzmán.

HA MUERTO UN HÉROE POPULAR

Eso fué, en la acepción afectuosa de la ola de admiración que provocó, Andrés González Pulido, el autor que acaba de desaparecer en Córdoba. Dijimos, hace algunas semanas, que representó un momento de la radiotelefonía argentina, y estábamos en lo cierto. Su muerte acaba de confirmarlo. La noticia circuló por la ciudad como un reguero de tristeza. Ya en los últimos días se susurraba su gravedad en el oído, como si se quisiese atemperar la enorme tristeza de esa dolorosa proximidad. Y no ya solamente entre los artistas. En la calle, en un tranvía, en una sala de espectáculos, se pronunciaba el nombre de González Pulido, envuelto en un crespón de angustia. No era para menos. Entró en el corazón del pueblo por la puerta abierta de su enorme comprensión de los gustos populares. Fué, puede decirse, el director del primer conjunto que llevó al micrófono la novela episódica de ambiente campero. Su labor nacionalista, en tal sentido, fué grande y honesta.

¿QUIÉN ERA GONZÁLEZ PULIDO?

Andrés González Pulido era, antes de incorporarse a la radiotelefonía, un autor que dió a la escena —por no nombrar otras— una obra de tanto éxito como "La costurerita que dió aquel mal paso", inspirada en el célebre poema de Evaristo Carriego. Su contenido hondamente sentimental llegó profundamente al público y pasó las dos mil representaciones. Fué puesta en escena por la casi totalidad de las compañías de género chico en la capital y el interior del país. Fué también uno de los más entusiastas difusores del teatro argentino, y en tal sentido, dirigió las revistas "La Farsa", "Pluma y Tinta" y "El Teatro Nacional", allá por el año 1914, difundiendo las piezas de teatro en boga, entre ellas todo el repertorio de Florencio Sánchez.

INGRESÓ A RADIO PRIETO

Su primera labor para el micrófono la realizó en Radio Prieto, inaugurando el género de comedias musicales. Sin afirmar que el éxito no lo acompañara, no tuvo los relieves que el destino habría de reservarle más tarde. Debía estar escrito que González Pulido daría a la radiotelefonía su éxito más intenso, su verdadera comunión con el público. Que él movería en su raigambre el alma popular, teniéndola suspensa de sus personajes camperos, muñecos de



"Chispazos de Tradición" en pleno. Aparecen en la foto Domingo Conte, Lita Guzmán, "El Churrinche", "Pancho Luna" y muchos otros, hoy al margen del ambiente.

la desaparición de GONZÁLEZ PULIDO

cuerpo y alma que él movería con su segura mano de autor, conocedor de cada secreto del micrófono. Y fué así. Lo que pareció una idea sin mayor trascendencia fué puesto en práctica gracias al espíritu casi visionario de Radio Belgrano, que imaginó la probabilidad del radioteatro en episodios y prestó a González Pulido la necesaria colaboración.

Y así fué como, a poco del estreno, una ola de popularidad, una avalancha de admiración habría de cernirse, durante varios años, sobre González Pulido y los integrantes de su conjunto.

GANÓ MÁS DE MEDIO MILLÓN DE PESOS

La fortuna le regaló la mejor de sus sonrisas. Era el "tata grande" siempre a flor de labios en las muchachitas humildes. Atrajo sobre sí el sentimentalismo fácil de las mujeres de Buenos Aires. A los diez días de iniciado "Chispazos de Tradición", la cuadra donde estaba instalado Radio Belgrano desbordaba de público.

Tanto que obstruía el tráfico. Mujeres apiñadas para verlos de cerca, tocarlos, comprobar que era cierto que existían, y acaso con el secreto deseo de verificar su identificación con los personajes realizados ante el micrófono. No era así, pero la gente los admiraba. De allí surgieron diez, veinte "astros" de hoy. Domingo Conte, Oscar Ugarte, Ricardo Ruiz, "El Churrinche", Tita Galatro, Lita Guzmán y tantos otros que escapan al recuerdo.

Buenos Aires no hablaba de otra cosa. En los comercios de barrio, las muchachitas pedían se las despachase pronto, pronto... porque empeñaba "Chispazos". Tanto fué el éxito del conjunto, que los empresarios cinematográficos intentaron una acción de protesta: las salas estaban vacías todas las tardes. Y así un año, dos, tres. Más de tres años ininterrumpidos de un suceso nunca igualado, jamás igualado y que, probablemente, no se duplicará en otra oportunidad.

Pulido ganó millares de pesos, más de medio millón, según él mismo nos lo dijera en el reciente reportaje, el último que concedió a un periodista porteño. Vivía con la ilusión de reponerse pronto, pero el destino no lo ha querido. Desaparece pero queda su nombre como el de un entusiasta precursor, un visionario de la radiotelefonía, que lamenta su desaparición con el dolor personal y colectivo de todos los que forman la gran familia radial.

Ganó medio millón de pesos y muere en la más absoluta pobreza. El dinero lo abandonó, se escapó de él como agua entre los dedos de la mano. Entraba a raudales y a raudales se iba.

Fué generoso entre los generosos. Se fué sin un peso encima, confiado quizá en el afecto y la disposición de todos aquellos a quienes ayudó, y sin conceder al dinero más valor que el de una sonrisa transitoria del destino. Este destino que se le mostró pródigo un día, y al día siguiente le volvió la espalda.

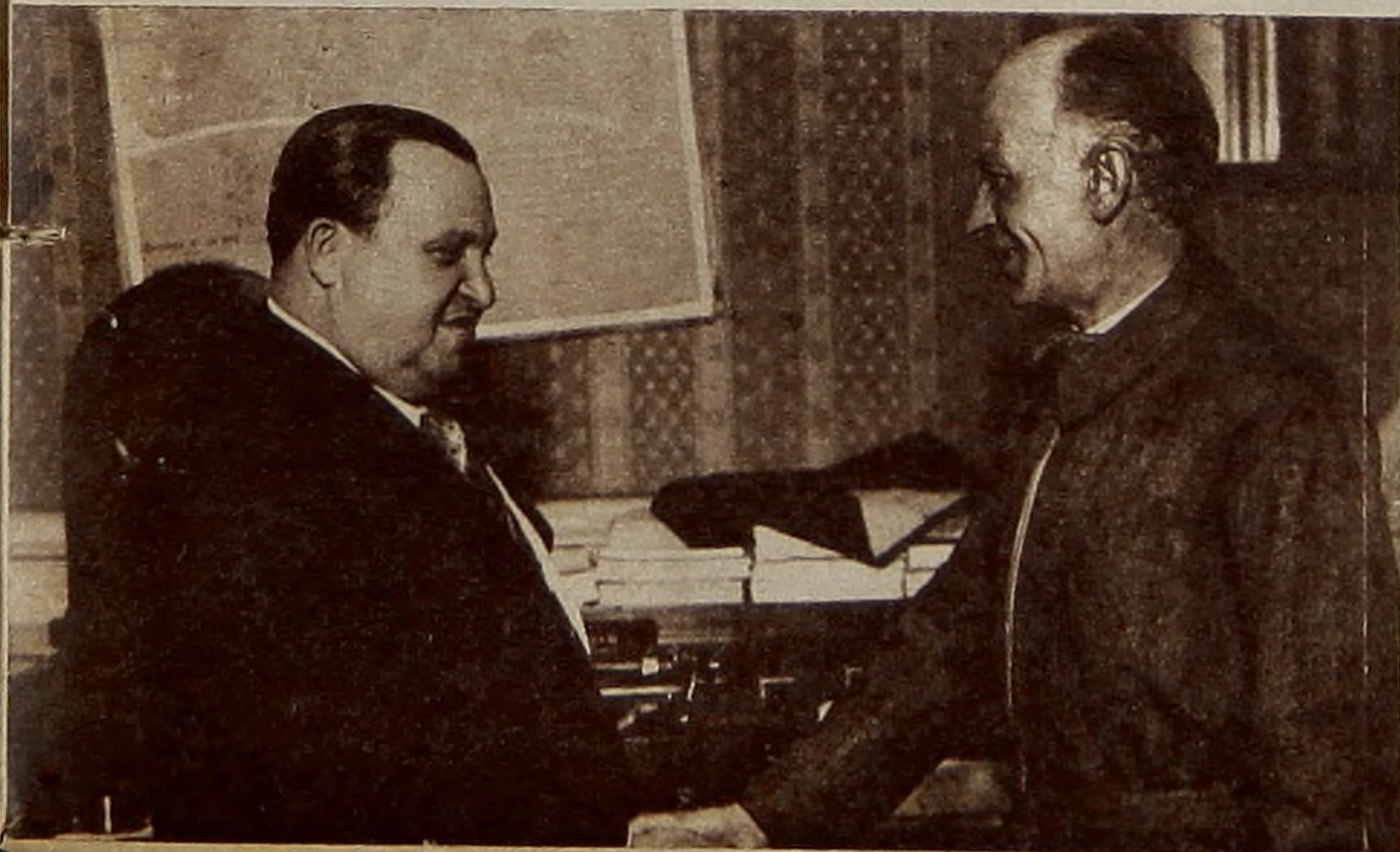


El popular y querido director del conjunto, Andrés González Pulido, ante el micrófono de Radio Belgrano, que si no fué el primero de su actuación, recogió sus mejores éxitos. Figuran Domingo Conte y Carlos Zárate.



González Pulido acompañado por Raquel Notar, que durante varios años desempeñase el papel de característica en el conjunto, y que estaba unida al director por una intensa amistad.

El director propietario de Radio Belgrano, señor Yankelevich, entrevió desde el primer momento la popularidad que provocaría la labor del conjunto de González Pulido. A él le debe acaso las mayores satisfacciones de su carrera de broadcaster. Tal vez por eso, en esta foto, está estrechando su mano.



Pulido se acerca a saludar a Raquel Notar, que cena en compañía de Francisco Canaro y Federico Mansilla (El Abuelito), otros grandes amigos del director de "Chispazos", quien en aquel tiempo sobrepasaba enormemente la popularidad del propio Canaro.



Ha MUERTO con la visión

LE RENDIRAN HOMENAJE RADIO BELGRANO, ★


Adoraba a sus hijitos, y en esa dulce tarea lo sorprendió en una oportunidad nuestro fotógrafo.

LA NOTICIA EN RADIO BELGRANO

Hemos dicho que González Pulido representó en Radio Belgrano el puente de la más intensa comunicación con el pueblo. Nunca se había visto nada igual. Aun aquellos que vieron con optimismo su iniciación en el radioteatro por episodios se asombraban de la fantástica aceptación que el público dispensaba al conjunto. La radiotelefonía, en ese momento, era "Chispazos de Tradición", al menos en lo que a comentario y avidez popular se refiere. Fué el precursor de la mayoría de los autores de hoy, y casi todos los que en Radio Belgrano actúan en estos momentos tuvieron con González Pulido una amistad íntima. De ahí que la noticia de su muerte haya caído en esa casa como una desolación desgarradora. Nadie pudo disimular su efecto. Los directores de L R 3, los artistas, y hasta los empleados más humildes tuvieron una palabra de afectuoso recuerdo para el autor desaparecido, y en la brevedad del: "Pobre Pulido" iba envuenta la oración fúnebre más sentida, más hondamente sentida. Emoción que no pudo disimular el locutor que anunció ante el micrófono su fallecimiento, emoción que embargó al señor Manuel A. Meaños, cuando a las 19.30, poco antes de iniciar la labor diaria su conjunto, trazó una semblanza del extinto, emoción que puso también un velo de tristeza en la palabra del señor Rosales y de Arsenio Mármol, íntimamente vinculado a González Pulido, y que lo despidió al presentar "Estampas Porteñas" muchos de cuyos integrantes conocieron el triunfo en las primeras horas, actuando en "Chispazos de Tradición". Las gestiones tendientes a obtener su traslado a Buenos Aires, la misma noche de su muerte, fueron infructuosas. En momentos de cerrar esta edición, se ha obtenido la autorización pertinente, y los restos de González Pulido deben haber obtenido ya sepultura, con el marco del intenso dolor popular.

EL DOLOR DE SU ESPOSA

En casa de González Pulido, en esta Capital, a pocos instantes de producida su muerte, la sensación de angustia es impresionante. En ella encontramos a su viuda, Juan Carlos y Nanci, sus dos preciosos hijitos, un cuñado y uno de los tantos actores que González Pulido llevó hasta el micrófono, incorporándolos al radioteatro argentino. Uno sólo, de entre los cientos a quienes ayudó el creador de "Chispazos de Tradición".

—Hace unos instantes que recibimos el telegrama —nos dice la señora de González Pulido—. Es tan espantosa la noticia que, aunque sabíamos su gravedad, nos resistimos a creerla. Hace tres días tan sólo, lo dejé en Cosquín, más esperanzado que nunca con restablecerse. Tenía la obsesión de triunfar otra vez en el micrófono. Hacía planes a cada instante, confiaba ciegamente en sus fuerzas. Y ahora, esta desgracia...

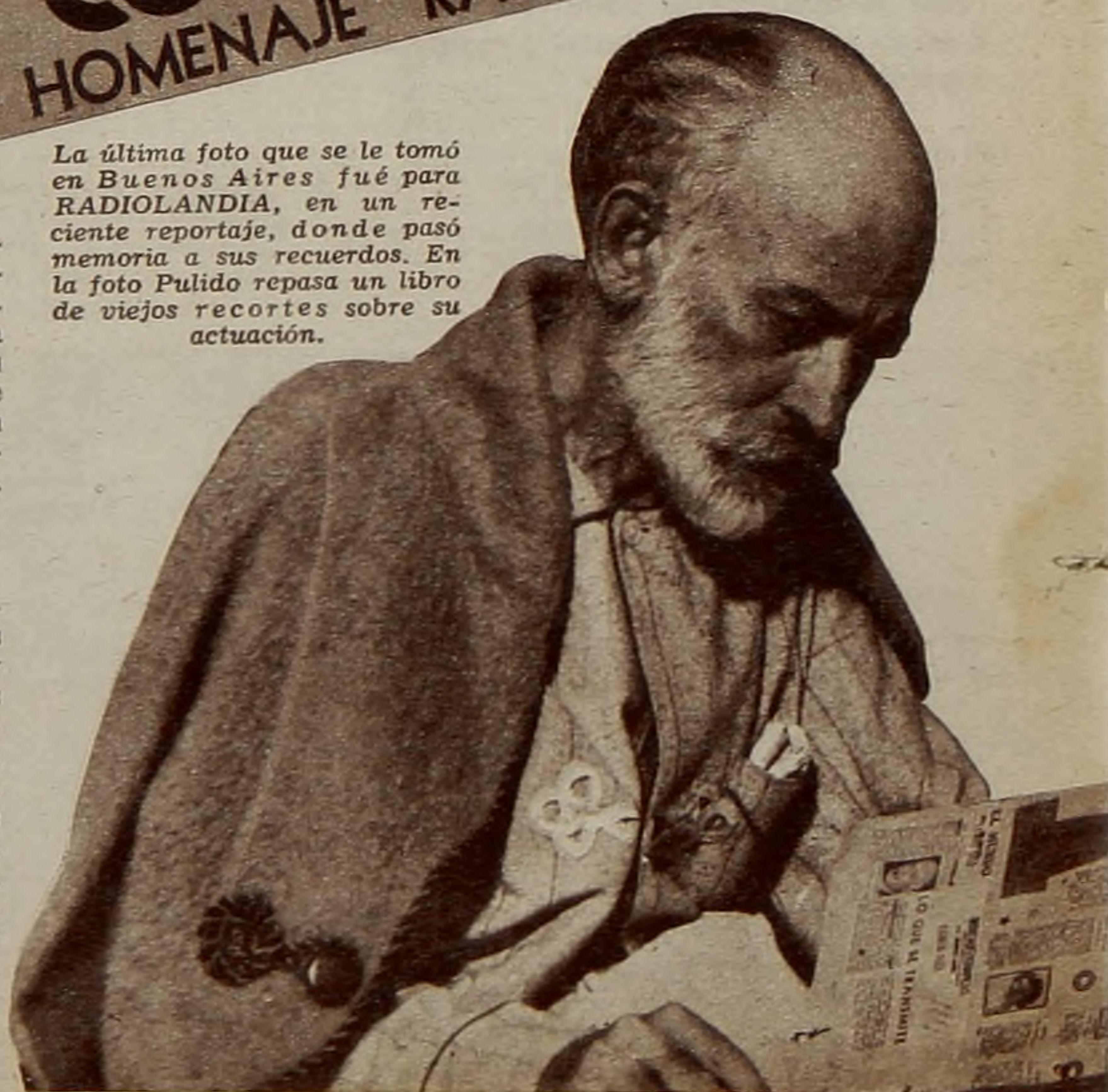
El llanto ha cortado sus palabras. Habla entonces su cuñado:

—Cuando lo dejamos, convencidos de que estaba muy mal, lo hicimos con una pena enorme. Pero queríamos volver a Buenos Aires para conseguir se le brindaran más comodidades. ¡Etaba tan mal en esa pobre pensión de Cosquín! Pensar que no se le ha podido ofrecer algo más a quien ayudó a tantos, a quien ganó y tiró millares y millares de pesos...

Juan Carlos y Nanci, asombrados de tanta tristeza en esa casa donde hasta hace poco tiempo era alegría, rodean a la madre. Y alguien de los presentes agrega:

—No merecía González Pulido este final, lejos de todos sus afectos. Era un hombre bueno que ayudó a centenares de artistas que hoy ganan fortunas en la radio. Pocos se acordaron de él cuando la adversidad lo tomó entre sus garras. Hizo reír y llorar a todo Buenos Aires, al país entero, y ha muerto solo, completamente solo, en un pueblito serrano a muchos cientos de kilómetros de los suyos. ¡Si por lo menos hubiera contemplado antes de morir los rostros que le eran tan queridos! No ha querido la vida ofrecerle, en su despedida, ni un beso tan siquiera de este su "Guri" con el que estaba "chocho"... Su desaparición deja, para quienes conocieron de cerca su vida, una provechosa enseñanza. Una lección donde se habla de la inestabilidad de la fortuna, pero también del éxito del esfuerzo personal. Porque González Pulido fué, sobre todas las cosas, un incansable luchador.


La vida del campo, que tanto influyó en su teatro, lo sugestionaba. Aquí lo vemos enseñando a sus pequeños una reconstrucción campera.


La última foto que se le tomó en Buenos Aires fué para RADIOLANDIA, en un reciente reportaje, donde pasó memoria a sus recuerdos. En la foto Pulido repasa un libro de viejos recortes sobre su actuación.

Ha MUERTO con la visión de NUEVOS TRIUNFOS

LE RENDIRAN HOMENAJE RADIO BELGRANO, SUS ARTISTAS Y EL PUEBLO


Adoraba a sus hijitos, y en esa dulce tarea lo sorprendió en una oportunidad nuestro fotógrafo.

LA NOTICIA EN RADIO BELGRANO

Hemos dicho que González Pulido representó en Radio Belgrano el puente de la más intensa comunicación con el pueblo. Nunca se había visto nada igual. Aun aquellos que vieron con optimismo su iniciación en el radioteatro por episodios se asombraban de la fantástica aceptación que el público dispensaba al conjunto. La radiotelefonía, en ese momento, era "Chispazos de Tradición", al menos en lo que a comentario y avidez popular se refiere. Fué el precursor de la mayoría de los autores de hoy, y casi todos los que en Radio Belgrano actúan en estos momentos tuvieron con González Pulido una amistad íntima. De ahí que la noticia de su muerte haya caído en esa casa como una desolación desgarradora. Nadie pudo disimular su efecto. Los directores de L R 3, los artistas, y hasta los empleados más humildes tuvieron una palabra de afectuoso recuerdo para el autor desaparecido, y en la brevedad del: "Pobre Pulido" iba envuenta la oración fúnebre más sentida, más hondamente sentida. Emoción que no pudo disimular el locutor que anunció ante el micrófono su fallecimiento, emoción que embargó al señor Manuel A. Meaños, cuando a las 19.30, poco antes de iniciar la labor diaria su conjunto, trazó una semblanza del extinto, emoción que puso también un velo de tristeza en la palabra del señor Rosales y de Arsenio Mármol, íntimamente vinculado a González Pulido, y que lo despidió al presentar "Estampas Porteñas" muchos de cuyos integrantes conocieron el triunfo en las primeras horas, actuando en "Chispazos de Tradición". Las gestiones tendientes a obtener su traslado a Buenos Aires, la misma noche de su muerte, fueron infructuosas. En momentos de cerrar esta edición, se ha obtenido la autorización pertinente, y los restos de González Pulido deben haber obtenido ya sepultura, con el marco del intenso dolor popular.

EL DOLOR DE SU ESPOSA

En casa de González Pulido, en esta Capital, a pocos instantes de producida su muerte, la sensación de angustia es impresionante. En ella encontramos a su viuda, Juan Carlos y Nanci, sus dos preciosos hijitos, un cuñado y uno de los tantos actores que González Pulido llevó hasta el micrófono, incorporándolos al radioteatro argentino. Uno sólo, de entre los cientos a quienes ayudó el creador de "Chispazos de Tradición".

—Hace unos instantes que recibimos el telegrama —nos dice la señora de González Pulido—. Es tan espantosa la noticia que, aunque sabíamos su gravedad, nos resistimos a creerla. Hace tres días tan sólo, lo dejé en Cosquín, más esperanzado que nunca con restablecerse. Tenía la obsesión de triunfar otra vez en el micrófono. Hacía planes a cada instante, confiaba ciegamente en sus fuerzas. Y ahora, esta desgracia...

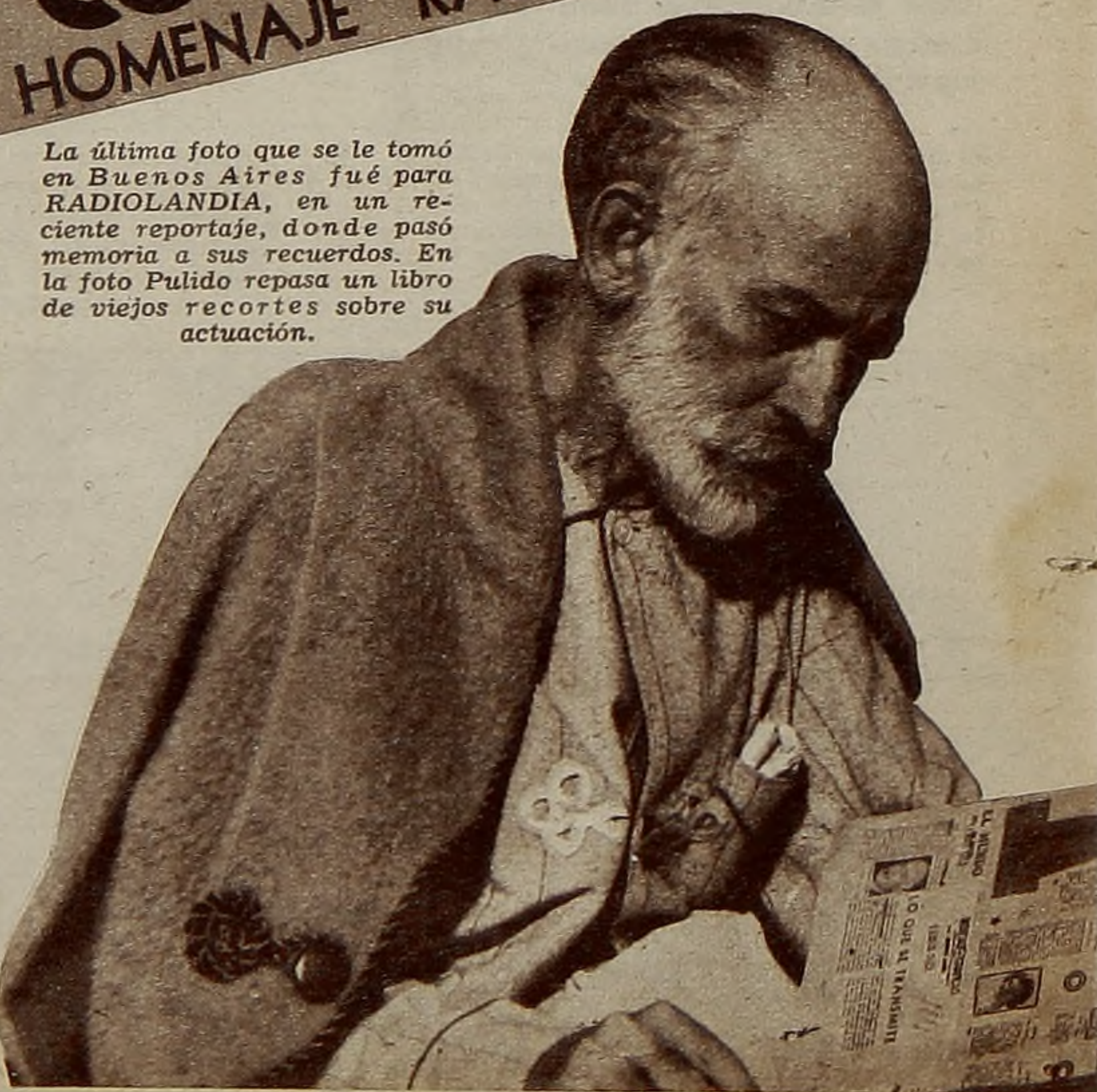
El llanto ha cortado sus palabras. Habla entonces su cuñado:

—Cuando lo dejamos, convencidos de que estaba muy mal, lo hicimos con una pena enorme. Pero queríamos volver a Buenos Aires para conseguir se le brindaran más comodidades. ¡Etaba tan mal en esa pobre pensión de Cosquín! Pensar que no se le ha podido ofrecer algo más a quien ayudó a tantos, a quien ganó y tiró millares y millares de pesos...

Juan Carlos y Nanci, asombrados de tanta tristeza en esa casa donde hasta hace poco tiempo era alegría, rodean a la madre. Y alguien de los presentes agrega:

—No merecía González Pulido este final, lejos de todos sus afectos. Era un hombre bueno que ayudó a centenares de artistas que hoy ganan fortunas en la radio. Pocos se acordaron de él cuando la adversidad lo tomó entre sus garras. Hizo reír y llorar a todo Buenos Aires, al país entero, y ha muerto solo, completamente solo, en un pueblito serrano a muchos cientos de kilómetros de los suyos. ¡Si por lo menos hubiera contemplado antes de morir los rostros que le eran tan queridos! No ha querido la vida ofrecerle, en su despedida, ni un beso tan siquiera de este su "Guri" con el que estaba "chocho"... Su desaparición deja, para quienes conocieron de cerca su vida, una provechosa enseñanza. Una lección donde se habla de la inestabilidad de la fortuna, pero también del éxito del esfuerzo personal. Porque González Pulido fué, sobre todas las cosas, un incansable luchador.


La vida del campo, que tanto influyó en su teatro, lo sugestionaba. Aquí lo vemos enseñando a sus pequeños una reconstrucción campera.


La última foto que se le tomó en Buenos Aires fué para RADIOLANDIA, en un reciente reportaje, donde pasó memoria a sus recuerdos. En la foto Pulido repasa un libro de viejos recortes sobre su actuación.

LA REPERCUSIÓN ENTRE LOS ARTISTAS

FERNADO OCHOA, embargado de emoción, nos dijo de González Pulido:

—Aunque teníamos una concepción absolutamente distinta del arte nativista, del gaucho que ambos tratamos de revivir ante el micrófono, debo inclinarme ante este luchador que desaparece. González Pulido fué un instante de la radiotelefonía argentina y quien logró, para la tradición, el éxito más notable. Tenía la intuición del gusto del público y llegó hasta él tantas veces como se lo propuso. Creo que hemos perdido a un hombre que podía aún ofrecernos muchas muestras de su talento.


Cuando abandonó Radio Belgrano se dijo que se le contrataría en Radio Splendid, con cuyos directores, señores Gache y Devoto, aparece conversando.

JOSÉ M. CASSAIS, con respecto al director desaparecido, dijo:

—Andrés González Pulido fué, sin duda alguna, el autor radial que conquistó triunfos más populares, y cuyas trasmisiones constituyeron verdaderos acontecimientos. Conocía la emotividad del alma del pueblo y la conquistó en forma amplia y categórica. "Chispazos de Tradición" significó una serie de triunfos sucesivos que difícilmente podrán ser superados.

FERNANDO DIAZ.—Recién me entero de la muerte de González Pulido. Lo estimaba de todo corazón, porque, por encima del gran autor que alentaba en él, era un hombre bueno. Profundamente bueno. Siempre tuvo la mano lista para el ademán generoso y supo siempre mantenerse en un puesto digno dentro de la radiotelefonía. Su éxito con "Chispazos" fué notable. Recuerdo que, cuando comenzó a planear su audición, nadie creyó en el suceso que iba a constituir. Pero González Pulido creó su elenco y pudo decir con más títulos que nadie, en determinados momentos, que acaparaba la atención de todos los radioescuchas.

JUANITA LARRAURI, la popular cancionista, se refirió al autor fallecido, con estos términos:

—Creo que el país ha perdido a uno de los mejores cultores de su tradición. En un ambiente hostil, dentro del cosmopolitismo que es característica del nuestro, impuso la belleza del arte nativo en forma jamás igualada. Fué un factor de positivo mérito en el progreso de la radiotelefonía nacional. Pocos hombres podrían haber afirmado como él, también, que el triunfo les envaneció menos. En sus grandes horas de fortuna, como en sus últimos tiempos, tan difíciles, tuvo la misma grandeza de alma. Quizás sea ese su mejor elogio.

RAQUEL NOTAR, que tuviera en "Chispazos" tan brillante actuación, dice de su ex director:

—La noticia de su muerte me ha causado una impresión vivísima. González Pulido fué un gran autor y, más que eso, un excelente compañero. Tenía el acierto de ubicar a sus intérpretes dentro de sus mejores posibilidades, logrando éxitos que sólo su talento podía alcanzar. Hablar de "Chispazos de Tradición" sería revivir una época de oro de nuestra radiotelefonía. Todo el país lo siguió a través de sus novelas. Su muerte significa una pérdida difícil de reparar y merece esta congoja que nos embarga a todos, en el recuerdo de quien emocionó a millones de radioescuchas con sus obras tan llenas de humanismo y colorido.

SINTIÓ INTENSAMENTE LA NOTICIA PABLO OSVALDO VALLE

En su despacho de Radio El Mundo encontramos al señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, y que en la época de la actuación de Pulido ocupara el mismo cargo en Radio Belgrano. Valle conocía ya la penosa noticia y nos recibe visiblemente impresionado. A nuestro requerimiento nos dice:

—He sentido —en un principio— la enfermedad de González Pulido con todo el explicable dolor de la vieja amistad que nos unía. Porque por sobre el suceso de su actuación radiotelefónica, nos vinculaba un sentimiento amistoso intenso y perdurable. He conocido la noticia de su muerte hace algunos momentos, y me siento aún hondamente conmovido. Acabo de perder a uno de mis buenos amigos...

SE LE PREPARAN GRANDES HOMENAJES

La dirección de Radio Belgrano, así como los autores de esa emisora, han resuelto organizar sendos homenajes a su memoria. Estos se concretarán en el transcurso de esta semana, en momentos en que se cierra esta edición de RADIOLANDIA. En representación de los autores, dispúsose usara de la palabra en el acto del sepelio la señorita Yaya Suárez Corvo. También dispondrá los detalles de su adhesión al duelo la dirección de L R 3, lo que ha de constituir, sin lugar a dudas, un acontecimiento de gran repercusión.

Y vamos a despedir a Andrés González Pulido con el recogimiento sincero y afectuoso de la amistad que nos vinculaba, asociándonos a quienes hoy formulan un voto de eterno descanso para su alma.

Bien merece el eterno descanso quien, como él, dedicó sus afanes a una intención honesta, que realizó merced a una labor ímproba. Supo de la popularidad más intensa. Que le quede el confortante recuerdo del pueblo. Se lo ha ganado.


En un amable grupo con cinco figuras conocidas. Son ellas: Carmen de Flores, María Angélica Quiroga, Josefina Dessein, Nadina Fábregas y Haydée Bosch.



Cuando abandonó Radio Belgrano se dijo que se le contrataría en Radio Splendid, con cuyos directores, señores Gache y Devoto, aparece conversando.

LA REPERCUSIÓN ENTRE LOS ARTISTAS

FERNADO OCHOA, embargado de emoción, nos dijo de González Pulido:

—Aunque teníamos una concepción absolutamente distinta del arte nativista, del gaucho que ambos tratamos de revivir ante el micrófono, debo inclinarme ante este luchador que desaparece. González Pulido fué un instante de la radiotelefonía argentina y quien logró, para la tradición, el éxito más notable. Tenía la intuición del gusto del público y llegó hasta él tantas veces como se lo propuso. Creo que hemos perdido a un hombre que podía aún ofrecernos muchas muestras de su talento.

JOSÉ M. CASSAIS, con respecto al director desaparecido, dijo:

—Andrés González Pulido fué, sin duda alguna, el autor radial que conquistó triunfos más populares, y cuyas trasmisiones constituyeron verdaderos acontecimientos. Conocía la emotividad del alma del pueblo y la conquistó en forma amplia y categórica. "Chispazos de Tradición" significó una serie de triunfos sucesivos que difícilmente podrán ser superados.

FERNANDO DIAZ.—Recién me entero de la muerte de González Pulido. Lo estimaba de todo corazón, porque, por encima del gran autor que alentaba en él, era un hombre bueno. Profundamente bueno. Siempre tuvo la mano lista para el ademán generoso y supo siempre mantenerse en un puesto digno dentro de la radiotelefonía. Su éxito con "Chispazos" fué notable. Recuerdo que, cuando comenzó a planear su audición, nadie creyó en el suceso que iba a constituir. Pero González Pulido creó su elenco y pudo decir con más título que nadie, en determinados momentos, que acaparaba la atención de todos los radioescuchas.

de NUEVOS TRIUNFOS ★
SUS ARTISTAS Y EL PUEBLO

JUANITA LARRAURI, la popular cancionista, se refirió al autor fallecido, con estos términos:

—Creo que el país ha perdido a uno de los mejores cultores de su tradición. En un ambiente hostil, dentro del cosmopolitismo que es característica del nuestro, impuso la belleza del arte nativo en forma jamás igualada. Fué un factor de positivo mérito en el progreso de la radiotelefonía nacional. Pocos hombres podrían haber afirmado como él, también, que el triunfo les envaneció menos. En sus grandes horas de fortuna, como en sus últimos tiempos, tan difíciles, tuvo la misma grandeza de alma. Quizás sea ese su mejor elogio.

RAQUEL NOTAR, que tuviera en "Chispazos" tan brillante actuación, dice de su ex director:

—La noticia de su muerte me ha causado una impresión vivísima. González Pulido fué un gran autor y, más que eso, un excelente compañero. Tenía el acierto de ubicar a sus intérpretes dentro de sus mejores posibilidades, logrando éxitos que sólo su talento podía alcanzar. Hablar de "Chispazos de Tradición" sería revivir una época de oro de nuestra radiotelefonía. Todo el país lo siguió a través de sus novelas. Su muerte significa una pérdida difícil de reparar y merece esta congoja que nos embarga a todos, en el recuerdo de quien emocionó a millones de radioescuchas con sus obras tan llenas de humanismo y colorido.

SINTIÓ INTENSAMENTE LA NOTICIA PABLO OSVALDO VALLE



En su despacho de Radio El Mundo encontramos al señor Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1, y que en la época de la actuación de Pulido ocupara el mismo cargo en Radio Belgrano. Valle conocía ya la penosa noticia y nos recibe visiblemente impresionado. A nuestro requerimiento nos dice:

—He sentido —en un principio— la enfermedad de González Pulido con todo el explicable dolor de la vieja amistad que nos unía. Porque por sobre el suceso de su actuación radiotelefónica, nos vinculaba un sentimiento amistoso intenso y perdurable. He conocido la noticia de su muerte hace algunos momentos, y me siento aún hondamente conmovido. Acabo de perder a uno de mis buenos amigos...

SE LE PREPARAN GRANDES HOMENAJES

La dirección de Radio Belgrano, así como los autores de esa emisora, han resuelto organizar sendos homenajes a su memoria. Estos se concretarán en el transcurso de esta semana, en momentos en que se cierra esta edición de RADIOLANDIA. En representación de los autores, dispúsose usara de la palabra en el acto del sepelio la señorita Yaya Suárez Corvo. También dispondrá los detalles de su adhesión al duelo la dirección de L R 3, lo que ha de constituir, sin lugar a dudas, un acontecimiento de gran repercusión.

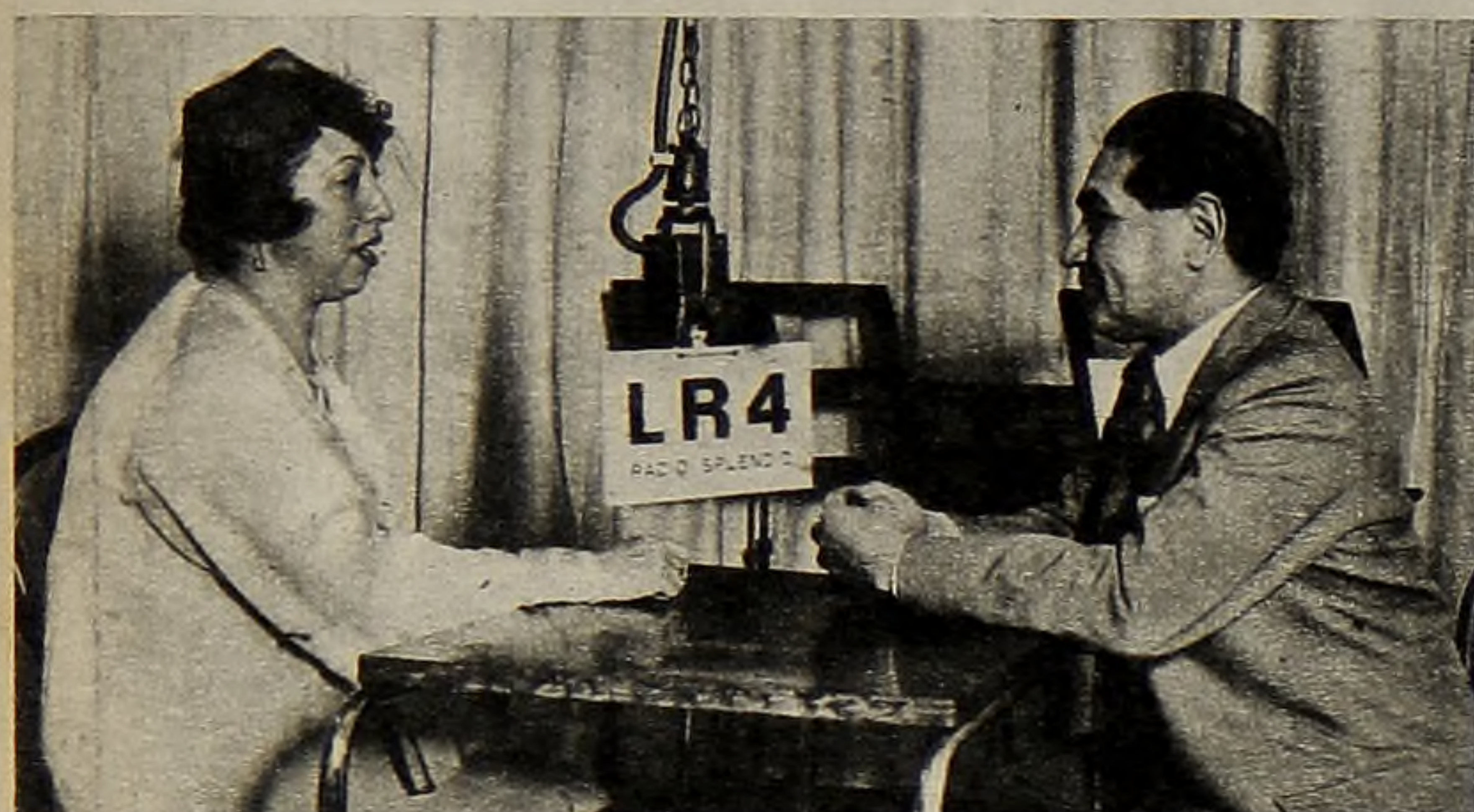
Y vamos a despedir a Andrés González Pulido con el recogimiento sincero y afectuoso de la amistad que nos vinculaba, asociándonos a quienes hoy formulan un voto de eterno descanso para su alma.

Bien merece el eterno descanso quien, como él, dedicó sus afanes a una intención honesta, que realizó merced a una labor ímproba. Supo de la popularidad más intensa. Que le quede el confortante recuerdo del pueblo. Se lo ha ganado.



En un amable grupo con cinco figuras conocidas. Son ellas: Carmen de Flores, María Angélica Quiroga, Josefina Dessein, Nadina Fábregas y Haydée Bosch.

FINALIZA la ORGANIZACION DE "La CAZA del TESORO"





Una de las participantes, la señora María Esther Terrada de Ortiz, declara al director de las transmisiones del concurso, señor Burgos Santillán, que está dispuesta a ganar la carrera "por varios automóviles".

Frente al micrófono de Radio Splendid, en una de las charlas diarias de A. Burgos Santillán y Pedro Fiore, se han reunido para comentar el próximo concurso algunas de las damas conductoras de automóviles que tomarán parte en la prueba.

LLEGAN a su fin en Radio Splendid los preparativos para la disputa de su nuevo concurso de regularidad automovilística, dedicado exclusivamente al mundo femenino. Ya hemos dicho que se trata de "La Caza del Tesoro", a disputarse el 6 de diciembre próximo, sobre el camino al Tigre. La regularidad de la marcha ha sido fijada en 36 kilómetros por hora, sintonizándose por los receptores de radio de los coches, las intrucciones y palabras claves que se pronunciarán directamente desde los estudios de Radio Splendid. Se han inscripto ya numerosas señoras y señoritas, y calificadas figuras del ambiente radiotelefónico. Los premios, acordados en combinación con la casa Dubarry, consisten en valijas conteniendo vales por $ 300, 200, 150, 100, 60, 50, 40, 30, hasta un total de mil pesos. Indudablemente este concurso ha de resultar una fiesta de automovilismo y un magnífico desfile de elegancia.



La propaganda en la Argentina es ya una fuerza poderosa y eficiente. Sin embargo, más y mejor propaganda requiere nuestro país para su progreso, porque la propaganda fomenta su producción, estimula su industria y propulsa su comercio; porque merced a la propaganda el pueblo conoce y avalora su potencialidad económica; porque la propaganda posee valor didáctico y eleva el nivel cultural de la gente.

Más y mejor propaganda precisa nuestra industria, porque la propaganda dilata el mercado, pone en comunicación directa con el consumidor, hace posibles las grandes producciones a más bajo costo, aumenta y mantiene el prestigio de la marca.

Más y mejor propaganda necesita el consumidor, porque la propaganda provoca la competencia, que incita a los fabricantes a elaborar mejor y más barato, porque la propaganda facilita la elección de lo más conveniente, es una garantía de calidad y divulga conocimientos útiles.

Más y mejor propaganda se hará cuando se aprecie toda la importancia de esa ciencia económica como factor de progreso privado y colectivo, cuando las campañas de publicidad se encomienden sólo a especialistas de sólida preparación profesional y cuando para las mismas se utilicen únicamente vehículos solventes, de eficacia positiva.

Lector: Recapacite sobre esto que le dice la



ASOCIACION DE
JEFES DE PROPAGANDA

"Más y mejor propaganda"

PRIMER CONGRESO DE PROPAGANDA

DIRIGE LA HORA SELECTA



Pura Schroeder, la prestigiosa pianista de Radio Excelsior, dirige la audición "Hora Selecta" que se irradia todos los días a las 17.



Norma, tras el mohín, indicó que era feliz, respirando el aire fresco de la mañana. Media hora después, el automóvil corría veloz por la ancha avenida que rodea los jardines de Palermo.

NORMA

NOVELA ORIGINAL DE JULIO ANIBAL

•

PROTAGONISTA NORMA CASTILLO

•

CAPITULO III

RESUMEN DE LO PUBLICADO

NORMA, una muchacha huérfana, sufre un accidente y es llevada a casa de Luis de Marval, hombre joven y de fortuna. Una rápida simpatía desarrolla entre ellos una intensa pasión. Pero una mujer, Elena de Aráoz, se interpone entre ambos. Despechada por el alejamiento de Luis, la señora de Aráoz trama un plan para desembarazarse de Norma, y envía a un hombre para que se presente en casa de Luis simulando ser el padre de Norma.

NORMA cruzó los espaciosos salones como una clarísima sombra, y trató de que Luis de Marval no la viese. Luego, sin transición alguna en sus pensamientos, trató de encontrarse con aquél. La habían invitado para asistir al gran baile de la Opera, y no era sino una obligación acceder. En su fuero interno, la rubia muchachita pensaba que era preferible quedarse sola en aquella inmensa casa, soñando con el amor que empezaba a embargarle el alma cada vez con mayor fuerza.

Entretanto, Luis de Marval, en su cuarto, no acertaba qué traje ponerse, ocurriéndole lo mismo con las corbatas y joyas. Todo le parecía una pobre cosa para poder lucir junto a la belleza que desprendía Norma. Y mientras ensayaba un gesto ante el espejo, oyó algo así como una lejana voz que le decía: "Luis: recuerda que cuando encuentres a la mujer que será tu compañera, debes comportarte tal como lo soñé siempre". Era la voz de su madre, que cariñosa y austera le repetía sin cesar el sano consejo al hijo.

Daban las nueve en el reloj chino del comedor y Norma, totalmente poseída por una extraña nerviosidad, avanzaba lentamente en dirección al salón de la casa. Allí, fumando uno de sus cigarros interminables, Luis de Marval aguardaba. La aparición de Norma lo despertó de sus momentáneos ensueños.

—¿Quieres que cenemos afuera?

—Oh, no... Más me agrada aquí...

Y la respuesta fué la entrada triunfal de la servidumbre que, después de pasear con aire marcial una fuente de plata de grandes dimensiones, depositada en la mesa, la más suntuosa y rica de las comidas que Luis de Marval había mandado preparar en honor de su bella secretaria.

—Pescado a la "Olga" —dijo él.

—Oh, muchas gracias... Me siento satisfecha...

—No, no... Has de probar este riquísimo pescado...

En realidad, Norma no había hecho más que escuchar la agradable conversación de su compañero de mesa quien, a ratos, no dejaba de mirarla con ese amor que se desprende de los seres apasionados y que aun cuando pretendan disimularlo dejan vislumbrar en sus ojos, en el rictus de los labios y el gesto de la cabeza, todo un deseo de poder dirigirse abiertamente hacia la mujer que aman.

—Pescado... Bien, tomaré pescado...

Después que la sirvió el criado, Norma bebió de la copa que le ofrecía amoroso, aunque disimuladamente, Luis de Marval.

—¿Eh?... ¿Qué es ésto?... —exclamó la joven.

El rostro de Luis de Marval se iluminó de gozo. Norma acaba de ver surgir del vientre de un blanco y decorativo pejerrey, toda una pulsera de diamantes que, momentos antes, había depositado en la cocina el mismo Marval.

—Señor...

—¿Qué?... ¿Te agrada?...

—¡Es maravillosa!... ¡Oh, pero yo no merezco tanto!... —Y sus ojos, guardando la estupefacción de quien ha sido descubridor de algo realmente maravilloso, quedaron cerrados por algunos segundos... Norma empezaba a sentirse la mujer más dichosa, frente a ese enamorado sincero, y de cuya pureza sentimental no podía dudar un instante.

~

Mientras tanto, la viuda de Aráoz y Federico Barzani tramaban en la sombra. Sus voces guardaban el tono de la intriga y, ambos, sonreían no con la sonrisa de la felicidad, sino con esa feroz alegría que provoca un acto delictuoso y lleno de júbilo a quienes lo ejecutan.

—Sí, se irán al baile de la Opera... Lo sé... La tía de ella me lo ha contado todo...

Federico Barzani, ávido en sus deseos, siempre pronto a la calumnia, el robo y la infamia, mostraba sus ennegrecidos dientes. Elena de Aráoz, con las mejillas encendidas por la rabia, dejaba entrever, sin embargo, parte de sus perlados dientes. Pero era una sonrisa de fiera herida que, aún en la agonía, se cree vencedora.

—¡Federico Barzani: pronto quedará cumplida mi venganza!... —Sus palabras sonaron con el tono patético de una intriga de misteriosa elocuencia. El hombre, sin abandonar el cigarrillo que ya llegaba a sus bigotes hirsutos, lanzó una carcajada.

—¡Señora de Aráoz: seremos vencedores!...

Y la risa resonaba en la estancia de la viuda de Aráoz, como un funesto presagio.

—Debemos llegar antes de las once a casa de Marval... Los criados ya están avisados... Vamos.

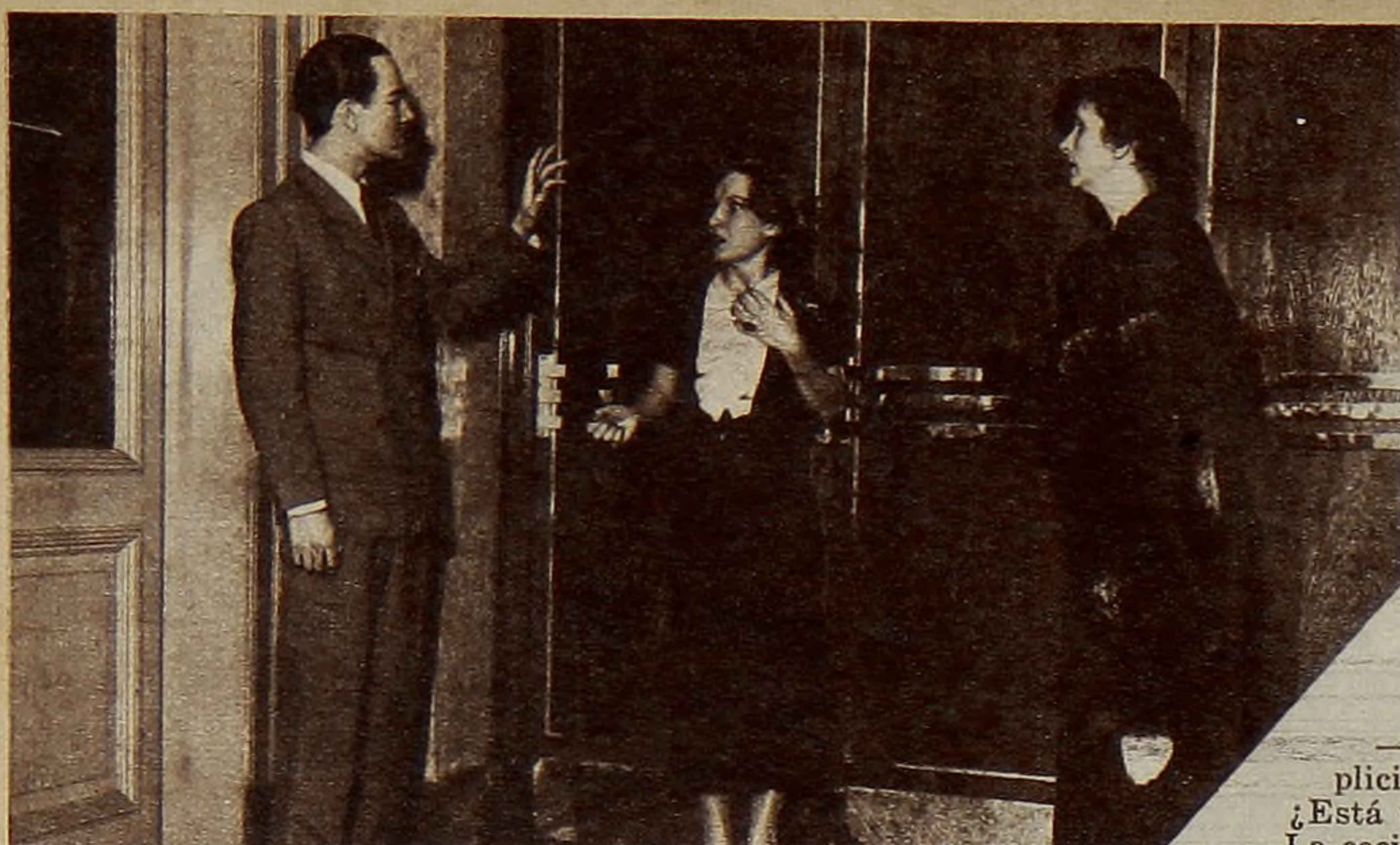
E inmediatamente, un automóvil los conducía a casa de Luis de Marval, quien en compañía de Norma salía en su coche, rumbo al teatro de la Opera.

~

La viuda de Aráoz conocía perfectamente cada rincón de la mansión que ahora, en compañía del sujeto que la seguía, registraban con ansiedad.

—Aquí está... —exclamó la mujer.

Y el círculo blanquecino de la linterna automática iluminó la caja de hierro, oculta tras un cuadro de Watteau. Cuatro manos rápidas se apoderaron del contenido de aque-



La viuda de Aráoz, autora de la infame intriga que hacía aparecer como una delincuente a la inocente Norma, no cesaba de acusarla ante el asombro y estupor de Luis de Marval.

lla caja. Después, con sigilo y guarecidos por las sombras de la noche, escapaban, felices de haber iniciado un doloroso suceso que, según se desarrolle esta historia, tendremos oportunidad de conocer.

Era ya de madrugada, y al fondo, en un horizonte cuajado de sol, rojo y ardiente, morían las últimas estrellas del alba. Luis de Marval, llevaba del brazo a Norma. Habían caminado muchas cuadras por el centro, olvidados de la hora, del tiempo y de las gentes.

—Bien, ya es hora de que te acuestes —exclamó Luis de Marval. Pero ella, tras el mohín, indicó que era feliz respirando el aire fresco de la mañana.

—¿Vamos a dar una vuelta con el auto?

Luis de Marval accedió. Y media hora después el automóvil de aquél corría veloz por la ancha avenida que rodea los jardines de Palermo. De Palermo a Belgrano. Y de aquí a San Isidro.

—Norma, ¿no estás cansada?...

—No; ¡soy tan feliz así!...

—¿Sabes que desde anoche a las once que salimos de casa hasta hoy que creo... a ver... sí, son las diez de la mañana, nos hemos convertido en un par de vagabundos?

Y la risa de ambos sonó estentórea. Era como un canto de dicha que se unía a las voces de las aves que surcaban un hermoso cielo azul, limpio y guardando toda la pureza de un palio magnífico, para aquellos dos enamorados.

—Bajaré a hablar por teléfono... Haré que nos tengan listo el almuerzo para las doce...

Luis de Marval entró a un bar ribereño y de allí pidió comunicación.

—¿Eh?...

¿Qué voz era aquella, desconocida para él, que le respondía al otro extremo?...

—Sí, habla el inspector Aguilera... ¿Dónde se encuentra usted, señor Marval?...

—Pero... ¿qué ha ocurrido?

—Le han robado, señor de Marval... Es necesario que vuelva de inmediato.

Consternado por la noticia, Luis de Marval apenas si se atrevió a decírselo a Norma. La veía tan dichosa, que hubiera sido una brusquedad innecesaria sacar de su ilusión a aquella muchachita, quien, quizá por primera vez en su vida, empezaba a vivir sin amarguras; libre de su desdichada pobreza.

Sin embargo, Norma no pudo menos que preguntar, al ver que en el rostro de Luis de Marval había una sombra.

—¿Por qué está así?...

—Oh, no es nada... No te preocupes... Tal vez el cansancio... Verás que luego cambiaré... Y tú, ¿cómo te encuentras?...

—Bien, señor..., aunque no tanto como lo desearía... viendo que usted revela un estado de ánimo impropio... Sí; algo le ocurre...

—Vamos, vamos...

Pronto enfilaron por la avenida Alvear, entrando luego por Callao y así hasta Santa Fe donde, cercana al puerto, se encontraba la mansión de Luis de Marval.

A la entrada habían colocado un vigilante. Éste preguntó a Luis de Marval y Norma quiénes eran, y luego los dejó pasar. Al llegar al gran hall de la casa, el oficial inspector Aguilera se adelantó y después de presentarse, exclamó:

—Precisamente es esta la jovencita que esperábamos. —Y señaló a Norma.

—¿Por qué a ella?...

—Señor Marval, tenemos prueba de la complicidad de esta rubiecita en la violación y robo de su caja de valores...

—Señor... ¡Por Dios!... ¡No vaya usted a creer eso!... ¡No!...

—No te preocupes, Norma... —Y dirigiéndose luego al inspector, le pregunto:

—Pero... ¿cómo comprueba eso de la complicidad de mi secretaria en este asunto?... ¿Está usted muy seguro, señor inspector?

—La cocinera que tiene usted a su servicio, quien dice ser la tía de esta... señorita... ha visto huir de esta casa a Federico Barzani. Y tengo entendido que Federico Barzani es el padre de la niña... ¿No es cierto eso, Norma Barzani?

—¡Oh, no, no!... Es imposible que haya sido mi padre el que haya robado al señor Marval...

Uno de los agentes que secundaban la labor de Aguilera apareció con la tía de Norma. Ésta venía llorosa, aunque denotaba mucha falsedad en sus gestos y actitudes.

—¡Tía!... ¿Cómo acusa usted así a mi padre?... ¿Si él apenas conocía la casa de mi protector?...

—Sí... ¡Ah, hijita mía..., me duele en el alma ver cómo has caído tan bajo!... ¿Por qué ayudaste a tu padre a robarlo al señor que es tan bueno y no había hecho para nosotros más que bien?...

—¡Tía!... ¿Usted me habla así?... ¿Usted cree?... ¡Oh, no, no!...

—No trates de disimularlo... Además, que la culpa no es tuya, no... Es del malvado de tu padre... Yo oí cuando le decías: "Me lo llevaré al baile de la Opera... y luego lo entretendré"...

—¡Esto es una infamia!... ¡Usted, señor, no debe creer una sola palabra!

Luis de Marval, perplejo ante las declaraciones de la tía de Norma, salió por fin de su mutismo.

—No puedo creer nada de todo esto...

—Ah, pero nos llevaremos a esta niña. Debe prestar declaración ante el juez. Ah, y dígame señor de Marval, ¿a cuánto ascendía lo que usted guardaba en la caja?...

—Habría unos treinta mil pesos porque, en realidad, mi dinero lo envío todas las semanas al Banco...

—Perfectamente... Vamos, señorita...

—Pero..., ¿es que me conducirán, ahora, presa?... ¡No, no debe permitirlo usted... ¡Yo no he robado..., no he ayudado a nadie!...

Llorosa, desesperada por aquella terrible situación, Norma se



BARZANI. —*Señora de Aráoz: seremos vencedores...*
ELENA DE ARÁOZ. —*Debemos llegar antes de las once a casa de Marval. Los criados ya están avisados... ¡Vamos!*

abandonó al llanto, clamando sin cesar su inocencia.

La influencia de Luis de Marval, sirvió para que Norma fuera devuelta al domicilio de aquél, en calidad condicional. Un agente, situado a pocos metros de la casa, no perdía de vista la entrada de la regia mansión de la calle Santa Fe.

Eran ya las cuatro de la tarde. Norma y Luis se encontraban en el escritorio.

—¡Te he hecho traer a mi casa, porque necesito saber de ti toda la verdad!...

—¿No cree en mi inocencia? ¿Usted también me acusa?...

—Norma: recuerdo que, en repetidas ocasiones, me pediste la clave para abrir mi caja de valores...; luego, la repentina aparición de tu padre..., después...; díme: ¿por qué a la salida del baile hiciste que yo siguiera contigo, tardando para regresar a casa?...

—¡Qué injustamente me trata usted!...

—¡Todo está en contra tuyo!...

—Señor...

—No... Empiezo a creer en la verdad de ciertas cosas... Pero, ¿será posible que tú, una muchachita tan dulce y hermosa como eres..., pueda complicarse en un delito tan grave?... ¡Si tu padre necesitaba dinero, yo se lo hubiera dado gustoso!... ¡Le había ofrecido un empleo! ¿Qué necesidad, entonces, de robarme?... ¿Por qué has hecho eso?...

—¡Señor, cuánto daño me hacen sus palabras!... ¡Veo que ha perdido toda confianza en mí!... ¡Qué desdicha, Dios mío!... ¿Y decía amarme?... ¿Amarme, cuando es incapaz de comprender que he sido víctima de una calumnia?...

—¡Cuando se detenga a Federico Barzani..., entonces, se aclarará todo! ¡Y ojalá que tú, no hayas hecho sino... obedecerlo a la fuerza!... ¡Sí, estoy seguro!... Tú eres incapaz, pero... él te amenazó, ¿verdad?...

—No, no... ¿Pero cómo podría explicarle yo que no le he vuelto a ver desde aquel día?... ¡Señor Marval: por lo que más quiera, créame!...

—¡Tu tía está desesperada!... ¡No concibe que tu padre haga esto conmigo!... ¡Ah, qué poco ha durado mi felicidad contigo!... ¡Y yo que soñaba tanto!... ¡En fin..., la ilusión me ha costado el fracaso total de mis esperanzas!...

—¡Sáqueme, por Dios, de esta casa!... ¡Que me lleven de nuevo!... ¡No puedo permanecer al lado del hombre que amo, y me mortifica con tanta crueldad!... ¡Soy inocente, y si de mis labios no sale otra palabra, es porque es la más pura verdad!...

—Dices que me amas... Si fuera realmente cierto... no me hubieras traicionado... Norma: ¿tan poco valía mi cariño?... ¿Por qué me utilizaste tan sólo como un instrumento, para llegar a ese fin..., ese fin tan desdichado?

—Lo amo, sí... ¡Y mi amor no es como el suyo!... Así como me acusa ciegamente..., yo le perdono... ¡Le perdono todo, porque mi corazón sigue pleno de alegría que usted supo darme siempre!... ¡Lo amaré toda mi vida, segura de que no he cometido nada malo, y menos en contra suyo!... Ahora, puede usted llamar por teléfono, para que me vengan a buscar...

—¡Norma: me desesperas!... ¡Me despedazas el alma!... ¡Creo y no creo en cuanto me dices!... ¡Me hablas de tu cariño con tanto calor y verdad, que temo estar realmente equivocado con respecto a ti!...

—Duda, ¿eh?... ¡Pero..., yo no!...

—Pero, ¿por qué no me dices cuál ha sido el origen del robo, por lo menos?... ¿Por qué te empeñas en ocultar la causa?... ¿Por qué no quieres que se detenga a tu padre?... ¡No considero justo tu sacrificio!...

—Nada puedo decir contra de él...

—¡Debías hacerlo!... ¡Sí!... ¡Es la única forma de poder evitar la desgracia para nosotros!... ¡No sabes, Norma, cuánta pena hay dentro mío, sabiéndote perdida para siempre!...

Con los ojos enrojecidos por el llanto, Norma se dirigió al teléfono.

—¡No!... ¡No llames!... ¡No me hagas sufrir más todavía!...

—¡Sé todo lo equivocado que está, señor!...

Tras la pausa, que hubo entre los dos, sonó el timbre del telófono.

—Atiende tú...

—Hola... ¿Qué?... ¿La señora de Aráoz?...

—¿Ella?... ¿A ver?...

Y Luis de Marval, tomó el auricular.

La voz de la viuda, tenía un dejo triste, tristeza que mezclaba ahora a su fingida sorpresa:

—¡Me he enterado que esa aventurera te ha robado!... ¡Salgo en seguida para tu casa!... ¡Debes hacerla encarcelar!... Hasta luego...

Después, Luis de Marval, con la cabeza gacha, se sentó frente a su escritorio.

Norma, embargada en el más amargo llanto, oraba, murmurando piedad para su pobre corazón, destrozado por la intriga y la incomprensión del hombre a quien amaba tanto.

Pensó que la vida le había jugado una mala partida. Ella no pidió jamás a su destino de muchacha pobre un amor semejante. Llegó cuando menos lo esperaba, y, acaso, porque no lo esperaba. Puso en él sus más honradas esperanzas de felicidad. Pero... no era posible. Había sido un sueño. Sus ilusiones la habían engañado con su falso espejismo. ¿Acaso él podía amarla? Y con esta amarga meditación dejó que pasaran a su alrededor las horas, como un lento y doloroso desfile de fantasmas... Pero, en ese momento...

CONTINÚA.



NORMA—*Lo amo, sí... ¡Y mi amor no es como el suyo! Así como me acusa injustamente, ciegamente... yo le perdono... Le perdono todo, porque mi corazón sigue pleno de esa alegría que usted supo darme siempre...*



LUIS DE MARVAL.—*Dices que me amas... Si fuera cierto... ¡no me hubieras traicionado! Norma: ¿tan poco valía mi cariño? ¿Por qué me engañaste así? ¿Por qué me utilizaste tan sólo, como un instrumento, para llegar a ese fin... ese fin tan desdichado?*

NO DEJE DE LEER
EL PROXIMO CAPITULO
QUE CENTRALIZA EL INTERES DEL ARGUMENTO

SU TRIUNFO
está asegurado

Estudie con

FASANO

Canto, arte escénico, declamación, recitados, danzas clásicas, fantasías, zapateado, rumbas, boleros, nativas (asegurando rápida actuación).

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, Etc.

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado por el maestro Miguel Fasano, en 1887. Anexado a la Mercurfilm.

AMBIENTE MORAL Y ARTÍSTICO
Pruebas gratis, de 12 a 22 horas

Estados Unidos 1828
(Casi esquina E. Ríos)

Escuche a mis alumnos diariamente por por L R 8, Radio París, en
"UNA AUDICIÓN ARGENTINA",
a las 16.30 horas.



LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA
NO PIERDA UD. EL TIEMPO
HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente Marcel y Agua; Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO donde podrá diplomarse y
POR CORRESPONDENCIA
a $ 5 mensuales
Clases diurnas y nocturnas
SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Bs. As.



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años.
La Debe A La Ayuda Que Presta Al Aficionado
Y Artistas De Radios. Teatros. Peliculas.
Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Será!
CANTO-PRESENTA
RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. Aires.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.
ACADEMIA "RIVAS"
(CERCA SBTE. EST. CHACARITA)
(CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

Panorama DEPORTIVO



No han caído en saco roto nuestras reflexiones acerca de la influencia que ejerce la radiotelefonía en el incremento de los distintos deportes hasta los que llega su onda.

Nos referíamos en pasada edición y con ejemplos muy claros, a esos aspectos de la actividad radial, encontrando eco inmediato nuestro comentario en el boletín que irradia la Corporación Deportiva Dabrá por L R 6, bajo la dirección de Miguel Angel Dos Reis. Confesemos que si nos halaga el juicio elogioso vertido acerca de nuestras opiniones, es, más que nada, por proceder de quien como Dos Reis, está vinculado al través de un cuarto de siglo de permanente y magnífica actuación, desde los puestos más destacados, al deporte nacional.

•

Al fútbol, remo, box, polo y automovilismo, conquistados ya definitivamente por la radiotelefonía, debemos agregar ahora otro deporte, cuyas primeras manifestaciones sensacionales, en el Luna Park, están siendo la máxima atracción porteña.

El ciclismo en la pista difícil, cinta maravillosa de grandes emociones, del palacio de los deportes, ha comenzado a ser irradiado por todas las entidades radiotelefónicas especializadas en la materia, con la eficacia y animación lógica al juzgar los valores que actúan ante los distintos micrófonos. Para Alfredo Arostegui, Fioravanti, Lalo Pelliciari, Sillitti y "Crack" un joven elemento que surge este último, los mejores elogios por sus magníficas transmisiones. Todos ellos, también, tendrán a su cargo la propalación de los "Seis días", que comenzarán a disputarse el 3 de diciembre próximo.

•

Radio El Mundo ha incorporado a los muchos motivos de interés que ofrecen sus programas, una audición deportiva que se irradia dominicalmente a las 20.30 horas, con la presencia, ante el micrófono, de los mejores especialistas del diario del mismo nombre.

Transmisiones llenas de vivacidad, técnicamente perfectas, van tomando el ritmo que exigen los radioescuchas, indicando un visible afán de superación en quienes las tienen a su cargo.

•

Radio Splendid, con Juan Manuel Puente, su eficaz colaborador en polo como relator, transmitirá mañana, sábado 28, la final del campeonato abierto que hace disputar la Federación de Polo Argentina. En fechas que se fijarán oportunamente, transmitirá también la serie de tres partidos entre el team olímpico y un fuerte combinado local.

•

Transmitía Roque Sillitti un match entre Rácing e Independiente, que terminó con un escándalo mayúsculo. Como siempre, agotados los insultos al árbitro, a sus familiares y a las comisiones directivas de ambos cuadros, por la hinchada "académica" y "roja", el centro de interés del público concentróse en los periodistas y relatores radiotelefónicos. En determinado momento, un exaltado traspuso el alambrado que separa las tribunas del lugar destinado a la gente de prensa, y sacando a relucir una cuchilla de grandes dimensiones encaróse con Sillitti, que ya imaginarán ustedes con qué estado de ánimo vió llegar al "tiffoso". Cuando ya creía llegado su último momento, resignado a su suerte, y antes que ninguno de sus compañeros intentaran defensa alguna, mudos de espanto, el hincha abrazó a Sillitti y con voz ronca por la emoción epilogó el dramático instante:

—"Así quería verlo, amigo don Roque. Usted es el único gaucho que transmite los partidos sin hinchar para nadie".

Y sin más ni más, le regaló el descomunal cuchillo.

•



El domingo último, finalizados ya la mayoría de los partidos, la atención del público se concentró en el final del que sostenían River y Platense, de indudable importancia para la colocación de los cuadros en la tabla de posiciones.

Comenzó entonces una puja emotiva entre las distintas radios que transmiten partidos, para dar a los oyentes y al instante, cualquier incidencia notable de ese partido. Llegó el goal de Pedernera, que definió el match y con él una satisfacción para Miguel Arrastía, jefe de personal de la C. D. Dabrá, que transmitió el tanto con apreciable ventaja por sobre las radios competidoras. Un éxito que destacamos, haciendo honor al mérito.

•



Lalo Pelliciari, el popular relator de Radio Rivadavia, ha sido apalabrado por los directores de Splendid, para que transmita, en el mes de diciembre próximo, una gran carrera de automóviles cuya irradiación tomará a su cargo L R 4. Un acierto de Splendid y una oportunidad más para que Pelliciari confirme sus grandes condiciones.

•

El programa para el domingo:

Atlanta v River Plate: transmisiones de L S 2, Radio Prieto, por intermedio de Alca; L R 6, Mitre, con la C. D. Dabrá; L S 5, Rivadavia, con Lalo Pelliciari y L R 9, Fénix, con Roque Sillitti. Platense y San Lorenzo, será transmitido por Dabrá y Alca, en ondas de La Voz del Aire y Argentina, respectivamente; y Boca Juniors v. Chacarita Juniors, por Porteña exclusivamente, con elementos de la Dabrá. Todas desde las 16 horas.

Todas esas difusoras transmitirán también, en la semana, los espectáculos que se realicen en el Luna Park, desde las 23 horas.



—Me que-
dó riquísimo, vieras, es
un ensemble absolutamente di-
vino!...

—¿De dónde lo copiaste?

—De VOSOTRAS. Hace mucho que me surto de modelitos en esa revista.

—Muy hermosa esa revista, y ¡cómo se impuso tan pronto!

—Una enormidad. Y ahora van a mejorarla notablemente. La aumentarán a ciento diez páginas, con muchos modelos en colores, toda impresa en rotograbado, con muchas secciones nuevas, y, como siempre, dividida en cuatro revistas distintas.

—¿Así que son cuatro revistas en una?

—Exactamente. Y fíjate que, a pesar de todas esas reformas, solamente la aumentarán en cinco centavos. La venderán a 15 en la capital y 20 en el interior. ¿Qué te parece la noticia?

—¡Espléndida! Ahora mismo voy a encargarla a mi vendedor. ¿Desde cuándo comienzan esas reformas?

—Desde el 11 de diciembre. ¡No lo vayas a olvidar!

—No faltaba más. Una revista tan completa no puede faltar en ningún hogar. Será la mejor compañera de mis ratos libres. ¡Me gustan tanto los cuentos y labores que publica! Yo también estoy encantada con VOSOTRAS. Ya sabes, el 11 de diciembre. No lo olvides, Adiós, Mechita.

—Adiós, Amanda.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stentor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR5 Informativo - Grabac.
LS3 Noticioso - Grabac.
LS5 "Habla Crítica" -

8.30

LR1 I Reloj Musical

8.45

LR4 Noticioso

9

LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo
LR8 Aud. A. García Veloso
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo - Grabac.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabac. - M. del Mar - E. Parodi
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpic. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 H. Alemana

9.45

LR10 Oroi: Menú del día
LS6 Tip. Peressini - Coment. Cegundez

10

LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 F. Ocampo
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR8 Turf
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 S. Splinter - Z. Ucelli

10.15

LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. Music. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Tip. E. Rodríguez - I. Vélez - F. Ocampo
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LS4 R. Deval - Bol. D'Apice
LS6 Orq. Peressini - Z. Ucelli - Coment. Cegundez
LS9 Liga de Empl. Públicos

11

LR1 Orq. F. Zoltan - A. Valle.
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim. - Tip. Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Tip. Pastori - Sorrentino - Orq. vienesa - M. Margol
LS3 Coment. Jazz
LS4 C. Martínez
LS5 Turf
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Bol. Bco. Hipo. Nac.

11.15

LR4 J. G. di Bella - Grab.
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Orq. F. Zoltan - E. Famá
LR3 C. Martínez - Típica E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. H. Avellan.
LR9 Sext. Di Brico - G. Granati
LS3 G. Moner - Tip. Alvarez
LS4 F. Ocampo - Ida Vélez
LS5 Jazz Carabelli - Tip. Laurenz - Conj. "Kremlin" - D. y C. Aguirre
LS6 Orq. Peressini - Z. Ucelli - C. Romeu
LS10 Turf

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 I. Neere - Grabac.
LS8 Tip. Aieta
LS10 La Voz del Deporte

12

LR1 L. Guzmán - A. Valle E. Famá
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Orq. clás. Almirall - N. Juárez
LR5 Tip. J. de Dios Filiberto - Grabac. - Ocampo-Flores
LR6 Tip. Azerbone - Cto. Parada - Grabac.
LR9 H. Oficial - Sext. di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típica Pastori Sorrentino - M. Margol - Orq. vienesa
LS1 Informativo
LS2 Típica Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim
LS3 Aud. Edit. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 L. Morales - D. Rodríguez - C. Martins
LS10 V. Doris - Tip. Zorros Grises

12.15

LR3 Informativo
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS6 Cía. A. Bigeschi
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - H. Sour - Tip. Aieta

12.30

LR2 Crónica Policial - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Pugliesi - N. Scuffia
LR3 M. Simone - Típica Rodríguez - Torres Alperi
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LS3 Tip. Alvarez - Louis Blue - Willy Melody Jazz - Gozzola - Sipolino
LS4 Informativo
LS6 C. Romeu

12.45

LR1 L. Guzmán
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS4 R. Notar-M. Orsi: La Granja Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 A. Valle - L. Guzmán - E. Famá
LR3 M. Simone - Típica E. Rodríguez - Torres-Alperi
LR6 Automovilismo
LR8 I. Neere
LR9 Hora Británica
LR10 Hora Alemana
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Tip. Azerbone
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 Tip. E. Rodríguez - R. Ruiz
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa:
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 "Procesos Célebres"

13.45

LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Avent. de Elena y Pedrito
LS6 Tapia-Figueroa - P. Mora

14

LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Desde el L. Park
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR9 Hora Misterio - F. Steno
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine síntesis
LS2 Inform. - Grabac.
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 V. Doris

14.15

LS4 Trío Parada
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 Conj. A. Chazarreta - R. Molina - H. Serenaders.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi - Jazz R. Céspito - C. Silva
LR9 M. Cáceres - F. Steno
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS3 La Media Hora Vicentina
LS4 O. Madó - Trío Parra
LS8 Linterna Mágica

15

LR1 Alabama jazz - J. C. Thorry
LR3 "Ronda Policial"
LR4 "La Media Hora del Vals"
LR8 Bol. diario "Los Principios"
LR9 M. Cáceres
LS1 Notas Sociales
LS3 Transm. ópera
LS4 Jazz R. Céspito-R. Varal
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15

LR1 M. Capdevila - Orq. Caract.
LR3 Jazz R. Céspito - C. Silva
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 J. C. Thorry - Alabama - R. Molina - H. Palacios
LR3 R. Ruiz - Jazz R. Céspito - O. Gómez
LR8 Avent. de Tom y Ketty
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS4 Conj. Marylín
LS6 Aud. del Club
LS8 "Amemos a los Niños"

15.45

LS5 Transm. Foot-Ball
LS6 Audición "Tres Speakers..."

16

LR1 Orq. Caract - Mary Capdevila - Alabama jazz
LR3 Cía. Pearson - Walk "Corazones en Lucha"
LR8 Aud. Azul
LS1 La Voix de France
LS4 E. Varal
LS6 Corrao-Triay
LS8 Verón-Sauce
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Trío Manulesco - Típica Ferrao

16.15

LR8 Coment. E. Viglioglia
LR10 Aud. "Whoopee"
LS4 Transm. Foot-Ball
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.30

LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios - Alabama jazz
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Jazz R. Céspito - Aud. Infantil - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Aud. Argentina - C. Conte
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Cía. J. de Alba

17

LR1 Orq. Sinf. R. Mundo J. J. Castro
LR3 O. Gómez
LR4 Charlas Maribel - Grabac.
LR5 P. Schroeder
LR8 M. Rabbione - Grabac. - C. Conte
LR9 Transm. Foot-Ball
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS3 Grabac. - D. Rossi
LS4 Cía. Marylín
LS8 Desfile Odeón
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 La Terrible Sospecha
LR5 Liane Arlen
LS6 E. Palma - S. Devin Orq. Pocholo

17.30

LR5 Orq. Ambassador - V. Toso
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS3 Aud. Trib. Infantil
LS4 "El Pasado Vuelve"

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LS10 Coment. Guerrero

18

LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Orq. Carlyn - Troveros de Cuyo - J. C. Caffos - Almi-Caprio
LS1 Bol. M. Agricult.
LS3 Grabac. - D. Rossi - Típica Alvarez - A. Campos
LS6 Otto Revista - Orq. Pocholo - E. Palma
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Aud. Casa América

18.30

LR1 Radio-teatro
LR3 O. Gómez - Quinteto Hnos Neira - D. Conte
LR5 Orq. Ambassador - L. Arlen
LR8 Hans y Grete
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orquesta Rossano - D. Conte
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS9 Liga de Clubs Indep.

18.45

LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR1 Tip. "Los Indios" Jazz Santa Paula
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 O. Gómez - Típica Maffia - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Toso - Orq. Ambassador - L. Arlen
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 Tip. Avarez - Willy Melody Jazz - A. Campos
LS4 Qto. Hnos. Neira - O. Gómez
LS5 Edic. Oral Deport.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15

LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Carlyn
LS6 A. Devin - E. Palma - Orq. Pocholo
LS8 Hnas. Omar - Típica Laurenz - A. Ledesma
LS10 N. Wilson - Típica Padula

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Informativo
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LR10 J. C. Caffos - Almi-Caprio - Orq. Carlyn - Troveros de Cuyo
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típica Rossano - D. Conte

19.45

LR6 Bol. Turf "Condal"
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acción Católica
LS6 A. Caggiano - M. Amaya

20

LR2 Orq. Don Galán - I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort
LR3 C. Duval - Tip. Maffia - Domingo Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo
LR6 T. Cheroni - Trío clásico - M. Ocampo
LR8 E. Lauri - Orq. Budapest - L. Reich
LR9 La flia. de P. Rolón
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Caract. Internac. - E. Fort - S. Varela - L. Olivari - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS3 Coment. Deport. Juan y Jorge
LS4 Orquesta Brunelli - P. Díaz
LS5 Orq. Fontanel-C. Roldán - Los Danubianos - Tip. Scorticatti - Conc. Frases Music.
LS8 Conj. H. California - Hnas. Omar - Tip. Laurenz - A. Ledesma - L. A. Bottini
LS9 C. Aveño - N. Scuffia - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR5 Prog. Esp. "Seagers"
LS6 Caggiano - Amaya

20.30

LR1 Qto. "Los Virtuosos del Tango"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típica Maffia - P. Díaz
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's
LR6 Típica Zerrillo - A. Maida
LR9 A. Carrión - A. Quinteros
LR10 Troveros de Cuyo - J. C. Caffos - Orquesta Carlyn
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Gómez-Vila - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Avent. Churrinche
LS10 Tip. Padula

20.45

LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LS3 Not. "Il Mattino D' Italia"
LS10 Hnos. Gobbi

21

LR1 Tip. F. Lomuto - L. Desmond
LR2 S. Varela - Rondalla Prim. - Orq. Galán - I. Corsini - E. Fort - Orq. Caract.
LR3 Teatro "Federal": Gómez-Vila
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Tip. A. Rodríguez - E. Lauri - Orq. Budapest - L. Reich
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 Jazz Don Dean - M. Dibar - Cto. Arg. Music. Popular
LS2 I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS3 Willy Melody Jazz - L. Díaz
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Ada Falcón - Ventura -Duncan
LS6 Trío A.B.C.
LS8 A. Ledesma - Conj. H. California - L. A. Bottini - Tip. Laurenz
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista Pop. - Turf

21.15

LR3 Tip. Maffia - P. Díaz - Gómez-Vila
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR9 A. Carrión - Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LS6 E. Palma

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall - Tip. F. Lomuto
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez Tip. Zerrillo - A. Maida
LR10 La Voz de España
LS3 Habla España
LS4 Orq. Brunelli -- B. Carusso
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS10 N. Wilson - Hnos. Gobbi - Grabac.

21.45

LR3 Tip. Maffia
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters

22

LR1 L. Desmond - A. Vila - Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR2 E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - L. Olivari - Orq. Caract.
LR3 Bailables Geniol: Tip. R. Firpo - Tip. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Tip. E. Lomuto - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 A. Carrión
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq. Brunelli - B. Carusso
LS5 Turf
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Bailables

22.15

LR5 Leo and Myriam - J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 C. Romeu - Trío Sureda

22.30

LR5 Orq. American Player's
LR6 Tip. Zerrillo - Informativo
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim.
LS3 L. Díaz
LS4 Inform. - Orq. Brunelli - B. Carusso
LS5 Jazz Gordon Stretton - Tip. C. Ginzo

22.45

LS3 Cía. "Crisol"

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz Gordon Stretton - Tip. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LS2 Informativo

DOMINGO

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 Grabac.
LS5 Grabac.

8.45

LR4 Noticioso
LS6 Grabac.

9

LR3 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso.
LS4 Hora Agrícola
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Grabac.
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Informativo
LS10 Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Aud. Matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Conf: Juez Ruthenford - Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo - Rodríguez.
LS10 Aud. Unión Arabe.

9.45

LR5 Grabac.
LR10 Oroi: Menú del día
LS6 Conj. A Sixto - Corrao - Triay

10

LR1 El Receptor Mágico
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Primer Hipódromo Radial
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Oficial - D. Braulio Lucero
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Dinorah Club
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS10 Grabac.

10.15

LR1 "En la Isla de los sueños"
LR9 Turf
LR10 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 La Voz del Hospital Sirio-Libanés

10.30

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Prog. "Norby"
LR1 Berlioz: Sinfonía Fantástica.
LR8 Aud. Lalf-Concert.
LR10 Conj. "Capya"
LS1 Grabac.
LS3 Hora Calabresa.
LS4 Típ. Rossano - Cant. Iglesias
LS5 Aud. de los Ciclos
LS6 Conj. A. Sixto - C. Mir
LS9 Liga Emp. Públicos

10.45

LR9 Chola Vetere
LS8 Grabaciones
LS10 Hora C. Gardel

11

LR2 Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Venecia - D. Davis
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento Musical: Bayon Riestra
LR6 Juancho

LR9 Aud. "El Comentario": Típ. Pariente - Marani, M. Pacheco Huergo
LR10 "La Cenicienta".
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS5 Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases c. criollo
LS10 Not. Banco. Hipot. Nac. - Grabac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS5 Grabac.

11.30

LR1 L. Guzmán - Conj. A. Chazarreta - Orq. J. De Caro
LR3 Hnos Neira
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini M. Swanson
LS1 Grabac.
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. "Volpi".
LS4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LS6. Conj. A. Sixto - C. Mir - Corrao-Triay
LS10 Turf

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Stayer - Turf
LS10 La Voz del Deporte

12

LR2 T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Venecia - D. Davis - M. Caló
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Coro Kubic - Trío clásico - T. Cheroni
LR8 Conj. Pino - Ramos
LR9 H. Oficial - C. Bó - Típ. Pariente - Marani
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS3 I. Marzal - Willy Melody Jazz - Cto. Arión.
LS5 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Scorticatti - Los Danubianos - Musicantes del Campo
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Aud. "Haciendo Patria"

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR8 Conc. Iriberri
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - B. C. Arias
LS6 Cía. A. Bigeschi
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch - C. Spaventa - Grabac.
LS9 C. Martins - C. Torres
LS10 Tribu Goyana - Trío Lurbe-Morales-Lima

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Coro Kubic - T. Cheroni - Trío Clás.
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. P. Huergo
LR10 Sopr. Wolsbruck
LS2 Conj. Venecia - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibáñez
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"
LS6 C. Mir-Conj. A. Sixto.
LS8 Orq. E. Orozco

12.45

LR1 Orq. J. De Caro - Bol Sintético
LR8 Conj. P. Ramos
LS6 Grabac. Ibero-Americ.

13

LR1 Cía. L. Membrives - Orq. Dajos Bela - M. L. Anido.
LR3 F. Ochoa - Cuarteto Firpo
LR4 Transm. ópera.

LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada.
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 M. Swanson - C. Bó
LR10 La Hora del Cairo
LS4 D. Zárate
LS8 C. Bosch - C. Spaventa - Típ. Laurenz - Orq. E. Orozco - Grabac.
LS9 Peñas Literarias

13.15

LR5 Orq. Olewsky
LR6 Coro Kubic

13.30

LR1 Gratas sobremesas
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Zárate
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 M. Castelvi
LR9 Típ. Pariente - Marani - M. P. Huergo
LS4 Trío Parra - Cuarteto Firpo

13.45

LR1 M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LS6 Hora Calabresa - Conjunto C. di Nápoli

14

LR1 Típ. Los Indios - Pelaia-Carranza
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Select: Solistas instrument. - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 J. Joly - Típ. H. Canaro- T. Cheroni
LR8 Hans y Grete
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Swanson
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS3 Grabac. - Cto. Arión
LS4 D. Conte - V. Vera
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables

14.15

LR2 Hora Armenia

14.30

LR3 D. Zárate - Cto Firpo - D. Conte
LR6 Típ. H. Canaro - J. Joly
LR9 C. Bó
LR10 Bailables
LS1 P. Napolitano - K. Keri
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Trío Parra - V. Vera
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.45

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR9 Grabac. bailables
LS2 Grabac.

15

LR1 Típ. Los Indios - A. Vila - M. Carné
LR3 V. Vera - Cto. Firpo - D. Conte
LR4 Grabac.
LR5 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Bol. diario "Los Principios"
LS1 Grabac. Selectas
LS3 Hora Húngara
LS4 D. Conte - Cto. Firpo
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Bailables

15.15

LR2 Grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS2 Grabac.
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Típ. Los Indios - A. Vila - M. Carné
LR3 Cto. Firpo - V. Vera - D. Conte
LS4 "El Pasado Vuelve"
LS6 Aud. del Club

15.45

LS5 Transm. Foot-Ball
LS8 A. Daniel
LS9 Transm. Foot-Ball

16

LR1 Jazz Armani - M. Cuzcatlán

LR3 Conj. Gedeón - N. Feria
LR8 Hora Croata
LS3 Grabac. - A. Campos
LS4 Foot-Ball
LS6 C. di Napoli
LS8 Selec. Grabac.

16.15

LS6 Voz Hebrea

16.30

LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Típ. R. Firpo - T. Merello - Inform.
LR6 Transm. Foot-Ball
LR9 "El Enemigo Público Nº 1
LS2 Transm. Foot-Ball

17

LR1 Jazz Armani - M. Cuzcatlán - Típ. Donato
LR3 T. Merello - Típ. Firpo - N. Feria
LR4 Bailables: Jazz R. Gondey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 Transm. Foot-Ball
LS3 Bailables

17.15

LR5 E. Ruiz
LS4 G. Ubilla
LS6 J. Ferri - Corrao-Triay Conj. C. de Napoli

17.30

LR3 Bailables: Típ. Zerrillo - Jazz H. Mickey - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR5 Vers. Films Sonoros
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Desde T. Colón

17.45

LR5 Orq. Weishaus
LR8 Selec. Musical
LS6 Prog. Especial
LS10 Canc. Dixie

18

LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Z. Ucelli - Orq. Carlyn - Corrao-Triay
LS6 Otto Revista - J. Ferri - Corrao-Triay - Conj. C. di Napoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LS9 Bailables

18.30

LR5 Orq. Weishaus
LS2 Grabac.
LS3 Típ. Alvarez - Grabac. jazz
LS4 Típ. Firpo
LS5 Aud. C. Gardel

18.45

LR5 E. Ruiz
LR10 J. C. Caffos
LS6 Aud. "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Bol. "Alca"
LR5 Vers. instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Grabac. A. de Navara
LR10 Orq. Carlyn - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LS1 Selec. Grabac.
LS4 G. Ubilla - Típ. Firpo
LS5 Edic. Oral Deport.
LS10 Noticioso

19.15

LR5 Orq. Weishaus
LS6 Cant. Devin - Z. Ucelli - Conj. C. di Napoli - Corrao-Triay
LS10 Recit. R. Alvarez

19.30

LR1 Alabama jazz - Típ. F. Lomuto
LR4 Noticioso
LR5 E. Ruiz
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa

LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LS4 N. Feria - M. Joyce
LS8 Onda Deportiva
LS10 Dixie - Trío Paz-Rosas-Fitipaldi

19.45

LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Típ. H. Canaro
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acción Católica
LS8 Jazz S. Reznick - A. Falcón - Típ. Tinelli - S. Aguayo

20

LR1 El Mundo Deportivo - Típ. F. Lomuto - R. Molina - H. Serenaders
LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato.
LR6 O. Gómez - Hnos. Neira - Cto. Parada.
LR8 Cto. R. Rossi - E. Lauri - L. Rivera
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navara
LR10 Charl. López de Lagar
LS1 Comed. Music.
LS2 O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss
LS3 Coment. Deport. Juan y Jorge
LS4 Orq. Brunelli - F. Díaz
LS5 Orq. Clás. Fontanel - O. Vignoli - Música del Campo - N. Omar - Conc. Frases Music.
LS9 H. Mezzano - A del Carril
LS10 Hora Hispano Arg.

20.30

LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro - O. Gómez - Hnos Neira
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LR10 Z. Ucelli - Corao-Triay
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 R. Bengoa
LS4 M. Simone - Típ. Zerrillo.
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Arent. Churrinche
LS9 Trío Lurbe-Morales-Lima - V. Doris - Grabac.
LS10 C. Bó - Dixie

20.45

LR3 Coment. Deportivos "Dabra"
LR5 R. Linares - V. Hormaechea
LR10 Corrao-Triay
LS3 Not. "Il Mattino D'Italia"

21

LR3 Teatro "Federal" - A. Pescuma
LR4 Canto y orq.: Dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens - V. Bacciato
LR6 O. Gómez - Cto Parada - Típ. H. Canaro
LR8 Cto. R. Rossi - L. Rivera
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navara
LR10 Ases C. Criollo
LS1 Orq. típ. E. S. Discépolo-Tania - M. Sola - Trío Wiener Prater
LS2 C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa
LS4 "La Canción de la Cautiva"

LS5 I. Corsini - Orq. Fontanel - O. Vignoli - M. del Campo - M. Omar
LS6 Trío A. B. C.
LS8 S. Aguayo - Ada Falcón - Jazz Reznick
LS9 Gepe, presenta
LS10 C. Bó - R. Alvarez - Trío Paz-Rosas-Fitipaldi

21.15

LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Qto. Prieto
LR3 M. Simone - Típ. Zerrillo - F. Díaz
LS6 Devin - Z. Ucelli

21.30

LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo - B. de Nieve
LR4 I. Corsini
LR6 Coment. Dr. Zanalda
LR8 R. Kurzmann-Leuchter
LR9 Orq. "Dalmy" - R. Bengoa
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 "Habla España"
LS4 Cant. Acuña - Típ. Berto - A. Pescuma
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Bailables

21.45

LR3 M. Simone - Típ. Berto - A. Pescuma
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR6 O. Gómez

22

LR1 "Morena"
LR4 I. Corsini - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero - N. Rubens
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 E. Lauri - Cto. R. Rossi - L. Rivera
LR9 H. Oficial - Típ. Gagliostro
LS1 Informativo
LS4 Típ. Berto - Cant. Acuña
LS8 Típ. Tinelli - S. Aguayo - Grabac.

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Berto - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 C. Romeu - Trío de los Santos - S. Frías
LS10 Bailables

22.30

LR1 D. Arroyo - Orq. Tropical - B. de Nieve
LR3 "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Grab. - Mús. Clásica
LR10 Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Berto Gómez-Vila

22.45

LR6 Informativo
LS3 Cía. "Crisol"

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Berto - F. Díaz
LR5 Desde el Alvear Palace: Jazz Gordon Stretton Típica Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Grabaciones Selectas
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso
LS9 Perlas Musicales

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Del "Bal Mussette"
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso desde el Alvear Palace.
LR3 Club de Media Noche: Típ. Berto - Jazz Amer.
LS2 Informativo

LUNES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR5 Inform. - Grab.
LS3 Noticioso - Grabac.
LS5 Habla "Crítica".

8.30

LR1 "Reloj Musical".

8.45

LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR1 "De todo un poco".
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Hora Avícola.
LS8 "La Alegría del vivir".
LS10 Noticioso.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu".
LR8 A. García Velloso
LS1 Hora Amena.
LS2 "Cocina Sana".
LS4 Hora Alemana.

9.45

LR10 Oroi - Temas culinarios
LS6 Trío Sureda - E. Palma

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros.
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 I. Vélez.
LR5 Hora Mús. Selecta.
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Oroi: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana.
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard.

10.15

LR3 F. Ocampo.
LR9 D. Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR3 Tip. Maffia.
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS4 R. Singer
LS6 Trío A. B. C. - Trío Sureda
LS9 Liga Emp. Públicos

10.45

LR3 F. Ocampo.
LS4 Bol. D'Apice.

11

LR1 A. Valle - M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR2 Orq. Peña - E. Fort - F. de Silva - Orq. Don Galán - O Alonso - Rond. Prim.
LR3 C. Martínez
LR5 Hora "Cine-Dial".
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Orq. Internac.
LS4 Típ. Azerbone
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hip. Nac.

11.15

LS4 Desde P. A. A. D. I.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Orq. Caract. - M. de la Fuente - A. Valle - Sánchez Ríos
LR3 F. Ocampo - Típica Maffia - C. Martínez.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Cardal - M. Pleticha
LR10 Conj. Carlialo - Grabac. - Orq. vienesa
LS4 Típ. Azerbone - Ida Vélez.
LS5 Orq. Clás. - Fontanel - Trío Amancay - Típ. Scorticatti - F. Marzán - Jazz Goudey
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío ABC

11.45

LR4 Bol. Policial.
LR6 C. Silva
LR8 C. del Solar
LR10 Orq. Internac.
LS10 La Voz del Deporte

12

LR2 Rond. Prim. - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso
LR3 R. Ruiz - Inform.
LR4 Tip. Tinelli - Jazz R. Goudey - Elian Rossi - Orq. M. Coy
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LR8 M. Rabbione - C. Lagos
LR9 A. Oficial - I. Marzal M. Cardal
LS1 Inform. - Orq. Palace - A. de Navara
LS2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim. - F. Peña - E. Fort - F. da Silva
LS3 Aud. "Edit. Atlántida"
LS4 Ronda Policial.
LS6 Cía A. Bigeschi
LS8 L. A. Bottini - O. Talentón - Grabac.
LS9 L. Morales - C. del Monte - D. Rodríguez
LS10 Típ. Padula - V. Coria - J. Rein

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores".
LR2 Crónica Policial - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 L. Lamarque.
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - A. Maida.
LR8 "Salpicón Deportivo".
LR9 M. Pleticha - I. Marzal
LR10 M. Balcarce.
LS4 Inf. - "La Granja Modelo".
LS6 Trío A. B. C.

12.45

LR1 Típ. E. Donato - Bol. Sintético
LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz.
LR10 Inf. C. Almaceneros.
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Hora Arquitect. - O. Talentón

13

LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia - R. Ruiz - Lopecito.
LR6 Automovilismo.
LR8 C. Lagos - M. Rabbione - C. del Solar
LR9 Francis. Amenid.
LR10 Hora Alemana.
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice.
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Sería - Pensión Familiar".
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 R. Escalada.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. M. Cardal

13.30

LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - Típ. E. Donato
LR2 Hora Italiana.
LR3 L. Lamarque.
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 M. Pleticha
LS5 Juan de la Púa.
LS8 Bohardilla Sténtor - L. A. Bottini
LS10 "Procesos Célebres"

13.45

LR3 "El Hombre Quím."
LR9 Aud. "Voces Amigas" I. Marzal
LS6 J. Ferri - P. Mora
LS10 Típ. Bossi - Estévez

14

LR1 M. Carné - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 L. Lamarque - Orq. Brunelli
LR4 A. R. Arilés - Cine.
LR5 "Arte Culinario".
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS2 Informativo.
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz".
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas.
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos."

14.30

LR1 Típ. E. Donato Carné - H. del Carril
LR3 O. Zárate - Orq. Brunelli
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LS4 D. Zárate.
LS8 Linterna Mágica.

14.45

LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero-Voz.

15

LR1 Orq. Fant. G. Posadas - H. Serenaders
LR2 Matinée "Alca".
LR3 Orq. Caract. F. Brunelli - D. Zárate
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales.
LS2 "La Aldea Perdida".
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Platea Club.
LS9 Hora emp. C. y Tel.
LS10 Típ. Bossi-Estévez - C. de Lerma - Triolandia

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alumnos Inst. Faro.

15.30

LR1 M. Cuzcatlán - I. de León - Orq. Fantasía
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 "Adriana"
LS1 Dinorah Club.
LS2 Aud. "Mesa Revuelta".
LS4 Irusta-Fugazot-Demare- Típ. Germino.
LS6 Aud. del Club

15.45

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LR10 "La Cenicienta".
LS6 Aud. "Tres Speakers"

16

LR1 M. Cuzcatlán - I. de León
LR3 Cía. Pearson - Walk: "Corazones en Lucha"
LR8 Report. por Melesio
LR9 Sonia Bell
LS1 La Voix de France.
LS2 Artes Decorativas.
LS6 P. Mora - J. Ferri
LS8 B. Bori - Grabac. - R. Benegas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee".
LS2 "Savoir Faire".
LS4 D. Zárate
LS6 Aud. Voz Hebrea.

16.30

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. F. Canaro.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina - C. Conte
LR9 Conc. autores noveles.
LS1 Cía. J. de Alba.
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Inform. -Típ. Germino.

16.45

LR3 Informativo.
LS8 Tía Susana

17

LR1 Conj. Chazarreta - Hnas. Desmond - Jazz Armani
LR2 Desde Hogar para Ciegos.
LR3 "La Terrible Sospecha".
LR4 Esc. Srta. Alegría.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés.
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu".
LS1 Rincón de los Niños.
LS2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar.
LS3 Aud. "Maestros y Niños"
LS4 Marylín.
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Val. Nuevos

17.15

LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Coment. Golazo.
LS6 Convers. Evangélicas
LS10 Dixie - Grabac.

17.30

LR2 Caperucita Roja.
LR3 La Dama Chic - Cto. Firpo.
LR6 Aud. "Brochazos".
LR9 Hora Nupcial - Sonia Bell.
LR10 El cantor de Bs. As.
LS3 "Tribuna Infantil"
LS4 "El Pasado Vuelve".
LS5 Aud. Varieté
LS6 Orq. Pocholo

17.45

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 "Avent. de Yakar".
LR4 E. Coronado
LR8 C. Conte

18

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR2 "La Baguala"
LS5 Vers. Comed. Music.
LR6 "El Abuelito".
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva 100 Años".
LR10 E. Nelly
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Aud. Franco-Arg.
LS4 Cto. Firpo-B. Carusso.
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista-S. Devin
LS8 "Andanzas de L. Malbrán".
LS10 Hora C. Gardel.

18.15

LR4 F. Gianneo
LR9 M. Stewart
LR10 Fantom.: Policía y Misterio.
LS1 Momento Musical.

18.30

LR1 Radio-teatro
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - O. Gómez.
LR4 Belleza Femen: Prof. Ferreira
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara.
LR6 "El Jur. Incógnito".
LR9 Hora Agrícola.
LR10 Dinah - Típ. Pastori - Sorrentino
LS4 Típ. Rossano - B. Carusso - Potp. Music.
LS6 Orq. Pocholo
LS8 "El guarda Nº 13".
LS9 Liga Clubs independ.

18.45

LR8 Hans y Grette
LR9 Dúo D. y C. Aguirre
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 Calandrias y Zorzales

19

LR1 Jazz Santa Paula Dickson Sisters - Swing Brothers - G. Montana
LR2 Bol. Deport. "Alca".
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo O. Gómez.
LR4 Orq. Clásica - A. S. de Lenhardson.
LR5 Solos instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabrá".
LR9 Sext. di Brico - M. Stewart - G. Granati
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro.
LS1 Selec. Grabac.
LS4, Típ. Rossano-R. Viñas
LS8 Noticioso.
LS9 Hora del Riel

19.15

LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR10 E. Nelly - Típ. Pastori Sorrentino - Dinah
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - C. Mir
LS8 Típ. E. Lomuto - Alsina - Serna - Balioti - A. Ledesma
LS10 Dixie - Típ. Z. Grises - Dúo Wilson-Gothier

19.30

LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli - R. Razatowa
LR3 "Jugando al Amor".
LR4 Noticioso.
LS1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester
LS2 Bol. Min. Agricultura
LS4 F. Díaz - Cto. Firpo.

19.45

LR6 D. Conte.
LR9 R. Naldi
LS2 Informativo.
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Los Danubianos - Trío V. Vigo - Music. del Campo - Conc. Frases Music.

20

LR1 Cadena Griet - Jazz Santa Paula - A. Falcón - H. Palacios
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Internac. - J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Charlo - Típ. Firpo.
LR4 Orq. 1900 - A. S. de Lenbardson.
LR5 Orq. Ambassador - Informativo - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. E. Rodríguez - J. Joly - Coro Kubic
LR8 E. Morel - Orq. Budapest C. Cuevas - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón".
LR10 Turf: Pirapó.
LS2 Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia
LS3 Hora Espiritual
LS4 Típica Rossano - T. Merello.
LS8 Jazz S. Reznick - Veron - Sauce - Típ. E. Lomuto
LS9 M. Martini - R. Ferro - N. Idhemar
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 F. Arregui - Orq. Castellano
LR2 Cía. M. Caus
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals.
LR4 Coro Polif. Capizzano. Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. Rodríguez - D. Conte - Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre - M. Stewart
LR10 Típ. Pastori Sorrentino - Dinah.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Típica Rossano - A. Maizani.
LS5 Habla "Crítica".
LS6 Avent. Churrinche
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 Típ. Z. Grises

21

LR1 Típ. F. Lomuto
LS2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim.
LR3 Teatro "Federal" - T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales.
LR5 Prog. Esp. "Casa Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba.
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - C. Cuevas - Típica Arcieri
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo.
LS1 Orq. típ. E. S. Discépolo - Tania - Orq. Majestic - Trío Wiener Prater
LS2 Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LS6 Trío A.B.C. - C. Mir
LS8 Copetín Musical.
LS10 Trov. del Trópico - Típ. Ferraro

21.15

LR3 Cant. Charlo - Típ. Firpo - T. Merello.
LR6 Típ. E. Rodríguez.

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela - Orq. J. De Caro - Trío Marilú
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - J. Joly
LR10 La Voz de España.
LS3 "Habla España"
LS4 Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo.

21.45

LR3 Jazz Dixie Pals - Don Quijote de la Pantalla.
LR4 Avent. de Elena y Pedrito
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre

22

LR1 "Morena"
LR4 O. Moreno - Orq. O. Fresedo
LR5 Prog. Shell-Mex., Selección operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Ambassador.
LR6 Cía. Pearson-Walk.
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS1 Informativo.
LS2 Cía. M. Caus,
LS4 Típ. Firpo
LS8 A. Ledesma - Jazz Reznick - Veron - Sauce - Grabac.

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS6 Típ. Taverna - "Los Criollos" - C. Romeu.

22.30

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - W. Castro
LR2 Desde un Teatro
LR3 "Estampas Porteñas".
LR4 Desde un teatro.
LR5 Jazz H. Mickey.
LR6 D. Conte - Inform.
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS3 Cía. "Crisol"
LS2 D. Dumas - Conjunto Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. Orq. Sánchez - Grabac.
LS4 Inform. - Típ. Berto
LS5 Desde un teatro.

23

LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR3 Típ. Berto.
LR5 Jazz Gordon Stretton Típ. C. Ginzo.
LR8 Desde "El Congo".
LS4 Bailables.
LS8 Noticioso.
LS10 Hnos Gobbi - Típ. Ferraro - Grabac.

23.15

LR3 Panorama del Día.
LR10 Desde el "Bal Musette".
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche, Típ. Berto-Jazz Americ.
LS2 Informativo.

MARTES

8

LR1 Noticioso - Grabac.
LR2 Informativo
LS3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LS3 Noticioso
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR6 Inform. - Grabac.
LR8 Bazar de grabac.: T. Martínez Delbox
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabaciones
LS8 La Alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.15

LS6 E. Parodi

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis

9.45

LS6 Típ. Taverna

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 "La voz de los barrios"
LR3 M. Torres
LR5 Hora músic. selecta
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Oroi: Temas femen.
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 La voz médica del aire. Dr. Bard
LS6 J. Ferri

10.15

LR3 Trío Figueroa - M. Lozano
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. mus. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Trío Figueroa - Típ. F. Sassone - M. Torres
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LS4 Bolet. D'Apice
LS6 C. Mir - Típ. Taverna
LS9 Liga Emp. Públicos

11

LR2 Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 Trío Figueroa - M. Lozano - Típ. Sassone
LR5 Hora "Cine-Dial"
LS3 Coment. Jazz
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotecario Nac. - Grabac.

11.15

LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LS6 C. Mir

11.45

LR4 Bol. policial
LR8 Hnas. Amancay
LS1 Orq. Capitolio
LS6 J. Ferri
LS10 La Voz del Deporte

12

LR3 Herminia Velich
LR4 Jazz S. Reznick - O. Moreno - Brighton Sisters - Orq. Mandits Coy
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 Grabac. - T. Vidal
LS1 Inform. - Orq. Wiener Prater - M. Sola
LS2 Típica Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez - Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS3 Aud. "Editorial Atlántida"
LS4 Ronda policial
LS6 Típ. Taverna
LS9 Audición "Haciendo Patria"
LS10 Trío Manulesco - V. Doris

12.15

LR3 Informativo
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30

LR1 "La esquina de los amores"
LR2 Cron. Pol. - R. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 H. Velich - Arnaldo Pescuma - Típ. Sassone
LR8 "Salpicón deportivo"
LS4 Inform. - "La granja modelo"
LS6 C. Mir

12.45

LR1 Bol. Sintético
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma
LR3 H. Vellich
LR5 Selec. óperas cant.
LR6 Automovilismo
LR8 Grabac. - Hnas. Amancay - T. Vidal
LR10 Hora Alemana
LS1 Wiener Prater - M. Sola
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de Odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR3 Típ. Sassone - A. Pescuma
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Nac.

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 "El Hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 "Procesos Célebres"

13.45

LR3 Típ. Sassone - A. Luz
LR9 Hora Misterio
LS2 La Voz de la Asist. Pública - Grabac.
LS6 Típ. Peressini

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "La Boheme", ópera
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 A. Daniel
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Desf. de Ases

14.15

LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 "Brochazos camperos"

14.30

LR3 R. Ruiz
LS8 Linterna mágica
LS10 N. Wilson

14.45

LR3 Típ. Maffia
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Patrocinio Díaz - Típ. Maffia - R. Ruiz
LR4 La media hora del vals
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS3 Transm. Opera
LS8 Platea Club
LS9 Hora Emp. C . y Telégraf.
LS10 N. Wilson - Tribu Goyana

15.15

LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Típ. Maffia-F. Ocampo - P. Díaz
LR4 "Adriana"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS6 Aud. del Club

15.45

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 speakers..."

16

LR3 Cía. Pearson - Walk "Corazones en Lucha"
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS8 Para el hogar y la mesa - Selec. Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Cto. R. Rossi-R. Alvarez-Lurbe - Morales - Lima

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 F. Ocampo - Típ. Rodríguez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR8 C. Grant
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 I. Pittaluga - N. Mir - J. R. Gallo - Trío Melódico
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR1 Audic. "Criando al Niño"
LR3 "Evocación del 900" Esc. reales teatralizadas
LR6 Coment. Golazo
LS6 Trío Sureda

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 "Hora Nupcial"
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS3 Aud. "Tribuna Infantil"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo
LS6 Conj. C. di Napoli

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR8 C. Grant
LS6 Trío A. B. C.

18

LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 "La Baguala"
LR4 Orq. Mandits Coy, Chans. Mauricet
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Trío Sureda
LS8 Andanzas L. Malbrán
LS10 H. Gardel

18.30

LR1 "Radio-Teatro"
LR3 Félix Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 El jurisc. incógnito
LR9 "El escribano de la familia"
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto - Dúo Ventura - Duncan
LR8 Hans y Grette
LS5 Edición oral deportiva
LS6 "Calandrias y zorzales"

19

LR2 Bol. "Alca"
LR3 F. Gutiérrez
LR5 H. Estrada - Orq. C. Ginzo - Brighton Sisters
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LS1 Selec. Grabac. - Comed. Musicales
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR3 Típ. Zerrillo
LS6 Trío Sureda

19.30

LR3 Conj. Horizontes: "Mi ley es mi cariño"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LS3 Bol. Acción Católica
LS6 Caggiano-Amaya

20

LR2 J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Ventura-Duncan - Típica E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR8 Conj. H. California - Cto. R. Rossi - Trío Cúcaro - L. Rivera
LR9 H. oficial - "La flia. de P. Rolón"
LS2 Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - I. Corsini
LS3 Coment. Deport. Juan y Jorge - Conj. C. di Napoli - Trío Sureda
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR3 L Lamarque
LR5 Prog. esp. "Seagers"
LS6 A. Caggiano - M. Amaya

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz - L. Lamarque
LR4 Gran circo "Pan-Am"
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel - F. Randle - C. Rodríguez
LS1 Aud. Y. P. F.
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Conj. "Churrinche Vagabundo"
LS10 Típ. Ferraro - C. Bó

20.45

LS3 Not. "Il Mattino"

21

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán
LR3 "Los Bohemios"
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez
LR6 Cía. I. Córdoba
LR10 Tert. Ases c. criollo
LS1 Jazz Don Dean - Orq. Musetti- - Ocampo-Flores
LS2 S. Varela - Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort
LS6 Avent. Rocambole - Trío A. B. C

21.15

LR5 Orq Astoria - F. Randle
LS6 Trío Sureda

21.30

LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. "Ford": Orq. Astoria - F. Randle - R. B. Iquel - C. Dodríguez
LR6 Coment. Ramírez
LR10 La voz de España
LS3 "Habla España"
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS3 Cía. N. Castillo "Lady Hamilton"

21.45

LR3 Not. mundial "Toddy"

22

LR1 "Morena"
LR2 L. Olivari - Qto. Prieto - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela
LR4 Hora lírica
LR5 F. Randle - R. B. Iquel - Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR8 Conj. California - Trío Cúcaro - Cto. R. Rossi - L. Rivera
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS10 Desde T. Marconi

22.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 E. Palma

22.30

LR3 Conj. "Estampas porteñas", "La Leyenda del Faro"
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR9 Grabac. mús. clás.
LS2 E. Fort - S. Varela - L. Olivari - J. de Isla - Rond. Prim. - Grabac.
LS3 Aud. "Houssy"
LS4 Informativo
LS6 S. Frías
LS8 Desfile Odeón

23

LR1 ¿Qué es esto?
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Firpo - Cant. Varela
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS6 E. Palma - S. Frías - Conj. "Los criollos"
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Americ.
LS2 Informativo
LS3 Noticioso - Bailables

EL PROGRAMA QUE PUBLICA "RADIOLANDIA" ES COPIA EXACTA DEL QUE REMITEN LAS EMISORAS. AQUELLOS QUE NO APARECEN EN ESTA SEMANA, SE DEBEN A RETARDO EN LA ENTREGA DE ORIGINALES.

MIERCOLES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo - Grabac.
LS3 Noticioso
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"
LS5 Potpourrí Musical

8.45

LR1 Grabaciones
LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR1 "De todo un poco"
LR3 Bazar de Grabac. - T. Martínez Delbox
LR6 Informativo - Grabac.
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Selec. grabac.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabac.
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana
LS6 Calvo - Rodríguez E. Palma
LS10 Hora Carlos Gardel

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Sierra - Trío Puentes
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 Inglés, profesor Caldwell
LR10 Orol: Temas Femen.
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. Volpi
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Orquesta Pocholo

10.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. - Música - C. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Boletín Mataderos

10.30

LR3 N. Sierra - Trío Puentes
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conjunto "Retazos"
LS6 J. Ferri
LS9 Liga Empl. Públicos

10.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 Grabaciones
LS4 Boletín D'Apice
LS6 Orq. Pocholo

11

LR2 Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orquesta Strauss - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 Típ. E. Rodríguez - Trío Puentes
LR5 Hora "Cine Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LS6 Grabac. Carlos Gardel
LS10 Not. Banco H. Nac.

11.15

LR3 J. Figueroa
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Típ. E. Rodríguez - Trío Puentes - Yola Yoly
LR4 J. G. Di Bella
LR8 Bol. Merc. H. Avell.
LS6 E. Palma

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 C. del Solar
LS6 J. Ferri
LS10 La Voz del Deporte

12

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Mandits Coy - Jazz R. Goudey - Orq. clás. E. Buccini
LR5 Orq. Olewsky - Y. A. Edgar - Grabac.
LR8 M. Rabbione - C. Conte
LR9 H. Oficial
LS1 Informativo
LS2 Orq. Strauss - Oscar Alonso - Rond. Prim. - Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva
LS4 Ronda Policial
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Grabac. - Típ. Zorros Grises

12.15

LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester - L. Verón
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orquesta Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orq. Strauss - Rond. Prim.
LR3 Yola Yoly - Típ. E. Rodríguez
LR8 "Salpicón Deportivo"
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"
LS6 J. Ferri

12.45

LR1 Bolet. Sint.
LR3 H. Gutiérrez
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americana

13

LR3 Típ. E. Rodríguez - Y. Yoly
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - M. Rabbione - C. Conte
LR9 Francis Amenid
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester - L. Verón
LS4 Boletín D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR3 H. Gutiérrez
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 "El Hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 "Procesos Célebres"

13.45

LR3 Hnas. Mores - H. Gutiérrez
LR9 Aud. "Voces amigas"
LS6 Corrao-Trías

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 S. Frías
LS9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LS10 Desfile de Ases

14.15

LR2 Grabaciones
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS2 Rev. Oral C. Médica
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals
LR5 Vers. música selecta
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR3 R. Bengoa
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pals - Hnas. del Valle
LR4 Grabaciones
LR8 Bol. "Los Principios"
LR10 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégraf.
LS10 Matinée Radioteatral - Conjunto Inf. Florés - Triolandia - G. Moirano

15.15

LR3 Trío Gedeón
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR4 "Adriana"
LS1 Dinorah Club
LS2 Audición "Mesa Revuelta"
LS6 Aud. del Club

15.45

LR3 Hnas. del Valle
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LR10 "La Cenicienta"
LS6 Aud. "3 Speakers..."

16

LR3 Cía. Pearson - Walk: "Corazones en Lucha"
LR4 Grabac.
LR5 Audición "Maestros de la música"
LR8 H. Gelais - Grabac.
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Jazz Dixie Pals - R. Bengoa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. Autores Noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LS8 Tía Susana

17

LR2 Desde "El Hogar para Ciegos"
LR3 Hnas del Valle - Típ. P. Maffia
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylín
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR3 R. Bengoa
LR5 Vers. films
LR6 Coment. Golazo
LS2 Grabaciones
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Típ. Bossi - Estévez - Grabaciones

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 C. Torino - Grabac.
LR5 L. Arlen - Orq. Astoria
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Audición "Hora Nupcial"
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS1 Momento Literario
LS3 Aud. "Tribuna Infantil"
LS5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR8 H. Gelais
LS6 S. Devin

18

LR2 "La Baguala"
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva C. Años"
LR10 I. Blasco
LS1 Bol. M. Agricultura
LS2 Cía J. Pibernat
LS3 Aud. Franco-Argent.
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6Otto Revista - Orq. Peressini
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. Jazz
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR10 Fantom: pol. y mist.

18.30

LR1 Radio-teatro
LR3 Conj. H. California - D. Conte
LR4 W. Wanda - Grabac. - Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orquesta Astoria - L. Arlen
LR6 El Jurisc. Incógnito
LR9 Hora Agrícola
LS6 S. Devin

LS8 "El guarda Nº 13"
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR3 Típ. P. Maffia
LR8 Hans y Grete
LR9 G. Granati
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS6 "Caland. y Zorzales"

19

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Conj. H. California - D. Conte
LS2 Informativo
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Bol. deport. "Dabrá"
LS1 Selec. grabac - Comed. Music.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15

LR3 Típ. Maffia
LR5 Orquesta Astoria - L. Arlen
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. Bossi - Estévez - Grabac. - N. Wilson

19.30

LR3 Conj. Horizontes: "Mi ley es mi cariño"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricultura - Grabaciones - Informat.
LS6 S. Devin

19.45

LS3 Bol. Acción Católica
LS6 Orq. Pocholo - Típ. Peressini - Caggiano - Mario

20

LR1 Cadena Griet - Orq. Dajos Bela - Soprano Dick - L. Ritter - A. Dick
LR2 Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibáñez - L. Olivari - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 Típ. Zerrillo - Dúo Gómez-Vila - L. Lamarque
LR4 Orq. Mandits Coy - I. Corsini - Típ. E. Lomuto
LR5 Orquesta Welshaus - Grabac - Informativo
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - C. Cuevas - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LS2 La Andalucita Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibáñez
LS3 Hora Espiritual
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dúo Gómez-Vila - Conj. H. California
LR5 Jazz Don Dean
LS1 Aud. Y. P. F.
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. M. Amaya: "Churrinche vagabundo"
LS10 Típica Padula - N. Wilson - Grabac.

20.45

LS3 Not. "Il Mattino D' Italia"

21

LR2 F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim
LR3 L. Lamarque
LR4 Don Goyo Santillán y Sra.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Welshaus
LR6 Cía. L. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - C. Cuevas - Típica Arcieri
LR9 Hora Inglesa
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Trío Wiener Prater - Orq. Majestic
LS2 G. Kais - T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló
LS6 Avent. Rocambole - Trío A B C
LS8 Copetín musical

21.15

LR3 Orq. Y. Kramer - Sop. M. Laurent
LS6 Típ. Peressini

21.30

LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS3 "Habla España"
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Aud. "Tangee": C. Borcosque

22

LR1 "Morena"
LR3 Cant. Charlo
LR4 Grabac.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus - Selec. Grabac.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Potpourrí musical
LS10 Música y Noticias

22.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS6 Trío Sureda

22.30

LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas": "La leyenda del faro"
LR4 Desde un teatro
LR6 Informativo
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 T. Ibáñez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Grabac.
LS4 Inform.
LS5 Desde un teatro
LS10 Cía. C. Méndez

22.45

LS3 Cía. "Crisol"

23

LR3 Cant. Charlo
LR6 Desde el L. Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Noticioso
LS10 Grab. - Trozos óperas

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Musette"
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche: Típ. Firpo-Jazz Americ.
LS3 Bailables

"RADIOLANDIA" LLEGA A TODOS LOS HOGARES DEL PAIS DONDE HAY UN RECEPTOR DE RADIO. PORQUE ES UNA PUBLICACIÓN QUE ENFOCA LA ACTUALIDAD RADIOTELEFÓNICA CON UN CONCEPTO LEVANTADO Y UNA ORIENTACIÓN AMENA Y CONSTRUCTIVA. SEA Vd. TAMBIÉN UN LECTOR Y PROPAGANDISTA DE "RADIOLANDIA".

JUEVES

8

LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LS3 Noticioso
LS5 "Habla Crítica".

8.30

LR1 "El Reloj Musical".

8.45

LR4 Noticioso.

9

LR1 "De todo un poco".
LR3 Bazar de grabac.: T. Martínez Delbox
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS3 Selec. grabac.
LS4 Hora Avícola.
LS5 "Habla Crítica".
LS6 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir.
LS10 Noticioso.

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audic. matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias.
LS1 Hora Amena.
LS4 Hora Alemana.
LS6 T. de Angeles.
LS10 Hora C. Gardel.

9.45

LR10 Oroi. Menú del Día-Temas Femen.
LS6 Conj. di Nápoli.

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 "La Voz de los Barrios".
LR3 M. Torres - Trío Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mus. Selecta".
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell.
LS2 Hora Alemana.
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard.
LS6 Z. Ucelli

10.15

LR3 M. Lozano
LR9 Don Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LS6 Alumnos Inst. Faro.
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos.

10.30

LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano
LR6 Juancho.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LS4 Bol. D'Apice
LS6 S. Splinter - Corrao-Triay - Z. Ucelli
LS9 Liga Empl. Públicos

11

LR2 Rond. Prim - J. de Isla - J. Larrauri - Típ. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas
LR3 Conj. H. California - M. Torres
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LS3 Coment. Jazz
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Not. Bco. Hipotec. Nacional

11.15

LR3 M. Lozano
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS8 Desf. Odeón
LS10 Grabac.

11.30

LR3 Conj. H. California - M. Torres - Trío Figueroa
LR4 Georgia
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LS6 Conj. C. di Nápoli

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 Ibáñez-Ibars
LR8 C. Lagos
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Z. Ucelli
LS10 La Voz del Deporte

12

LR3 Típ. F. Sassone
LR4 Orq. O. Fresedo - Enzo Spósito - The Blackbirds - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac.
LR8 Cto. R. Rossi - L. Reich
LR9 H. Oficial
LS1 Informativo
LS2 Típ. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas - Rond. Prim - J. de Isla J. Larrauri
LS3 Audic. "Editorial Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS10 Paz - Rozas - Fitipaldi - Típ. Padula

12.15

LR3 Informativo
LS1 Cto. Arg. Mús. Pop. C. Arias
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Orq. Pugliesi - T. Saneras - M. Salinas - Rond. Prim - J. Larrauri - J. de Isla
LR3 J. Joly - Típ. F. Sassone
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"
LS6 Corrao-Triay

12.45

LR1 Bol. Sintético
LR3 F. Gutiérrez
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR3 J. Joly - Típ. F. Sassone
LR5 Selec. óperas - Cant. - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi L. Reich
LR10 Hora Alemana
LS1 Cto. Arg. Mús. Pop. - C. Arias
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15

LR3 F. Gutiérrez
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 "El Hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor
LS10 "Procesos célebres"

13.45

LR3 J. Joly - Típ. Sassone
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío de los Santos

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Carmen", ópera
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform. - Grabac.
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 P. Mora
LS9 Astros y estrellas del cine: C. Santiago
LS10 Desfile de Ases

14.15

LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 F. Gutiérrez - Típ. Sassone
LS1 Grabac. Selectas
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR3 Aída Luz
LS9 Sketchs episódicos
LS10 Aero-Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. F. Sassone - F. Ocampo
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 "La Aldea Perdida"
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Selec. grabac.

15.15

LR3 Aída Luz
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30

LR3 Típ. R. Firpo - F. Ocampo
LR4 "Adriana"
LR8 Hnas. Amancay
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorach Club
LS2 Aud. "Mesa Revuelta"
LS6 Aud. del Club

15.45

LR3 Aída Luz
LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers" - P. Mora - Trío de los Santos

16

LR3 Cía. Pearson-Walk: "Corazones en lucha"
LR4 Grabac.
LR8 Hnas. Amancay
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Wilson - V. Doris - Gothier

16.15

LR6 Grabac.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Típ. R. Firpo.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45

LR3 Informativo
LR8 Hnas. Amancay
LR9 Aud. "Tía Susana"

17

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 Hora Oficial - "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras, J. Amenábar
LS4 Marylin
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. valores nuevos

17.15

LR1 Aud. Criando al Niño
LR3 "Evocación del 900"
LR4 H. Singer - Grabac.
LR6 Coment. Golazo
LS2 Grabac. - "Doreley"
LS6 Trío Sureda

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora Nupcial"
LR10 El Cantor de Buenos Aires
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS3 "Tribuna Infantil"
LS5 Potpourrí musical
LS6 J. Ferri

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR8 Hnas. Amancay
LS6 Trío Sureda
LS10 Coment. Guerrero

18

LR2 "La Baguala"
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Cant. Ferri
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR4 F. Gianneo
LR9 A. Molina - Georges Max

18.30

LR1 Radio-teatro
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógnito
LS6 Trío Sureda
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR3 A. Pescuma
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR8 Hans y Grete
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Boletín "Alca"
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LS1 Selec. Grabac - Comed. Music.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso - Grabac.

19.15

LR3 A. Pascuma
LS6 C. Mir

19.30

LR3 Conj. Horizontes: "Mi ley es mi cariño"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.
LS6 J. Ferri
LS10 Hora Judicial

19.45

LR5 Informativo
LS3 Bol. Acción Católica
LS6 Trío Sureda - C. Mir

20

LR2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orquesta Don Galán
LR3 Orq. Y. Kramer - Dúo Hnos. Arzós
LR4 Típ. J. Tinelli - Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR8 E. Lauri - L. Rivera - Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LS2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia - L. Olivari - S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán
LS3 Coment. Deport. Juan y Jorge
LS6 J. Ferri - Trío Sureda - C. Mir
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 F. Arregui - Orq. Castellano
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Yura Kramer
LR4 Orq. sinf. R. Splendid - Trío Vázquez Vigo
LS1 Aud. Y. P. F.
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Conj. M. Amaya: "Churrinche vagabundo"
LS10 Tribu Goyana - Trío Lurbe - Morales - Lima - R. Alvarez

20.45

LR3 F. Díaz - D. Zárate
LS3 Not. "Il Mattino D'Italia"

21

LR2 C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia - S. Varela - E. Fort - Rondalla Prim - Orq. Sánchez
LR3 Orq. Y. Kramer - Sopr. M. Laurent
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez - L. Rivera - Trío Cúcaro - E. Lauri
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 Jazz Don Dean - Orq. Musette - Típ. E. S. Discépolo - Tania - Trío Wiener Prater
LS2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia
LS6 Avent. Rocambole - Trío A B C
LS8 J. J. de Soiza Relly

21.15

LR3 D. Zárate - Jazz H. Mickey
LS6 C. Mir

21.30

LR3 F. Díaz
LR4 Típ. Tinelli-A. Falcón
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle
LR6 Coment. E. Ramírez
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 La Voz de España
LS3 "Habla España"
LS6 Aud. Ibero Americ.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 "Los Bohemios"

22

LR1 "Morena"
LR2 S. Varela - E. Fort - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Don Galán - O. Alonso - Conj. Venecia
LR4 Avent. de Elena y Pedrito
LR5 Prog. Shell-Mex: Orq. Astoria - C Rodríguez-F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial
LS1 Inform.
LS2 Cía. M. Caus

22.15

LR2 Típ. R. Zerrillo
LR4 E. Ventura - C. La Ferla - Orq. Mandit's Coy
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LS6 E. Palma

22.30

LR3 Conj. "Estampas Porteñas": "La leyenda del faro"
LR5 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LS2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - C. Louzán - O. Alonso - Conj. Venecia - S. Varela
LS4 Informativo
LS6 Típ. Taverna - Trío de los Santos
LS10 Bailables

22.45

LS3 Cía. "Crisol"

23

LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Musicales
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Desde un teatro
LR6 Desde el L. Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS6 E. Palma - Típ. Taverna - Trío de los Santos
LS8 Noticioso

23.15

LR10 Desde el "Bal Musette"
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche: Típ. R. Zerrillo - Jazz Americ.
LS2 Inform.
LS3 Bailables

CUENTE VD. EL NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS QUE PUBLICA "RADIOLANDIA", ESTABLEZCA TAMBIÉN LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LA LECTURA QUE OFRECE, Y COMPRENDERÁ EN SEGUIDA LA RAZÓN DE SU DIFUSIÓN EXTRAORDINARIA Y POR QUÉ SE LA CONSIDERA COMO LA MEJOR EXPRESIÓN DEL PERIODISMO RADIOTELEFÓNICO.

VIERNES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LS3 Noticioso
LS5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El reloj musical"
LS5 Potpourrí musical

8.45

LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR1 "De todo un poco"
LR3 Bazar de Grabac.: T. Martínez Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Hora avícola
LS5 "Habla Crítica"
LS8 La alegría del vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 "Cocina sana"
LS4 Hora Alemana

9.45

LR10 Orol: Menú del día
LS6 Orq. Peressini

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Sassone - Trío Puentes
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 E. Palma

10.15

LR3 R. Bengoa
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Music. "C. Romeu"
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvencio
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Típ. F. Sassone - Trío Puentes - R. Bengoa
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Capya"
LS4 Bo. D'Apice
LS6 Orq. Peressini - E. Palma
LS9 Liga Empl. Públicos

11

LR2 Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - Orq. Peña - La Andalucita - Rond. Prim. - P. Chans Moreno
LR3 Típica F. Sassone - Nita Sierra - Trío Puentes
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LS6 Grabaciones
LS10 Not. Bco. Hip. Nac.

11.15

LS4 Desde Est. P.A.A.D.L.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Típ. F. Sassone - R. Bengoa
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LS6 "C. Romeu"

11.45

LR1 Bol. Agric.-Ganad.
LR3 Trío Puentes
LR4 Bol. Policial
LS1 Orq. Mignon
LS6 Típ. Peressini
LS10 La Voz del Deporte

12

LR3 Hnas. del Valle
LR4 Orq. Mandits Coy - Orq. Clás. Splendid - O. Moreno
LR5 M. Stewart - M. Montgomery
LR8 C. del Solar - C. Cuevas
LR9 H. Oficial
LS1 Informativo
LS2 Orq. Peña - La Andalucita - Rond. Prim. - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra
LS3 Aud. "Editorial Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS6 E. Palma
LS9 Aud. Haciendo Patria
LS10 Cto. R. Rossi - Grabac. - J. Rein

12.15

LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 R. Bengoa - Típ. F. Sassone
LR8 Salpicón Deportivo
LS4 Inform. - "La Granja Modelo"
LS6 C. Romeu

12.45

LR1 Bol. Sintético
LR3 Hnas. del Valle
LS1 M. A. D'Elía coment.
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR3 Orq. Y. Kramer - Soprano M. Laurent
LR5 Selec. Operetas - M. Stewart - M. Montgomery - Grant - Grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - C. Grant - Grabac.
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Romances de odio"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.

13.30

LR2 Hora Italiana
LR3 "El Hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohardilla Sténtor -
LS10 "Procesos Célebres"

13.45

LR3 Orq. Y. Kramer
LR9 Aud. "Voces Amigas"
LS6 Trío Sureda

14

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LS10 Desfile de Ases

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revist. Oral C. Médicas
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR3 Orq. Y. Kramer - J. Joly
LR5 Vers. Mús. Select. -
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LS9 Sketchs Episódicos
LS10 Aero - Voz

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 H. Gutiérrez - Típ. E. Rodríguez - J. Joly
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas sociales
LS2 "La aldea perdida"
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Tel.
LS10 Típ. Bossi-Estévez - C. de Lerma - Triolandia

15.15

LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR3 Jazz H. Mickey - H. Gutiérrez
LR4 "Adriana"
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS2 Aud. "Mesa revuelta"
LS6 Aud. del Club

15.45

LR3 J. Joly
LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. Tres speakers... - Trío Sureda

16

LR2 Informativo
LR3 Cía. Pearson-Walk "Corazones en lucha"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Report. por Melesio
LS1 La voix de France
LS2 Artes decorativas
LS6 Trío A B C
LS8 Para el hogar y la mesa
LS9 Cía Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Jazz H. Mickey - Informativo
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR8 Aud. Argentina - H. Gelais
LR9 Conc. autores noveles
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Aud. Arte y Teatro
LS4 Informativo

17

LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 S. Vázquez - M. Hernando - J. Casamayor - Trío Melód. - M. Salinas
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Inf. - Coment. Bolazo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público Nº 1".
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 Rincón de los niños
LS2 Nuevas aventuras
LS3 Aud. "Maestros y Niños"
LS4 Marylin
LS5 Tía Pirucha
LS9 Selec. Val. Nuevos
LS10 Triolandia - Tribu Goyana - Grabac.

17.15

LR3 H. Gutiérrez
LS6 Convers. Evangélicas

17.30

LR1 Hora Católica
LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Jazz H. Mickey
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora nupcial"
LR10 El cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS5 Aud. Varieté
LS6 Conj. A. Sixto - J. Ferri

17.45

LR3 "Avent. de Yakar"
LR8 H. Gelais

18

LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 "La Baguala"
LR4 Típ. E. Lomuto -
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Hora inglesa
LS1 Sesión del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. Franco-Argentina
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto revista - Conj. A. Sixto
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR10 Fantom: policía y misterio

18.30

LR1 Radio-teatro
LR3 Hnas. Mores - Típ. P. Maffia
LR4 Esc. Vividas: "Mujeres Hermosas de la Historia"
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada
LR6 "El jurisc. incógnito"
LR9 Hora agrícola
LS6 Trío A B C
LS8 El guarda Nº 13
LS9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR3 Cant. Charlo
LR8 Hans y Grete
LS5 Edición Oral Deport.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19

LR2 Boletín "Alca"
LR3 Hnas. Mores - Típ. P. Maffia
LR5 "Ramona" - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LS1 Selec. Grabac. - Comed. Music.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso

19.15

LR3 Cant. Charlo
LR10 Típ. Pettorossi - E. Nelly
LS6 J. Ferri
LS10 Tribu Goyana - Típ. Z. Grises - Dúo Wilson-Gothier

19.30

LR3 Conj. Horizontes: "Mi ley es mi cariño"
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Inform.
LS6 Conj. A. Sixto

19.45

LR6 Bol. Turf "Condal"
LS3 Bol. Acción Católica
LS6 Trío A. B. C.

20

LR1 Cadena Griet - M. Cuzcatlán - H. del Carril - M. Carné
LR2 Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis
LR3 Típ. R. Firpo - P. Díaz - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR8 E. Morel - Conj. H. California - C. Cuevas
LR9 La Flia. de P. Rolón
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - L. Olivari - D. Dumas - T. Ibáñez
LS3 Hora Espiritual
LS6 J. Ferri - Conj. A. Sixto
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR2 Cía. M. Caus:
LR3 Hnos. Arzos - Conj. H. California
LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LS1 Aud. Y. P. F.
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Conjunto M. Amaya: "Churrinche Vagabundo"
LS10 Típ. Zorros Grises

20.45

LS3 Not. "Il Mattino D' Italia"

21

LR1 Aud. Shell Mex
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibáñez
LR3 Hnos. Arzos
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. Esp. "C. Tow"
LR6 Cía. L. Córdoba
LR8 E. Morel - Conj. H. California - C. Cuevas - Típ. Arcieri
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo-Flores
LS2 Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibáñez Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral
LS6 Avent. Rocambole - Trío A. B. C.
LS8 Copetín Musical
LS10 Turf

21.15

LR3 Dúo Gómez - Vila - Típ. R. Firpo
LS6 Conj. A. Sixto

21.30

LR3 L. Lamarque
LR4 Jazz S. Reznick - Grace Doreen - Orq. O. Fresedo
LR5 Prog. "Ford": Jazz H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS3 "Habla España"
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Típ. Ferraro

21.45

LR3 Not. Mundial "Toddy"

22

LR1 "Morena"
LR5 Jazz H. Mickey - Vers. Films - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk:
LR9 Hora Oficial
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS10 Música y Noticias

22.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LS6 C. Romeu

22.30

LR2 Desde un Teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas" - "La Leyenda del Faro"
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - Grabac.
LS3 Aud. "Hussey"
LS4 Informativo
LS5 Desde un teatro
LS6 Conj. "Los Criollos" - C. Romeu
LS8 Desfile Odeón

23

LR3 L. Lamarque
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Noticioso
LS10 Grab. Típ. Ferraro

23.15

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el "Bal Musette"
LS3 Noticioso

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. R. Zerrillo - Jazz Americ.
LS2 Informativo
LS3 Bailables

"RADIOLANDIA" ES UNA PUBLICACIÓN ARGENTINA QUE DEDICA A LA RADIOTELEFONÍA LA ATENCIÓN QUE MERECE UN INVENTO DE TAN EXTRAORDINARIA DIFUSIÓN, Y QUE LA COMENTA EN SUS ASPECTOS SALIENTES CON UN CRITERIO CONSTRUCTIVO Y CON UNA ORIENTACIÓN POPULAR DE CONSTANTE SUPERACIÓN.

¿Qué quisiera ser yo cuando sea grande?

He aquí una pregunta que millares de niños se formulan y contestan a diario.

PROYECTOS... ILUSIONES... PROMESAS... ANSIEDADES...



RADIO SPLENDID

tomando por base esta pregunta ha organizado este año su

6º. GRAN CONCURSO INFANTIL DE BICICLETAS



con la decidida cooperación de

AGAR, CROSS & Cía.

importadores de las afamadas bicicletas ***"RALEIGH"***



PEQUEÑO AMIGO!

Escríbanos contestando a estas preguntas.
¿Qué quisieras ser cuando seas grande? ¿Por qué? ¿Cuántos votos obtendrá la carrera más favorecida?... Hay 12 bicicletas "RALEIGH" de



premio, que se entregarán el 23 de diciembre a los niños que acierten el número de votos que obtendrá la carrera más favorecida. Las bases se transmiten todos los días a las



12.00 y 18.30 horas, por

RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES







Ese día inolvidable...

Día de bodas... día inolvidable... ocaso de una vida de niña, albor de una vida de mujer - Ensueño de un amor juvenil materializado en el tradicional simbolismo de la ceremonia nupcial: tules vaporosos... fragancia de azahar... sones de órgano. Día en que la hermosura de toda mujer, realzada por los albos pliegues del atavío nupcial, adquiere un contorno etéreo... sobrenatural.

Pero no olvidemos que sólo un cutis de excepcional tersura puede lucirse sobre un fondo de rasos y tules cuya blancura destacaría su menor deficiencia. Por eso, al acercarse el verano - temporada de los trajes claros - toda mujer cuidadosa de su belleza debe adoptar, para el cuidado de su cutis, la CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA, verdadera "Crema de Belleza" cuyas vitaminas irradiadas vitalizan el tejido cutáneo, eliminan los granos, acnés y paspaduras e imparten al cutis una tersura y lozanía insospechada, COMO VD. PODRÁ COMPROBARLO HOY MISMO, ADQUIRIENDO UN POTE QUE SÓLO CUESTA $ 1.-

Para sus brazos, manos y escote:
Crema de Almendras
ULTRAVIOLETA
Una maravilla.



Patente de Inv. N.º 39.208

Crema ULTRAVIOLETA

SECA, para base de polvo.
UNTUOSA, para limpieza del cutis.

IRRADIADA ★

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA